



ଦୁର୍ଲଭୀମାନ କୃତ ସାଧାରଣ ।

ଅଗ୍ରଣୀ କାଠ ।

ଶ୍ରୀଭୁବନଚନ୍ଦ୍ର ବସାକ କର୍ତ୍ତୃକ
ଅନୁବାଦିତ ।

କଳିକାତା ୮ ନଂ ନିବିଡ଼ଳା ଘାଟି ଟ୍ରଷ୍ଟିଟ ହାଉସେ

ଶ୍ରୀଭୁବନଚନ୍ଦ୍ର ବସାକ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ।



ଦୟାଦୟା

ସଂବାଦ ଜ୍ଞାନରତ୍ନାକର ଷଷ୍ଠେ ଶ୍ରୀବେଂଶୀନାଥବ ବସାକ ଦ୍ଵାରା

ମୁଦ୍ରିତ ।

ମନ ୧୨୨୮ । ଇଃ ୧୮୯୧



তুলসীদাস কৃত রামায়ণের অরণ্য কাণ্ডের ভূমিকা ।

ইহাতে জয়ন্তী বধ, অত্রি মুনি এবং শ্রীরামচন্দ্রের
সমাগম, বিরোধ অসুর বধ, শরভঙ্গ মুনির দেহ ত্যাগ,
রাম দ্বারা অশ্ব মুনিজনের অভয় দান, সূতীশ্ব মুনির
বর দান, সূতীশ্ব মুনির সহিত শ্রীরামচন্দ্রের অগস্ত্যাশ্রমে
গমন, শ্রীরামচন্দ্রের লক্ষ্মণের প্রতি জ্ঞানগীতা বর্ণন,
সূপ্নধার রাম লক্ষ্মণের নিকট গমন তথা লক্ষ্মণ কর্তৃক
উহার কর্ণ নাসিকা ছেদন সূপ্নধার খরদূষণ ও তিস্রাব
সমীপ গমন এবং উহাদের সহ শ্রীরামের যুদ্ধ, অপর
খরদূষণাদি বধ, পুনঃ সূপ্নধার রাবণ সমীপে গমন;
রাবণ কপট যুগ মারীচ সহ রামের নিকট গমন, রাম
কর্তৃক কপট যুগ মারীচ বধ, যতি বেশে রাবণের গীতা
শ্রবণ, পথে জটায়ুর যুদ্ধ, রাবণ কর্তৃক পক্ষ হীন জটায়ুর
পৃথিবীতে পতন, মশোক শ্রীরাম লক্ষ্মণের গীত শ্রবণে
গমন, তথা পথি মধ্যে শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক জটায়ুর মোক্ষ,
শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক করক্কের যোদ্ধা দান, রাম লক্ষ্মণের
শবরী গৃহে গমন তথায় শবরীর উচ্ছিষ্ট কল ভক্ষণ এবং
শবরীকে মুক্তিদান, পুনঃ শ্রীরাম লক্ষ্মণের স্পাসের গমন
এবং নারদ মুনির সমাগম এই সমুদায় মহাত্মা তুলসীদাস
গোস্থামী এই অরণ্য কাণ্ডে বিবৃত করিয়াছেন ।

ভুলসীদাম কৃত রামায়ণের অরণ্য কাণ্ডের
সূচীপত্র ।

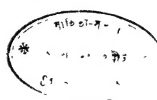
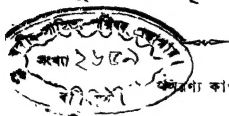
জয়ন্তের সীতার চরণ স্পর্শ, শ্রীরামচন্দ্রের শোক বাণে এক নেত্র হীন, এবং অত্রি মুনির সহিত শ্রীরামচন্দ্রের মিলন	১
প্রাণিক। ছন্দে অত্রি মুনির স্তব, শ্রীরামচন্দ্র ও অত্রি মুনির সংসঙ্গ, সীতারকৈ অত্রি মুনির উপদেশ	১৩
শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক বিরোধ নামক অশুর বধ, শরভঙ্গ মুনির দেহ ত্যাগ	৩১
রামচন্দ্র মুনিগণের আশ্রমে গিয়া অভয় দান	৩৭
সুতীক্ষ্ম মুনির অত্যন্ত প্রেম দেখিয়া শ্রীরামচন্দ্রের অভয় দান	৪০
শ্রীরামচন্দ্র সুতীক্ষ্ম মুনিক সাজ লইয়া অগস্ত্য আ- শ্রমে গমন, শ্রীরামচন্দ্রের সহিত অগস্ত্য মুনির মিলন, এবং পঞ্চবটী গাম	৫৭
শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণের নিকট বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঈশ্বর, জীব, ভেদজ্ঞান ও গীতা বর্ণন	৬৮
শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণের নিকট ভক্তিযোগ বর্ণন	৭৩
কামাতুরা সুপ্ননখা শ্রীরাম লক্ষ্মণের নিকট বিহারার্থ গমন, লক্ষ্মণ কর্তৃক সুপ্ননখাব নাক, কান, কঁকাটা, সুপ্ননখা কাঁদিতে কাঁদিতে খরদূষণের নিকট গমন, শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক খরদূষণাদি রাক্ষস বধ	৭৭

- ধরদূষণ আদি বিনাশ হইলে অর্পনধা কঁাদিতে কঁাদিতে রাবণের নিকটে বাইরা সমুদায় হৃতান্ত বর্ণন এবং রাবণ দ্বারা বৃগ মারীচকে সঙ্গে করিয়া জীরাম সমীপে গমন ১০০
- জীরামচন্দ্রের কণ্ঠে বৃগ মারীচ বধ, রাবণ-যোগী বেশ ধারণ করিয়া সীতা হরণ, সীতার্ন রৌদ্রন দেখিয়া রাবণের সহিত জটায়ুর যুদ্ধ, রাবণ কর্তৃক জটায়ুর পক্ষপথ, পর্বতে কপিগণকে দেখিয়া সীতার গট নিঃক্ষেপ ১১২
- শোকান্বিত জীরাম লক্ষ্মণের সীতাশ্বেষণ এবং গৃহ রাজ জটায়ুর নিকট গমন ১৩৭
- জীরামের সহিত গৃহরাজের কথাবার্তা, জীরাম কর্তৃক গৃহরাজের পরম ধাম প্রদান ১৪৩
- জীরামচন্দ্র কবন্ধকে মোক্ষ প্রদান করিয়া শবরীর গৃহে গমন এবং শবরীর উচ্ছিন্ন ফল খাইয়া শবরীকে মোক্ষ প্রদান ১৫২
- জীরাম লক্ষ্মণ খোদান্বিত হইয়া পম্পা সর তীরে গমন এবং পম্পা সরোবরের শোভা দর্শন ১৬২
- জীরামচন্দ্রের নিকট নারদ মুনির আগমন ১৮১
- জীরামচন্দ্র ও নারদ মুনির প্রমোত্তর এবং নারদের ব্রহ্ম পুরে গমন ১৮৭

ইতি অরণ্য কাণ্ডের সূচিপত্র ।



তুলসীদাসকৃত রাবায়ণ ।



অরস্তুর মীতীর চরণ স্পর্শ, অীরামচন্দ্রের শোক-
বাণে এক নেত্র ছীন এবং অত্রিযুনির
সহিত অীরামচন্দ্রের মিলন ।

মূলং ধর্ম্মতরোর্বিবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্,
বৈরাগ্যাম্বুজভাস্করং হ্যব্রবনং ধন্যাপহন্যাপহম্ ।
মোহাম্মোঘরপুঞ্জপাটনবিধৌ স্তেঘন্মবং যঙ্করম্,
বন্দে নম্ভাকুলঙ্কলঙ্কয়মনং অীরামভূপপ্রিয়ম্ ॥
মূলং ধর্ম্মতরোর্বিবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্,
বৈরাগ্যাম্বুজভাস্করং হ্যব্রবনং ধন্যাপহন্যাপহম্ ।
মোহাম্মোঘরপুঞ্জপাটনবিধৌ স্তেঘন্মবং যঙ্করম্,
বন্দে নম্ভাকুলঙ্কলঙ্কয়মনং অীরামভূপপ্রিয়ম্ ॥১॥

মঙ্গলাচরণ ।

ঐহ্যারস্তুর প্রথমে তুলসী দাস গোস্থামি মহাদেবকে
নমস্কার করিতেছেন । কারণ শঙ্কর রাঘাষণের আচার্য্য ।
তিনি ভগবৎ ভাগবত ধর্ম্মরূপ কল্পিতরূর মূল কারণ এবং
ঐ তরুর ফল জ্ঞানের রস ভক্তির রসের ভোক্তা সাধুর
দেবতা । সেই মহাদেব বিবেকের সাগর, পূর্ণেন্দু বাঁহা

বুধ অমৃতের স্থল এবং বচন শ্রীরাম চরিত অমৃতময়
কিরণ, এক রস, মাধুজনের কুন্দচকোর, তিনি আনন্দ
দাতা, বৈরাগ্যাসুজ, প্রফুল্লিত ভাস্কর, পাপ ও অধিত্যক্ত-
অধ্যাত্ম-অধিদৈবত এই তিন তাপ হর্তা । মোহরূপ
আকাশের মেঘরাশী নাশ কর্তা শবনরূপী শঙ্করকে বন্দনা
করি । কুল-কলঙ্ক-শমন-কর্তা ব্রহ্মতেজস্বয় ব্রাহ্মণ স্বধর্ম
ত্যাগ করত পরধর্ম আশ্রয় রূপ কলঙ্ক হর্তা সেই শঙ্করকে
ভজনা করি । কারণ শ্রীরামচন্দ্র সেই শঙ্করের ভূষণ মণি
প্রাপ্যপেক্ষা প্রিয় ॥১॥

সান্দ্রানন্দপযোদসৌভগতনুং পীতাশ্বরং সুন্দরম্,
পাণ্যৌ বাণশরাসনং কটিলসত্ত্বয়ীর ভারস্বরম্ ।
রাজীবায়তলোচনং ধৃতজটাজুটেন সংযোভিতম্,
সীতালক্ষ্মণসংযুতং পথিগতং রামাভিরামমুজৈ ॥

সান্দ্রানন্দপযোদসৌভগতনুং পীতাশ্বরং সুন্দরম্,
পাণ্যৌ বাণশরাসনং কটিলসত্ত্বয়ীর ভারস্বরম্ ।
রাজীবায়তলোচনং ধৃতজটাজুটেন সংযোভিতম্,
সীতালক্ষ্মণসংযুতং পথিগতং রামাভিরামমুজৈ ॥২॥

শ্রীরামচন্দ্র যিনি শঙ্করের পরম প্রিয় । সেই রাম
সধন আনন্দের মেঘ ও রূপা করুণা জল স্বরূপ বৈষ্ণব
শালী ব্রাহ্মণের আনন্দদাতা । যাহার ঘন শ্যাম সুন্দর
তনু দেখিবা কাম বিমোহিত হয় । দামিনীর দ্যুতি হর্তা
পীতাশ্বরধারী, দুই করে পরম সুন্দর ধনুর্ধারী, কটিতে
শোভিত তুীর, রাজীব অর্থাৎ বিশাল কমলবৎ লোচন,
মস্তকে জটাজুট শোভিত, সীতা লক্ষ্মণ সহিত সম্পূর্ণ
কাশ্যনাদাতা শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি ॥২॥

সমা রাম গুণ গুড় পঙ্খিত সুনি পাবহিঁ বিরতি ।
পাবহিঁ মোহ বিমূঢ় জে হরি বিমুখ ন ধর্ম্য রতি ॥

উমা রাম গুণ গুড় পঙ্খিত সুনি পাওহিঁ বিরতি ।

পাওহিঁ মোহ নিমূঢ় জে হরি বিমুখ ন ধর্ম্য রতি ॥৩॥

হে উমা ! ঐরাবচন্দ্রের গুড় গুণ পঙ্খিত সুনি জনেরা
জানিয়া বৈরাগ্য প্রাপ্ত হওত সংসার হইতে তরিয়া যান
এবং মুঢ়েরা মোহ প্রাপ্ত হয় । সেই পরম ঈশ্বর ঐরাব-
চন্দ্র বনে অনেক দুঃখ সহ্য করণ রূপ কল্পনায় বিমো-
হিত হইয়াছেন । উহাই হরি চরণারবক্ষ্য ধর্ম্য বিমুখের
কারণ ॥ ৩ ॥

পূরণ ভারত প্রীতি মৈ গাই ।

মতি অনুরূপ অনুপ সুহাই ॥

পূরণ ভারত প্রীতি মৈ গাই ।

মতি অনুরূপ অনুপ সুহাই ॥৪॥

হে গরুড় ! ভারতের ঐরাবচন্দ্রের প্রীতি এবং ভার-
তের অধীন পুরবাসিগণের প্রীতি আপন বুদ্ধি অনুসারে
কৌতুক করিতেছি ॥ ৪ ॥

অব প্রভু চরিত সুনহঁ অতি পাবন ।

করত জে বন সুর সুনি মন ভাবন ॥

অব প্রভু চরিত সুনহঁ অতি পাবন ।

করত জে বন সুর সুনি মন ভাবন ॥৫॥

এখন ঐরাবচন্দ্রের যে অন্ননা চরিত তাহা পরম
পবিত্র, সুর সুনিগণের মনোরম তাহা শ্রবণ কর ॥৫॥

একবার সুনি কুমুম সুহায়ে ।

নিজ কর ভূষণ রাম বনায়ে ॥

এক বার চুনি কুশুম্ম সুহায়ে ।

নিম্ন কর ভূষণ রাম বনায়ে ॥৬॥

হে পার্শ্বতি ! এক বার ঐরামচন্দ্র চিত্রকূট পর্বতের
শিলায় বসিয়া আপন হস্তে সুন্দর পুষ্প চয়ন করত অঙ্গ
ভূষণ প্রস্তুত করিয়া ॥৬॥

সীতাহিঁ পহিরায়ে প্রভু সাদর ।

বৈঠে ফটিক শিলাপর ভাঘর ॥

সীতাহিঁ পহিরায়ে প্রভু সাদর ।

বৈঠে কটিক শিলা পর ভাঘর ॥ ৭ ॥

এখানে ঐরামচন্দ্র দেবতা ও মূনিগণকে শান্তি
শৃঙ্গার ও বীর রসাদি দেখাইতেছেন ।

ঐরামচন্দ্র সেই সকল ফুলের অঙ্গ ভূষণ অতি
আদরে জানকীকে পরাইয়া দিলেন । জানকী রমুনন্দনের
সহিত রাস বিহার করিবার ইচ্ছা হইলে, জানকী ঐরমু-
নন্দনকে ফুলের দ্বারা সাজাইলেন এবং আপনার অঙ্গ
হইতে অনেক সখী উৎপন্ন করিলেন । তাহাদের সহিত
রাসবিলাস করিয়া সেই সমস্ত সখীকে আপন অঙ্গে
লীন করিলেন । তারপর ফটিক শিলায় উপরে বসিয়া
ঐরামজানকী ফুলের শৃঙ্গার অভ্যস্ত শোভামুক্ত হই-
লেন ॥ ৭ ॥

সুরপতি স্তুত ধরি থায়স বেধা ।

শঠ চাহত রঘুপতি বল দেখা ॥

সুর পতি স্তুত ধরি থায়স বেধা ।

শঠ চাহত রঘুপতি বল দেখা ॥৮॥

সেখানে ঐরঘুপতির বল দেখিবার জন্য শঠ ইন্দ্র পুত্র
কাক রূপ ধরিয়া গমন করিল ॥ ৮ ॥

জিমি পীপিলিকা সাগর যাছা ।

মহা মন্দ মতি পাবন চাছা ॥

জিমি পীপিলিকা সাগর যাছা ।

মহা মন্দ মতি পাওন চাছা ॥২॥

যেমন পীপিলিকা সমুদ্রের অগাধ জলর থা লইতে
চাছে, সেই মত হৈলু গুরু শূর্য জয়ন্ত ঐরাবতের থল দে
নিয়া পার পায়েত চাছে ॥ ২ ॥

সীতা চরণ চৌচ হতি ভাগা ।

মুড় মন্দ মতি কারণ কাগা ॥

সীতা চরণ চৌচ হতি ভাগা ।

মুড় মন্দ মতি কারণ কাগা ॥১০॥

মুড় মহামন্দ মতি হৈলু গুরু কাকরূপী জয়ন্ত সীতার
চরণে ঠোকর মারিয়া পলায়ন করিলে ॥১০॥

চলা রুধির রঘুনাথক জানা ।

সীক ধনুষ শায়ক মন্ধানা ॥

চলা রুধির রঘুনাথক জানা ।

সীক ধনুষ শায়ক মন্ধানা ॥১১॥

জানকীর চরণ হইতে রুধিরপাত হইতে দেখি,
ঐরাবতের আপন প্রতাপ দেখাউবার জন্য ধনুকে বাণ
আরোপণ করিয়া জয়ন্তকে মন্ধান করিলেন ॥১১॥

অতি কপালু রঘুনাথক সদা দীন পর নেহ ।

তা সন আড় কীন্হ ছল মুরুখ অবশুয় গেহ ॥

অতি কপালু রঘুনাথক সদা দীন পর নেহ ।

তা সন আই কীন্হ ছল মুরুখ অবশুয় গেহ ॥১২॥

দেখ, এমন যে দয়ালু রঘুনাথ তাঁহার সঙ্গে বন্দমতি

বুধ ছল করিতে আগিয়াছে ॥১২॥

শ্রেণিত মন্ব ব্রহ্ম শর ধায়া ।

চলা ভাগি বায়স ভয় পায়া ॥

শ্রেণিত মন্ব ব্রহ্ম শর ধায়া ।

চলা ভাগি বায়স ভয় পাওয়া ॥১৩॥

ব্রহ্মমন্ত্রে শ্রেণিত বাণ জয়ন্তের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাধিত
হইল । কাকও ভীত হইয়া পলাইতে লাগিল ॥১৩॥

ধরি নিজ রূপ গयो পিতৃ পাहीं ।

রাম বিমুখ রাখা ত্যহি নাহী ॥

ধরি নিজ রূপ গয়ো পিতৃ পাহী ॥১৪॥

রাম বিমুখ রাখা ত্যহি নাহী ॥১৪॥

তার পর নিজরূপ ধরিয়া পিতার নিকট গমন করিলে
ইন্দ্র পুত্রের কাক বুধ দেখিয়া অীরামচন্দ্র বিমুখ জানিয়া
রাখিলেন না, কারণ অীরামের বাণে পাছে লোক সহ
নিজে ভয় হইয়া যায় ॥১৪॥

মা নিরাশ উপজী মন বাসী ।

যথা চক্র ভব ঋষি দুর্লীমা ॥

মা নিরাশ উপজী মন বাসী ।

যথা চক্র ভব ঋষি দুর্লীমা ॥১৫॥

যেমন দুর্লীমা ঋষি সূদর্শন চক্রের ভাঙ্গ হুংখিত
হইয়াছিলেন । সেই যত জয়ন্ত নিরাশ হইয়া মনে মনে
ভীত হইল ॥১৫॥

ব্রহ্মধাম শিবপুর সব লোকা ।

ফিরা অমিত ব্যাকুল ভব শোকা ॥

ব্রহ্মধাম শিবপুর সব লোকা ।

ফিরা অমিত ব্যাকুল ভয় শোকা ॥১৬॥

হে গরুড় ! জগন্ত, ত্রক্ষা ও শিবের নিকট গমন করিলে
শ্রীরামচন্দ্র বিবুধ জানিয়া না রাখিলে, শোক ভরে
বাকুল ও ক্লান্ত হইয়া জিভুবন ও সমস্ত দিক্‌পালের
নিকট হইতে ফিরিয়া আসিল ॥১৬॥

কাহ্ন বঁঠন কহা ন ঘোহী ।

রাখি কো সকে রামকর দ্রোহী ॥

কাহ্ন বৈঠন কহা ন ওহী ।

রাখি কো সকে রামকর দ্রোহী ॥১৭॥

শ্রীরামচন্দ্রের বিদ্রোহ জানিয়া কেহ তাহাকে বলিতে
বলিল না এবং রাখিতেও পারিল না ॥১৭॥

মাতৃ মৃত্যু পিতৃ শমন সমান ।

সুখা হোই বিষ সুনু হরিযানা ॥

মাতৃ মৃত্যু পিতৃ শমন সমান ।

সুখা হোই বিষ সুনু হরিযানা ॥১৮॥

হে হরিয়ান ! শ্রীরামচন্দ্রের বিবুধ জীবের প্রতি মাতা
মৃত্যু সমান ও পিতা শমন সদৃশ হয় । কারণ পিতামাতা
শ্রীরামচন্দ্র যে কি পদার্থ তাহা উপদেশ দেন নাই কেন ?
অপর অমৃত বস সম হয়, কারণ দেবতাগণের পীত সুখা
পতিত হওত শ্রীরামচন্দ্রের বিবুধ হইয়া ঘোনিতে জন্ম
করে ॥১৮॥

মিত্র করৈ যত রিপুকী করণী ।

তা কহঁ বিবুধ নদী বৈতরণী ॥

মিত্র করৈ শত রিপুকী করণী ।

তা কহঁ বিবুধ নদী বৈতরণী ॥১৯॥

মিত্র শত রিপু কর্ষ্য করে । কেননা শ্রীরামচন্দ্র

বিমূৰ্খ জানিলা স্মৃষিত কৃষিত হইয়া পড়ে । অপর গজা
যে বৈতরণী সেও যমপুরী সম হইয়া যায় এবং সরসু গজা
জল সংস্পর্শে শৌচ কর্য করিয়া থাকে, তাঁহারও অতাব
ব্যতিরেকে বৈতরণী হয় ॥১১॥

সব জগ ত্যহিং অনলহুং তে তাতা ।

জে রঘুবীর বিমুখ সুনু ভ্রাতা ॥

সব জগ ত্যহিং অনলহুং তে তাতা ।

জে রঘুবীর বিমুখ সুনু ভ্রাতা ॥২০॥

“ হে ভরদ্বাজ ! ত্রিংশ ব্যক্তি ঐরাবচেন্দ্রের বিমুখ হইলে
তাঁহার প্রতি সমস্ত জগৎ অগ্নি অপেক্ষা উত্তম হয় ॥২০॥

জিমি জিমি ভাজত শক্রমুত ব্যাকুল অতি দুঃখদীন ।

তিমি তিমি ধাবত রাম ঘর পাছে পরম প্রবীণ ॥

জিমি জিমি ভাজত শক্রমুত ব্যাকুল অতি দুঃখদীন ।

তিমি তিমি ধাবত রাম ঘর পাছে পরম প্রবীণ ॥২১॥

যেমত'যেমত'ইন্দ্রপুর জয়ন্ত ব্যাকুল হইয়া পলায়ন
করিতে লাগিল, সেই মত'সেই মত' ঐরাবচেন্দ্রের বাণ
শলাং শলাং সর্প'খরুগ হইয়া হুই অকুল অন্তর লাগিয়া
রহিল । বাণে একুণ ব্যাকুল করিল, না তো ছাড়ে না বধ
করে ॥২১॥

বচহি উরগ বরু অসৈ খগেশা ।

রঘুপতি ঘর কর বচব অন্দেশা ॥

বচহি উরগ বরু অসৈ খগেশা ।

রঘুপতি ঘর কর বচব অন্দেশা ॥২২॥

হে গরুড় ! তোমার ঐশে সর্প বাঁচিয়া যায়, কিন্তু
ঐরাবচেন্দ্রের বাণে সন্দেশ, কদাচ বাঁচে না ॥২২॥

নারদ দেখা বিকল জয়ন্তা ।

লাগি দয়া কোমল চিত সন্তা ॥

নারদ দেখা বিকল জয়ন্তা ।

লাগি দয়া কোমল চিত সন্তা ॥২৩॥

তখন নারদের কোমল চিত্তে দয়া হইলে জয়ন্তকে
বাঁদুল দেখিয়া মাখুনা কবিতা ॥২৩॥

দুরিছিঁ তে কহি প্রভু প্রভুতাই ।

ভজে জাত বজ্র বিধি সমুদ্ভাই ॥

দুরিছিঁ তে কহি প্রভু প্রভুতাই ।

ভজে জাত বজ্র বিধি সমুদ্ভাই ॥২৪॥

দূর হইতে প্রভু জীৱামচন্দ্রের প্রভুত্বতা বলিয়া ইন্দ্র
পুত্র জয়ন্তকে অমেক প্রকারে বুঝাইলেন ॥২৪॥

পঠবা তুরত রাম পড়' তাহী ।

কহ্মসু পুকারি প্রণত হিত পাহী ॥

পঠওয়া তুরত রাম পড়' তাহী ।

কহ্মসু পুকারি প্রণত হিত পাহী ॥২৫॥

নারদ কহিলেন তুমি জীৱামচন্দ্রের কাটছ গিরা শর-
ণাগত হইয়া তাঁহার পায়ে পড় ॥২৫॥

আতুর সময় গহ্‌হসি পদ জাই ।

আহি আহি দয়ালু রঘুরাই ॥

আতুর সময় গহ্‌হসি পদ জাই ।

আহি আহি দয়ালু রঘুরাই ॥২৬॥

হে গরুড় ! নারদের কথা শুনিয়া জয়ন্ত শীঘ্র গিয়া
দয়ালু জীৱামের পায়ে পড়িল ॥২৬॥

অতুলিত বল অতুলিত প্রভুতাই ।

মৈ মতি মন্দ জানি নহিঁ দাছ ॥

অতুলিত বল অতুলিত প্রভুতাই ।

মৈমতি মন্দ জানি নহিঁ পাই ॥২৭॥

শ্রীরামচন্দ্রকে জয়ন্ত বলিল আপনার বল ও প্রভুতার
সীমা নাই । আমি অতি মন্দমতি আপনাকে কেমন
করিয়া জানিব ॥২৭॥

নিজ কৃত কৰ্ম্ম জনিত ফল পায়হুঁ ।

অব প্রভু পাহি শরণ তকি আয়হুঁ ॥

নিজ কৃত কৰ্ম্ম জনিত ফল পায়হুঁ ।

অব প্রভু পাহি শরণ তকি আয়হুঁ ॥২০॥

হে নাথ ! আমি আপনার বল পরীক্ষা করিতে গিয়া
নিজ কৰ্ম্ম দোষে তাহার উচিত ফল পাইলাম । হে
প্রভে ! এখন আপনার শরণাগত হইতেছি, আমাকে
রক্ষা করুন, আপনি ভিন্ন আর আশার কেহই নাই ॥২৮॥

সুনি কুপালু অতি আরত বানী ।

এক নয়ন করি তজ্যত ভবানী ॥

সুনি কুপালু অতি আরত বানী ।

এক নয়ন করি তজ্যত ভবানী ॥২৯॥

হে ভবানি ! কুপালু রঘুনাথ জয়ন্তের কাতর বচন
শুনিয়া এক নেত্র কান্না করিয়া দিয়া ছাড়িয়া দিলেন ।
উহা কেবল জানকীর সহিত বিরোধ করার জন্য দণ্ড
দিলেন ॥২৯॥

কীন্হ মোহ বশ দ্রোহ যদ্যপি তা কর বধ চ্ছিত ।

প্রভু ছাড়াও করি কোহকো কুপালু রঘুবীর সম ॥

কীনুহ যোহ বশ ছোহ যজ্ঞপি তা কর বধ উচিত ।

প্রভু ছাঁড়্যউ করি ছোহকো কৃপালু রঘুবীর সম ॥৩০॥

হে পার্শ্বতি ! জয়ন্ত অজ্ঞানতা বশতঃ রঘুবীরের
সহিত বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিল । দয়াময় শ্রীরামচন্দ্র
দয়া করিয়া জয়ন্তকে বধ করিলেন না ॥৩০॥

রঘুপতি চিত্রকূট বসি নানা ।

চরিত কিয়ে শুচি সুধা সমানা ॥

রঘুপতি চিত্রকূট বসি নানা ।

চরিত কিয়ে শুচি সুধা সমানা ॥৩১॥

হে ভরবাজ ! রঘুপতি চিত্রকূটে পার্শ্বতে বসিয়া
বিশুদ্ধ অমৃতময় নানা প্রকার চরিত করিলেন ॥৩১॥

বজ্ররি রাম অস মন অনুমানা ।

হৌহি ভীত সবহি স্বহি জানা ॥

বজ্ররি রাম অস মন অনুমানা ।

হৌহি ভীত সবহি স্বহি জানা ॥৩২॥

আমি জানি শ্রীরামচন্দ্রের এই সকল চরিত দেখিবার
জন্য বড় ভিড় হইয়াছিল ॥৩২॥

সকল মুনি সন বিদা করাই ।

সীতা সহিত চলে হৌ ভাই ॥

সকল মুনি সন বিদা করাই ।

সীতা সহিত চলে হৌ ভাই ॥৩৩॥

তারপর রঘুনাথ মুনিগণকে বিদায় করিয়া সীতা সাজে
হই ভাই তথা হইতে গমন করিলেন ॥৩৩॥

অত্রিকে আশ্রম জব প্রভু গয়ন্ত ।

সুনত নহাসুনি হর্ষিত ময়ন্ত ॥

অত্রিকে আশ্রম জব এড়ু গয়উ ।

সুনত মহামুনি হর্ষিত ভয়উ ॥৩৪॥

এড়ু অত্রিমুনির আশ্রমে গমন করিলে মুনিবর তাহা
শুনিয়া হর্ষযুক্ত হইলেন ॥৩৪॥

পুলকিত গাত অত্রি উঠি ধায়ে ।

দেহি রাম আতুর চলি আয়ে ॥

পুলকিত গাত অত্রি উঠি ধায়ে ।

দেখি রাম আতুর চলি আয়ে ॥৩৫॥

অত্রি মুনি পুলকিত হইয়া গাত্রোথান পূর্বক গমন
করত দেখিলেন, শ্রীরামচন্দ্র কাতরে চলিয়া আসিতেছেন
॥ ৩৫ ॥

করত দণ্ডবৎ মুনি উর লায়ৈ ।

প্রেম বারি হৌ জন অন্হবায়ৈ ॥

বরত দণ্ডবৎ মুনি উর লায়ৈ ।

প্রেম বারি হৌ জন অন্হবায়ৈ ॥৩৬॥

মুনির আগমন দেখিয়া শ্রীরামলক্ষ্মণ দণ্ডবৎ প্রণাম
করিয়, প্রেমানন্দে নয়নজলে প্রাবিত করিলেন ॥৩৬॥

দেখি রাম ছবি নয়ন জুড়ানে ।

সাদর নিজ আশ্রম তব আনে ॥

দেখি রাম ছবি নয়ন জুড়ানে ।

সাদর নিজ আশ্রম তব আনে ॥৩৭॥

শ্রীরামের অবয়ব দেখিয়া মুনির নয়ন জুড়াইল । পরে
সাদর পূর্বক আপন আশ্রমে আনিলেন ॥৩৭॥

করি পূজা কহি বচন মুহায়ে ।

দিয়ে মূল কল প্রমু মন মায়ে ॥

করি পূজা করি বচন শুধারে ।

দিলে মূল ফল প্রভু মন ভারে ॥৩৮॥

প্রভুকে মধুর বচনে পূজা করিয়া ফল মূল আহাৰ
করিতে দিলেন ॥৩৮॥

মধু আসন প্রাসীন ধরি লোচন শোভা নিরখি ।

মুনিবর পরম প্রবীণ জোরি পাণি অস্তুতি করত ॥

প্রভু আগম আসন ভরি লোচন শোভা নিরখি ।

মুনিবর পরম প্রবীণ জোরি পাণি অস্তুতি করত ॥৩৯॥

অত্রি মুনি ঐরাবচন্দ্রকে আসনে বসাইয়া ষোড়শোপ-
চারে পূজা করত কোড় হাতে কহিলেন, আজ আমার
প্রতি আপনার বড় কৃপা । হে পার্শ্বতি ! ঐরাবচন্দ্রের
পরম শোভা দেখিয়া নিম্নলিখিত প্রমাণিকা হুন্দে অত্রি
মুনি স্তব করিতে লাগিলেন ॥৩৯॥

ইতি ঐভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ

অনুবাদে অরণ্য কাণ্ডে দ্বয়চন্দ্রের প্রতি শ্রী গায়ের

কৃপা ও অত্রি মুনি মিলন ।

— — —

প্রমাণিকা হুন্দে অত্রি মুনির স্তব, ঐরাবচন্দ্র ও অত্রি

মুনির সংসঙ্গ, গীতাকে অত্রি শ্রীর উপদেশ ।

নমামি ভক্তবৎসলং কৃপালুশীলকোমলং ।

ভজামি তে পদাম্বুজং অকামিনাং স্বধামদং ॥

নমামি ভক্তবৎসলং কৃপালুশীলকোমলং ।

ভজামি তে পদাম্বুজং অকামিনাং স্বধামদং ॥১০॥

হে ভক্তবৎসল ! কৃপালু, আমি তোমাকে নমস্কার
করি । যেমন পিতা মাতা ছোট বালককে রক্ষণাবেক্ষণ
করে, সেই মত তুমি ভক্তজনকে দেখ । তুমি কৃপালু

তোমার কোমল স্বভাব । তোমার নিকাম-চরণারবিন্দ যে
ভজনা করে তুমি তাঁহাকে আপন ধাম দাও ॥১॥

নিকামশ্যামসুন্দরং ভবাম্বুনাথমন্দরং ।

প্রফুল্লকঞ্জলোচনং মদাদিদোষমোচনং ॥

নিকামশ্যামসুন্দরং ভবাম্বুনাথমন্দরং ।

প্রফুল্লকঞ্জলোচনং মদাদিদোষমোচনং ॥২॥

হে শ্যামসুন্দর ! তুমি নিকাম দয়ালু । হে নাথ !
সমুজ্জ্বল রূপ এই ভব সংসার মন্ডনে তোমার গুণ ও নাম
মন্দরাজল হইয়াছে । এবং সংসার সাগর মন্ডন করিয়া
জনরত্ন তুমি আপনার নিকটে রাখিয়াছ । বাসুকী আপ-
নার কৃণাকটাক করুণাময় । হে প্রফুল্লকঞ্জলোচন !
আপনি আমাদের দোষ নাশ কর্তা ॥২॥

প্রলম্ববাজ্জবিক্রমং প্রভো প্রমেয়বৈভবং ।

নিষঙ্কবাণশায়কং ধরে ত্রিলোকনায়কং ॥

প্রলম্ববাজ্জবিক্রমং প্রভো প্রমেয়বৈভবং ।

নিষঙ্কবাণশায়কং ধরে ত্রিলোকনায়কং ॥৩॥

হে প্রভো ! তোমার আজামূল বহু বাহু, প্রচণ্ড বিক্রম,
অপ্রমাণ ঐশ্বর্য্য । হে ত্রৈলোক্যনায়ক ! আপনি সমুদায়
রক্ষা হেতু তুণ ও ধনুর্মাণ ধারণ করিয়াছ ॥৩॥

দিনেশ্বরং মমগৃহনং মহেশ্বচাপখণ্ডনং ।

মুনীন্দ্রসন্তরজ্জনং সুরারিষ্টম্ভজ্ঞনং ॥

দিনেশ্বরং মমগৃহনং মহেশ্বচাপখণ্ডনং ।

মুনীন্দ্রসন্তরজ্জনং সুরারিষ্টম্ভজ্ঞনং ॥৪॥

আপনি সূর্য্যবংশের মণ্ডন অর্থাৎ অলঙ্কার, চরধনু
ভজ কর্তা, মুনীন্দ্র ও সাধুগণের আনন্দদাতা এবং রাক-
সগণের বিনাশ কর্তা ॥৪॥

মনোজবৈরিবন্দিতং অজাদিদেবসেবিতং ।

বিশুদ্ধবোধবিগ্রহং সমস্তদূষণাপহং ॥

মনোজবৈরিবন্দিতং অজাদিদেবসেবিতং ।

বিশুদ্ধবোধবিগ্রহং সমস্তদূষণাপহং ॥৫॥

তুমি কামদেবরি মজাদেবের বন্দনীর, ত্রক্ষাদি দেবতার
সেব্যমান, বিশুদ্ধ বোধ বিশেষ ত্রক্ষজ্ঞানের ত্রক্ষ বিগ্রহ,
এবং তুমিই সমস্ত দোষের অপহর্তা ॥৫॥

নমামি ইন্দ্রাপতিং সুখাকরং সত্যং গতিং ।

ভজে সশক্তিসামুজং শচীপতিপ্রিয়ামুজং ॥

নমামি ইন্দ্রাপতিং সুখাকরং সত্যং গতিং ।

ভজে সশক্তিসামুজং শচীপতিপ্রিয়ামুজং ॥৬॥

তুমি লক্ষ্মীপতির পতি তোমাকে নমস্কার করি । তুমি
সুখার আকর, সাধুর গতি, সদগতি প্রাপ্তি কর্তা, সেই
ঐরামচন্দ্র জানকী লক্ষ্মণ সহিত আমি তোমাকে ভজনা
করি । পুনঃ তুমি শচীপতি ইন্দ্র, এবং ইন্দ্রের প্রিয় ভ্রাতা
তুমিই বামন রূপ ॥৬॥

ত্বদংঘ্রিমূলং যেনরা ভজন্তি হীনমৎসরা ।

পতন্তি নো ভবায়ং বিতর্কবীচিসংকুলে ॥

ত্বদংঘ্রিমূলং যেনরা ভজন্তি হীনমৎসরা ।

পতন্তি নো ভবায়ং বিতর্কবীচিসংকুলে ॥৭॥

হে ঐরামচন্দ্র ! তোমার চরণ ভজনা করি, তুমি
মর্ত্যলীলে জেধা রহিত, তুমিই মনের নানা তর্ক বিশিষ্ট
হস্তর ভবসাগর পার কর্তা ॥৭॥

বিতর্কবাসিনো যদা ভজন্তি মুক্তিদং সুদা ।

নিরস্য ইন্দ্ৰিয়াদিকং ব্রজন্তি তে গতিং স্বকং ॥

বিবিক্তবাসিনো সদা ভজন্তি মুক্তিদং যুদা ।

নিরস্ত্র ইন্দ্রিয়াদিকং ভজন্তি তে গতিং স্বকং ॥৮॥

তোমাকে ভজনা করিলে ঐবল বাসনা সত্ত্বেও তাহা ত্যাগ হয় । তুমি আনন্দময় মুক্তিদাতা, যে সকল প্রাণী বিবস্ত্র বাসনা ত্যাগ করিয়া তোমার ভজনা করে সে সকল ব্যক্তি তোমারই গতি প্রাপ্ত হয় ॥৮॥

ত্বমেকমহুং, তং প্রভুং নিরোধমীশ্বরং বিভুং ।

জগদুৎকৃষ্টং শাস্ত্রতং তুরীয়মেব কেবলং ॥

ত্বমেকমহুতং প্রভুং নিরোধমীশ্বরং বিভুং ।

জগদুৎকৃষ্টং শাস্ত্রতং তুরীয়মেব কেবলং ॥২॥

হে প্রভো ! তুমিই এক মাত্র, তোমার লীলা অপার, তুমি নিরোধ অর্থাৎ চেষ্টা রহিত । (চেষ্টা অর্থাৎ লস্কু, দীর্ঘ, কীর্ণ, পুষ্ট, হর্ষ, শোক ইত্যাদি) আপনি পরম ঈশ্বর, বিভু অর্থাৎ সকল একান্তে সমর্থ, জগৎ ওক, শাস্ত্র অর্থাৎ নিত্য স্বতন্ত্র, পুরাণ পুরুষ, এক রস এবং এক রূপ ॥ ২ ॥

ভজামি ভাববল্লভং কৃষোগীনাং সুদুল্লভং ।

স্বভক্তকল্যণাদয়ং সমং সুসেব্যমন্বহং ॥

ভজামি ভাববল্লভং কৃষোগীনাং সুদুল্লভং ।

স্বভক্তকল্যণাদয়ং সমং সুসেব্যমন্বহং ॥১০॥

এ রূপ যে তুমি, আমি তোমাকে ভজনা করি । কারণ আপনি ভাব প্রিয়, কৃষোগীর (অর্থাৎ তোমার যে শরণাগত নহে) দুর্লভ । যে তোমার ভজনা করে তুমি তাহার কল্যাণকর, সমবুদ্ধির সেব্যমান । তুমি ক্রোধীর নাশকারী ॥১০॥

অনুপকূপমুপতি' নতোহমুর্বিজাপতি' ।

প্রসোদ মে নমামি তে পদাজমক্তি দেহি মে ॥

অনুপকূপমুপতিং নতোহমুর্বিজাপতিং ।

প্রানীন মে নমামি তে পদাজমক্তি দেহি মে ॥১১॥

হে ভূপতি ! আমি তোমার শরণাগত হইয়া নমস্কার করি । তুমি পৃথিবী হইতে উৎপত্তা জ্ঞানকীর পতি কল্প-
ণাময়, হে গ্রামচন্দ্র ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমি
তোমাকে নমস্কার করিতেছি । আপনায় পদকমলের
ভক্তি আমাকে প্রদান কর ॥১১॥

পঠন্তি জে স্তবং হৃদং নরাদরেণতে পদং ।

ব্রজন্তি নাত্র সংশয়ং তদৌর ভক্তিসংযুতং ॥১২॥

পঠন্তি জে স্তবং হৃদং নরাদরেণতে পদং ।

ব্রজন্তি নাত্র সংশয়ং তদৌর ভক্তিসংযুতং ॥১২॥

অত্রি যুনি কহিতেছেন, যে ব্যক্তি আমার কৃত এই
স্তব ত্রিকাল পাঠ করিবে, সে ব্যক্তি আমার সংযুক্ত
তোমারই পদ প্রাপ্ত হইবে । ইহাতে কোন সংশয় নাই ।
এবং তুমি তোমার ভক্তিযুক্ত করিয়া লইবে ॥১২॥

বিনতী করি মুনি নাহু ঘির কহ করজোরি বহোরি ।

চরণসরোরুহ নাথ জনি কবহুং তজৈ মতি মোরি ॥

বিনতী করি মুনি নাহু শির কহ করজোরি বহোরি ।

চরণসরোরুহ নাথ জনি কবহুং তজৈ মতি মোরি ॥১৩॥

হে ভরদ্বাজ ! অত্রি যুনি স্তব করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের
চরণারবিন্দে মন্তকাবনত পূর্বক কৃতাজলি পূর্বক বর
প্রার্থনা করিলেন যে, হে নাথ ! যেন তোমার চরণ কমল
হইতে আমার মতি না যায়, যেমন জ্বর, শুষ্ক কমলের যথু

কখন ত্যাগ করে না ॥১৩॥

দেখি রাম মুনি বিনয় প্রণামা ।

বিবিধ ভাঁতি পায়ো বিদ্যামা ॥

দেখি রাম মুনি বিনয় প্রণামা ।

বিবিধ ভাঁতি পায়ো বিদ্যামা ॥১৪॥

হে পার্শ্বতি ! শ্রীরামচন্দ্র মুনির প্রণাম ও বিনয়
মুনিরা বিবিধ প্রকারে বিভ্রাম প্রাপ্ত হইলেন ॥১৪॥

জন্ম জন্ম তব পদ সুখকন্দা ।

বট্ট প্রেম চকোর জিমি চন্দ্র ॥

জন্ম জন্ম তব পদ সুখকন্দা ।

বট্ট প্রেম চকোর জিমি চন্দ্র ॥১৫॥

পুনরায় মুনি কহিলেন, হে সুখকন্দ ! তুমি যার যে পদ-
কণ্ড তাহা আমার চিন্তাভি । যেমন চন্দ্রমাকে চকোর
প্রার্থনা করে, সেই মত সদা যার থাকে এই বর যেন
পাই । তখন শ্রীরামচন্দ্র হাঁসিয়া মনে মনে এবমন্ত
কহিলেন ॥১৫॥

অনন্তর্যাকে পদ গতি সীতা ।

মিলি বহোরি সুশীল বিনীতা ॥

অনন্তর্যাকে পদ গতি সীতা ।

মিলি বহোরি সুশীল বিনীতা ॥১৬॥

অপর অনন্তর্যার সহিত সীতার পরস্পর নৃত্য ও
প্রীতিতে মিলন হইল ॥১৬॥

জো সিয় সকল লোক সুখদাতা ।

অখিল লোক ব্রহ্মাঙ্ক কি মাতা ॥

জ্ঞো গিয় সকল লোক সুখদাতা ।

অখিল লোক ব্রহ্মাণ্ড কি মাতা ॥১৭॥

হে গরুড় ! দেখ যে জানকী অনেক ব্রহ্মাণ্ড ও সকল
লোকের মাতা সুখদাতা আত্মা শক্তি সেই জানকী অন-
ন্ত্যার পদানত হইয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন ।
বরোদিকোর এই প্রার্থন্য ॥১৭॥

তে উপায় মুনিবর বর ভামিনি ।

সুখী भइ कुसुदिनि जिमि यामিনি ॥

তে উপায় মুনিবর বর ভামিনি ।

সুখী ভই কুসুদিনি জিমি যামিনি ॥১০॥

যেমন কুসুদিনী রজনীকে পাঠিয়া সুখী হয়, সেই মত
জানকী মুনিপত্নীকে পাঠিয়া সুখী হইলেন ॥১৮॥

वृषिपत्नी मन सुख अधिकार ।

आशीष दीन निकट बैठाइ ।

ঋষিপত্নী মন সুখ অধিকার ।

আশীষ দীন নিকট বৈঠাই ॥১৯॥

ঋষিপত্নীর মনে অত্যন্ত সুখ উদয় হইল । তখন
জানকীকে আশীর্বাদ দিয়া নিকটে বসাইলেন ॥১৯॥

‘दिव्य वसन भूषण पहिराये ॥

जे नित नूतन अमल सुहाये ॥

দিব্য বসন ভূষণ পহিরায়ৈ ।

জে নিত নূতন অমল সুহায়ৈ ॥২০॥

এবং আপনার তপোবলে দিব্য বসন ভূষণ নিত্য
নিত্য নূতন নূতন জানকীকে পরাইতে লাগিলেন ॥২০॥

जाहि निराखि दुख दुरि पराहीं ।

गरुड़ देखि जिमि पन्नग जाहीं ॥ .

জাহি নিরখি দুখ দূরি পরাহীং ।

গরুড় দেখি জিমি পন্নগ জাহীং ॥২১॥

যেমন গরুড়কে দেখিয়া সর্প পলায়ন করে, সেই মত
বসন ভূষণ দেখিয়া জানকীর দুঃখ দূরি হইল ॥২১॥

এসে বসন বিচিত্র সৃষ্টি দিয়ে সীত কহ' আনি ।

মনমানে প্রিয় বচন কহি প্রীতি ন জাহু বখানি ॥

এসে বসন বিচিত্র সৃষ্টি দিয়ৈ সীত কহ' আনি ।

মনমানৈ প্রিয় বচন কহি প্রীতি ন জাহৈ বখানি ॥২২॥

হে পার্শ্বতি ! অনন্তরূপ এই রূপ বিচিত্র বস্ত্র ভূষণ
জানকীকে দিয়া অত্যন্ত আদরে অতি প্রিয় বচনে বাৎ-
সল্য রসে কহিলেন । শ্রীজানকীর হৃদয় শান্ত রসময় এবং
অতি প্রীতি পূর্ণ তাহা বলা যায় না ॥২২॥

✓ কহ ঋষিবধু সরল মৃদু বানী ।

নারি ধর্ম্য কহু ব্যাজ বখানী ॥

কহ ঋষিবধু সরল মৃদু বানী ।

নারি ধর্ম্য কহু ব্যাজ বখানী ॥২৩॥

হে পার্শ্বতি ! ঋষি বধু সরল মৃদু বচনে জানকীর
সন্নিহিত বসিয়া কিছু স্ত্রী ধর্ম্য কহিতে লাগিলেন । এই
কথার উপসনার রীতি দেখা যায় ২৩॥

✓ মাতৃ পিতা ভ্রাতা হিতকারী ।

মিত সুখপ্রদ সুনু রাজকুমারী ॥

মাতৃ পিতা ভ্রাতা হিতকারী ।

মিত সুখপ্রদ সুনু রাজকুমারী ॥২৪॥

হে রাজকুমারি ! মাতা পিতা ভ্রাতা পুত্র আদি
ইহারা পরম সুখদায়ী, পরস্তু অস্পষ্ট কল দাতা ॥২৪॥

অমিত দান মর্ত্য বৈদেহী ।

অধম সো নারি জো সেবন তেহী ॥

অমিত দান ভৰ্তা বৈদেহী ।

অধম সো নারি জো সেবন তেহী ॥১৫॥

হে বৈদেহি ! আপনার স্বামি সেবা করাই অসীম
দান পুণ্য, ইহা যে না করে, সে নারী অধম ॥২৫॥

ধীরজ ধর্ম্য মিত্র অরু নারী ।

আপতি কাল পরশ্বিয়ে চারী ॥

ধীর ধর্ম্য মিত্র অরু নারী ।

আপতি কাল পরশ্বিয়ে চারী ॥১৬॥

হে জানকী ! ধৈর্য্য, ধর্ম্য, মিত্র, স্ত্রী এই চার বিপদ
কালে পরীক্ষা করা যায় ॥২৬॥

রুদ্ধ রোগ বশ জড় ধন হীনা ।

অন্য বধির ক্রোধী অতি দীনা ॥

রুদ্ধ রোগ বশ জড় ধন হীনা ।

অন্য বধির ক্রোধী অতি দীনা ॥২৭॥

আপনার ভৰ্তা যদি রুদ্ধ, রোগী ও জড় হয় তাহা হইবে
যদি ধন না থাকে এবং কাল, ক্রোধী ও অতি দরিদ্র
হয় ॥২৭॥

ऐच्छुः पतिं कर किय अपमाना ।

নারি পাব যমপুর দুখ নানা ॥

ऐच्छुः পতি কর কিয় অপমানা ।

নারি পাও যমপুর দুখ নানা ॥২৮॥

এরূপ পতিকে যে অপমান করে, সে নারী যমালয়ে

যাইরা মানা প্রকার কহে পায় ॥২৮॥

একৈ ধর্ম্য এক ব্রত নেমা ।

কায বচন মন পতিপদ প্রেমা ॥

একৈ ধর্ম্য এক ব্রত নেমা ।

কায বচন মন পতিপদ প্রেমা ॥২৯॥

স্ত্রীলোকের ব্রত ধর্ম্য বিনয়, কেবল প্রেম পূর্বক কায
মন বচনে পতির পদ সেবা করিলেই হয়, কল সমান ॥২৯॥

জগ পতিব্রতা চারি বিধি অহরী ।

বেদ পুরাণ সন্ত সব কহরী ॥

জগ পতিব্রতা চারি বিধি অহরী ।

বেদ পুরাণ সন্ত সব কহরী ॥৩০॥

হে জানকি । জগতে পতিব্রতা নারী চার প্রকার ।

ইহা বেদ পুরাণ ও সাধুরা কহিয়াছেন ॥৩০॥

উত্তম মধ্যম নীচ লঘু সকল কহী' সমুদ্ভাৱ ।

আগে সুনহিঁ তে ভব তরহিঁ সুনজ্জ' সিধা মন লাহ ॥

উত্তম মধ্যম নীচ লঘু সকল কহোঁ সমুদ্ভাৱ ।

আগে সুনহিঁ তে ভব তরহিঁ সুনজ্জ' সিধা মন লাহ ॥৩১॥

উত্তম, মধ্যম, নীচ ও লঘু এই চার প্রকার পতিব্রতার
ভেদ । ইহা অবলম্বন করিলে সংসার হইতে তরিয়া যায় ।

হে জানকি । তাহা যনোযোগ পূর্বক অবলম্বন কর ॥৩১॥

উত্তম কে অস বস মন মাহী ।

সপন্যজ্জ' আন পুরুষ রতি নাহী ॥

উত্তম কে অস বস মন মাহী ॥

সপন্যজ্জ' আন পুরুষ রতি নাহী ॥৩২॥

উত্তম পতিব্রতা রমণী হুর্লভ । যদি বল গৃহ বর্ধাই

ধাকেক, তাহাতেও দেবর আদি অন্ত্র পুরুষকে দেখে
অঙ্কতো নহে । তবে যে স্ত্রী মনে বা স্বপ্নে পরপুরুষ না
দেখে কেবল পতি প্রসন্নতা ভিন্ন স্বপ্নেও অন্ত্রের প্রতি
রতি ভাব না হয়, সেই স্ত্রী উত্তম পতিব্রতা ॥৩২॥

সাধুরা চার প্রকার উপাসক কহেন । বৈরাগ্য পতিব্রতা
সেই মত সাধু । গুরুর উপদেশে ঈশ্বরের প্রতি অনন্ত
ভাব করে, ভক্তি যুক্তি স্বপ্নেও দেখে না । আপন ইচ্ছা
দেবতাকে যুক্তি ভক্তি রূপে দেখে তাহাকে অনন্ত
উপাসক কহে, সেই ভ্রষ্ট ।

মধ্যম পরপতি দেখিঁ কৈসে ।

ভ্রাতা পিতা পুত্র নিজ জৈসে ॥

মধ্যম পরপতি দেখিঁ কৈসে ।

ভ্রাতা পিতা পুত্র নিজ জৈসে ॥৩৩॥

মধ্যম পতিব্রতা, পর পতিকে আপন ভ্রাতা পিতা ও
পুত্রের সমান দেখে ॥৩৩॥

যে সাধু সকলকে ঈশ্বর স্বরূপ এক বলিয়া মানে,
স্বয়ং সকলকেই সমান ভক্তি যুক্তিনাতা বোধ করে । তা-
হাকে স্বরূপানন্ত উপাসক কহে, সে মধ্যম ॥

ধর্ম্য বিচারি সমুচ্চি কুল রহী' ।

তে নিরুচি তিয় অতি অস কহী' ॥

ধর্ম্য বিচারি সমুচ্চি কুল রহী' ।

তে নিরুচি তিয় অতি অস কহী' ॥৩৪॥

যে স্ত্রী আপন স্বামীতে যেরূপ রতি ইচ্ছা করে, সেই
মত পর পুরুষে করিয়া থাকে কিন্তু বিচার পূর্বক নিজ
ধর্ম্যকে বাঁচাইয়া চলে, শাস্ত্রে তাহাকে নিরুচি অর্থাৎ নীচ
পতিব্রতা কহে ॥৩৪॥

যে জন গুণে ঈশ্বরের শরণাগত অপর অন্যদেবতার আরাধনা ইচ্ছা করে । গুরুকে ধর্ম্য বিচারক বলিয়া মানে, সে ব্যক্তি সামান্য উপাসক । ঐতি পুরাণে মধ্যম অপেক্ষা নীচ কহে ।

বিনু অবসর ভয়তে রহ জোই ।

জান্যউ অধম নারি জগ সোই ॥

বিনু অবসর ভয়তে রহ জোই ।

জান্যউ অধম নারি জগ সোই ॥৩৫॥

আগন পতিকে লুকাইয়া পর পতিতে রতি ইচ্ছা করে, কিন্তু সময় না পাইয়া অপর কুটুম্ব ও গ্রাম্য লোকের ভয়ে বাঁচিয়া চলে, শাস্ত্রে তাহাকে অধম অর্থাৎ লম্বু পতিব্রতা কহে ॥ ৫॥

গুরু উপদেশে ঈশ্বর মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া অন্য দেবতা সম্বন্ধে যন্ত্র, তর্পণ ও ব্রতকল প্রার্থনা করে কিন্তু গুরু ও মন্ত্রের ভয়ে অবকাশ পায় না, তাহাকে ঈশ্বর বিষয়ে অধমান্য উপাসক কহে । এই চার প্রকার পতিব্রতা ও চার প্রকার উপাসক ।

পতি বন্ধক পর পতি রতি করই ।

রৌব নরক কল্য যত পরই ॥

পতি বন্ধক পর পতি রতি করই ।

রৌব নরক কল্য যত পরই ॥৩৬॥

যে স্ত্রী আগন পতিকে বন্ধন করিয়া পরপতিতে রমন করে । সে রমণী রৌব নামক নরকে পতিত হয় ॥৩৬॥

রৌব নরক অতি ভয়ানক, সেখানে মার মার হাঙ্গ হাঙ্গ মহাঘোর শব্দ হইতেছে । তথায় আগন ফল ভোগ করিয়া কত কাল ধরিয়া শূকরী কুকুরী মণিণী ইত্যাদি

চৌরাশী যোনিতে গমন করিয়া থাকে ॥২৬॥

এইরূপ যে ব্যক্তি গুরুর উপদেশ না লইয়া ঐশ্বরের
বস্ত্র প্রাপ্ত হওত তাহা ত্যাগ করিয়া রাজসী, তামসী
দেবতা বীর যক্ষ রাক্ষস ইত্যাদি দেবতার উপাসনা
করে সে মহাঘোর নরকে পতিত হয় । যেমন আপন
পতিকৈ ত্যাগ করিয়া পর পতিতে রতি করিলে হয় ।

জন্ম সুখ লাগি জন্ম শত কোটী ।

দুখ ন সমুদ্ভ তেহি সম কো খোটী ॥

কণ সুখ লাগি জন্ম শত কোটী ।

দুখ ন সমুদ্ভ তেহি সম কো খোটী ॥৩৭॥

কনিক সুখের জন্য যে জন শত কোটি জন্ম নরকে
পতিত হয় । সে দুঃখকে যে না ভাবে, তাহার সমান
আর কে মন্দ বুঝি আছে ॥৩৭॥

বিনু অম নারি পরম গতি লভই ।

পতিব্রত ধর্ম্য ছাঁড়ি ছল গহই ॥

বিনু অম নারি পরম গতি লভই ।

পতিব্রত ধর্ম্য ছাঁড়ি ছল গহই ॥৩৮॥

যে নারী ছল ত্যাগ করিয়া পতিব্রতা ধর্ম্যের অনু-
গামী হয় । সে নারী বিনা অম্মে পরম গতি প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ॥৩৮॥

পতি প্রতিকুল জন্ম জই জাই ।

বিধবা হই পাই তরুণাই ॥

পতি প্রতিকুল জন্ম জই জাই ।

বিধবা হই পাই তরুণাই ॥৩৯॥

যে রমণী পতির প্রতিকুল হইয়া পরতরুণে অনুকুল

হয়, তাহার যেখানে সেখানে অনেক বার জন্ম হইয়া থাকে । কিন্তু সকল বারেই তরুণ অবস্থায় বিধবা হইতে হয় । সেইরূপ যেজন ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া অপর দেবতার নিকট কল্যাণ প্রার্থনা করে, তাহাকেও চৌরাশী বোনি জন্ম করিতে হয় ॥৩৯॥

সহজ অপাবন নারি পতি

সেবত শুভগতি লহই ।

যশ গাওঁহিঁ শ্রুতি চারি

অজহঁ তুলসী কা হরিহিঁ প্রিয় ॥

সহজ অপাওন নারি পতি সেওত শুভগতি লহই ।

যশ গাওঁহিঁ শ্রুতি চারি অজহঁ তুলসী কা হরিহিঁ প্রিয় ॥৪০॥

হে জানকি ! পতি সেবায় নারী সহজেই শুভগতি প্রাপ্ত হয় । দেখ, জলদ্ধর দানবের স্ত্রী বৃন্দা আপন পতি-ব্রতা ধর্ম্মে থাকিয়া তুলসী হয় । সেই তুলসী অজ্ঞাপিও নর ভগবানের প্রিয় । যাহার যশ চারি বেদে কীর্তন করে ॥৪০॥

স্তুত সীতা তব নাম সুমিরি নারী পতিব্রত করহিঁ ।

তুমহিঁ প্রাণপ্রিয় নাম কহ্যন্ত কথ্য সংসার হিত ॥

স্তুত সীতা তব নাম সুমিরি নারী পতিব্রত করহিঁ ।

তুমহিঁ প্রাণপ্রিয় নাম কহ্যন্ত কথ্য সংসার হিত ॥৪১॥

হুনি পত্নী অননুয়া কহিলেন, হে জানকি ! অরণ কর, দেব দানব নাগ নর ইত্যাদির স্ত্রীরা তোমার নাম স্মরণ করিয়া পতিব্রতা ধর্ম্ম প্রাপ্ত হয় । এবং তুমি ঈশ্বর-চন্দ্রের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় । 'এই সমুদায় কথা আমি সংসারী নারীগণের জন্ম কহিলাম ॥৪১॥

সুনি জানকী পরম সুখ পাৰা !

সাদর তাম্র চরণ শির নাওরা ॥

সুনি জানকী পরম সুখ পাওরা ।

সাদর তাম্র চরণ শির নাওরা ॥৪২॥

হে পার্শ্বতি ! ইহা শুনিয়া জানকী পরম সুখী হইয়া

আনন্দে তাঁহার চরণে পতিত হইলেন ॥৪২॥

তব সুনি সন কহ কৃপানিধানা ।

আয়সু হৌড় জাউঁ বন আনা ॥

তব সুনি সন কহ কৃপানিধানা ।

আয়সু হৌড় জাউঁ বন আনা ॥৪৩॥

তার পর কৃপানিধান ঐরাবতসু সুনির নিকট কহিলেন, অমুখতি করুন, আমি অন্য বনে বাই ॥৪৩॥

সন্তত মৌপর কৃপা করেছ ।

সেবক জানি তজেউ জনি নেছ ॥

সন্তত মৌপর কৃপা করেছ ।

সেবক জানি তজেউ জনি নেছ ॥৪৪॥

হে সুনে ! আমার প্রতি সন্তত কৃপা করিবেন । সেবক জানিয়া কখন স্নেহ ত্যাগ করিবেন না ॥৪৪॥

ধর্ম ধুরন্ধর প্রভুকে বাণী ।

সুনি সপ্রেম বোলে সুনি জানী ॥

ধর্ম ধুরন্ধর প্রভুকে বাণী ।

সুনি সপ্রেম বোলে সুনি জানী ॥৪৫॥

ধর্ম ধুরন্ধর প্রভুর বচন শুনিয়া জানী সুনি প্রেমের সহিত বলিতে লাগিলেন ॥৪৫॥

জাম্বু লম্বা অজ শিব সনকাদী ।

চাহত সব পরমার্থ বাদী ॥

জাম্বু কুপা অজ শিব সনকাদী ।

চাহত সব পরমার্থ বাদী ॥৪৬॥

হে রামচন্দ্র ! শুক সনকাদি মুনিগণ, ব্রহ্মা শিব আদি
পরমার্থ বাদীগণ তোমার কুপা প্রার্থনা করেন । তোমারই
কুপার আমি তোমাকে জানিতে পারিরাছি ॥৪৬॥

তৈ তুমি রাম অকাম পিয়ারে ।

দীনবন্ধু মূঢ় বচন উচারে ॥

তে তুমি রাম অকাম পিয়ারে ।

দীনবন্ধু মূঢ় বচন উচারে ॥৪৭॥

তুমি সেই ঐরামচন্দ্র নিকাম জীবের প্রতি প্রতি
করিয়া থাক, তাহাতে হে দীনবন্ধো ! কেমন তুমি মূঢ়
বচন করিতেছ ॥৪৭॥

অব জানা মৈ খী চতুরাই ।

ভজিয় তুমিহঁ সব দেব বিহাই ॥

অব জানা মৈ ঐ চতুরাই ।

ভজিয় তুমিহঁ সব দেব বিহাই ॥৪৮॥

সমুদায় ঐ অজ তোমার আশ্রয় অপর তোমারই
কুপার আমি এই চতুরতা জানিলাম যে, সমুদায় দেব-
গণের মধ্যে তুমি এক মাত্র ভজনীয় ॥৪৮॥

ঐ অজ যথা— যশ, তেজ, ঐশ্বর্য, শোভা, তপ,
দান, সিদ্ধি, ঋদ্ধি, বেদ-ব্যাকরণ ইত্যাদিতে প্রবীণতা,
চতুর্দশ বিদ্যা ও চৌষট্টি কলাযুক্ত যোগ, বৈরাগ্যজ্ঞান,
বিজ্ঞান, ধ্যান, সমাধি, দয়া, কুপা, করুণা, ধর্ম, শরণ-
পালন, সর্বজ্ঞতা, একরস, আনন্দস্বরূপ ইত্যাদি ।

জেহি সমান অতিশয় নহিঁ কোই ।

তাকর ঘোল কস ন অস হোই ॥

জেহি সমান অতিশয় নহিঁ কোই ।

* তাকর ঘোল কস ন অস হোই ॥৪৯॥

যে তুমি, তোমার সমান অতিশয় কেহই নাই ।
তাহাতে তোমার গীলতা যোগ্য নহে, কেন তুমি
আমাকে বিনয় করিতেছ ॥৪৯॥

কেহি বিধি কহৌঁ জাহ্ন বন স্বামী ।

কহহু নাথ তুম অন্তর্যামী ॥

কেহি বিধি কহৌঁ জাহ্ন বন স্বামী ।

কহহু নাথ তুম অন্তর্যামী ॥৫০॥

ও স্বামি ! কেন আপনি বনে বাইবার কথা জিজ্ঞাসা
করিতেছেন । আপনি অন্তর্যামী, আমাকে এ কথা বলা
উচিত নহে ॥৫০॥

অস কহি প্রভু বিলোকে সুনি ধীরা ।

লোচন জল বহ পুলক ঘরীরা ॥

অস কহি প্রভু বিলোকে সুনি ধীরা ।

লোচন জল বহ পুলক শরীরা ॥৫১॥

এই কথা বলিয়া সুনি শ্রীরামচন্দ্রের স্বরূপ হৃদয়ে
ধারণ করত নেত্রে জল পূর্ণ ও শরীর অ নন্দে পুলকিত
হইল ॥৫১॥

তনুপুলক নির্ভরপ্রেমপূরণ নয়নসুখপঙ্কজ দিযে ।

মনস্বানশুণগোতীত প্রভু মৈঁ দীখজপতপকা কিয়ে ॥

তনু পুলক নির্ভর প্রেম পূরণ নয়ন সুখপঙ্কজ দিযে ।

মন জ্ঞান গুণ গোতীত প্রভু মৈঁ দীখ জপতপক কিয়ে ॥৫২॥

হে গরুড় ! যুনির ভদ্র শূলকিত, ও প্রেম পূর্ণ নেত্রদ্বয়ে
শ্রীরাঘচন্দ্রের মুখকমল চন্দ্রে চকোর দৃষ্টিবৎ দেখিতে
লাগিলেন । এবং কহিলেন, হে প্রভো ! তুমি যন, গুণ
জ্ঞান ও ইন্দ্রিয়ের অতীত । সেই প্রভুকে নয়ন ভরিয়া
দেখি । এমন কে জপ, তপ, ত্রত, যোগ, নাম করিয়াছে ?
আপনি আপন কৃপায় দর্শন দিয়াছেন ॥৫২॥

জপ যোগ ধর্ম্য সমুচ্চ তে নর ভক্তি অনুপম পাবহী' ।
রঘুবীরচরিতপুণীতনিশিদিনদাসতুলসীগাবহী' ॥

জপ যোগ ধর্ম্য সমুচ্চ তে নর ভক্তি অনুপম পাওহী' ।
রঘুবীর চরিত পুণীত নিশি দিন দাস তুলসী গাঁওহী' ॥৫৩॥

হে রাঘচন্দ্র ! যে তোমারে জপ, যোগ, জ্ঞান, ধর্ম্য
ইত্যাদি ক্রিয়া সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়কে জয় করত তোমাকে
তৎ সমুদায় সমর্পণ করে, সে তোমার অনুপম ভক্তি
প্রাপ্ত হয় । তুলসীদাস গোস্বামী কহিতেছেন, হে রঘু-
বীর ! দিবানিশি যে তোমার চরিত গান করে, সে অনু-
পম ভক্তি প্রাপ্ত হয় ॥৫৩॥

সুনিজ্জ' কি অস্তুতি কীন প্রভু দীন স্তম্ভগ বরদান ।

সুমন হৃষ্টি নভ সঙ্কল জয় জয় হ্রপানিধান ॥

সুনিহঁ কি অস্তুতি কীন প্রভু দীন স্তম্ভগ বরদান ।

সুমন হৃষ্টি নভ সঙ্কল জয় জয় কৃপানিধান ॥৫৪॥

হে গরুড় ! যুনি শ্রীরাঘচন্দ্রের স্তব করিয়া বর প্রদান
করিলেন, দেবতারা জয় জয় বলিয়া পুষ্প বৃষ্টি করিতে
লাগিলেন ॥৫৪॥

কলিমল যমন দমন দুখ রাম সুখয় সুখ মূল ।

সাদর সুনহঁ জে তিনপর রাম রহঁ অমুকুল ॥

কলিমল শবন শবন দুখ রাব সুখ সুখ মূল ।

সাদর সুখিঁ জে তিন পর রাব সুখিঁ অমুকুল ॥৫৫॥

ঐরাষচন্দ্রের সুখ সুখের কারণ, কলিমল হারক, দুঃখ নিবারক । এবত ঐরাষচিহ্নিত যে আদরে অবন করে

তাঁহার প্রতি ঐরাষচন্দ্র সদা অমুকুল হইলেন ॥৫৫॥

কঠিন কাল মল কোষ ধর্ম্য ন জ্ঞান ন যোগ জপ ।

পরিহরি সকল মরোস রামহিঁ মজহিঁতেবতুর নর ॥

কঠিন কাল মল কোষ ধর্ম্য ন জ্ঞান ন যোগ জপ ।

পরিহরি সকল ভরোস রামহিঁ তজাইঁ তে চতুর নর ॥৫৬॥

হে গরুড় ! এই মলপূর্ণ কাল ভাণ্ডার কঠিন, তাহাতে যোগ, তপ, জ্ঞান, জপ ইত্যাদি সমুদায় ভরসা ত্যাগ

করিয়া যে ব্যক্তি ঐরাষচন্দ্রের তজনা করে, সেই জন চতুর । চারি যুগের মধ্যে কঠিন কাল কলিযুগ, মলের

কোষ ॥৫৬॥

ইতি ঐভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রাঘবের অমু-
বাদে অরণ্য কাণ্ডে ঐরাষচন্দ্র অত্রি সংসদ্বর্ণন ।



ঐরাষচন্দ্র কর্তৃক বিরোধ নাযক অমুর বধ, শরভজ

মুনির দেহ ত্যাগ, মুনিগণ কর্তৃক অতন্ন দান ।

মুনি পদ কমল নাই কর শীশা ।

চলে বনহিঁ মুর নর মুনি ইয়া ॥

মুনি পদ কমল নাই কর শীশা ।

চলে বনহিঁ মুর নর মুনি ইয়া ॥১॥

মুর নর মুনিবর ঐরাষচন্দ্র অত্রিমুনিপদে নমস্কার
করিয়া অশ্রু বনে চলিলেন ॥১॥

স্বামী রাম লক্ষ্মণ দুনি পাছে ।

মুনিবর বেশ বনে অতি আছে ॥

* আগে রাম লক্ষ্মণ দুনি পাছে ।

মুনিবর বেশ বনে অতি আছে ॥২॥

আগে শ্রীরামচন্দ্র পশ্চাতে লক্ষ্মণ মধ্যে সীতা,তপস্বী
বেশে পরম শোভিত হইয়া চলিয়া যাইতেছেন ॥২॥

ভ্রমর বীচ সিয় সোহাই কৈসী ।

মক্কী জীব বীচ মায়া জৈসী ॥

উভয় বীচ সিয় সোহাই কৈসী ।

ভ্রমর জীব বীচ মায়া জৈসী ॥৩॥

হে গরুড় ! শ্রীরাম লক্ষ্মণের মধ্যে সীতা কেমন
শোভা পাইতেছেন, যেমন ভ্রমর ও জীবের মধ্যে মায়া
শোভা পায় ॥৩॥

মায়া দুই প্রকার বিত্তা ও অবিত্তা । সর্ব জীবনের
এবং ভ্রমরের মধ্যে অবিত্তা অশোভিত, কারণ জীব ভ্রমরে
বিক্ষেপিত । তখন জীবমুক্ত যে জীব এবং ভ্রমর উভয়ের
মধ্যে বিত্তা মায়া শোভিত, কারণ ভ্রমরের ভ্রমরানন্দ সুখ
জীবনের বিত্তা প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তাহাতেই শোভিত
হয় । শ্রীরামচন্দ্রের ভাব সেবা পরমানন্দ সুখ লক্ষ্মণ ও
জানকী প্রাপ্ত হইলেন, তাহাতে শোভিত করিয়াছেন ।
দেখ ভ্রমরজীব এবং দিব্য মায়া এই তিনকে বাচক কহি-
য়াছে এবং শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণ ও জানকীকে বাচ্য কহিল
এবং ভ্রমরজীব বিত্তা মায়া উপমান, শ্রীরামচন্দ্র জানকী
উপমের । এখানে উপমান হইতে উপমের অধিক জা-
নিবে । অপর দৃষ্টান্তে দৃষ্টান্ত অধিক হইতেছে । উপমান
দৃষ্টান্ত লক্ষণ, উপমের দৃষ্টান্ত লক্ষ্য কিন্তু এখানে হ্যাত্তাধি

ক্য রূপালঙ্কার ভাণিবেন ।

সরিতা বন গিরি অবঘট্ট ঘাটা ।

পতি পঙ্কিচানি দেহিঁ বর বাটা ॥

সরিতা বন গিরি অবঘট্ট ঘাটা ।

পতি পঙ্কিচানি দেহিঁ বর বাটা ॥৪॥

ঐরাযচক্র পথ ঘাট গিরি সরোবর আদি দেখিয়া
তনিয়া অবগত হইয়া চলিতে লাগিলেন ॥৪॥

জহঁ জহঁ জায়ঁ দেব রঘুরায়া ।

করহিঁ মেঘ তহঁ তহঁ নম ছায়া ॥

জহঁ জহঁ জায়ঁ দেব রঘুরায়া ।

করহিঁ মেঘ তহঁ তহঁ নম ছায়া ॥৫॥

রঘুনাথ যে খানে যে খানে যাইতে লাগিলেন, সেই
সেই খানে সূর্য্যের উত্তাপ নিবারণ হেতু মেঘ আনিয়া
আকাশে আচ্ছন্ন করিল ॥৫॥

মিলিা অসুর বিরোধ মগ জাতি ।

আবতহী রঘুবীর নিপাতা ॥

মিলিা অসুর বিরোধ মগ জাতি ।

আবতহী রঘুবীর নিপাতা ॥৬॥

রঘুবীরকে নিপাত করিবার বাসনার বিরোধ রাখস
আনিতেন, পথি মধ্যে ঐরাবের সহিত সাক্ষাৎ
হইল ॥৬॥

তুরতহিঁ রুচির রূপ তেহিঁ পাবা ।

দেখি দূখী নিজ ধাম পঠাবা ॥

তুরতহিঁ রুচির রূপ তেহিঁ পাওয়া ।

দেখি দূখী নিজ ধাম পঠাওয়া ॥৭॥

(২)

ତখনେ ମହର ତାହାର ମୁଦ୍ରିତ କଲ ଯାଇଲ । ଗୁଣାଏ
ନେଧିବା ସାତ୍ତ ବିରାଧଟକ ବିନାଶ କରିଲେନ ॥୧॥

ପୁନି ଆସି ଅର୍ହେ ଯୁନି ମରତକା ।

ସୁନ୍ଦର ଅନୁଜ ଜାନକୀ ସଜ୍ଜା ॥

ପୁନି ଆସେ ଅର୍ହେ ଯୁନି ମରତକା ।

ସୁନ୍ଦର ଅନୁଜ ଜାନକୀ ସଜ୍ଜା ॥୧॥

ତାର ପର ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ତାହେ ନୟନ ଓ ଜାନକୀ ନଈ
ମରତକା ଯୁନିର ଆଶ୍ରୟେ ଉପନୀତ ହେଲେନ ॥୧॥

ଦେଖି ରାମ ସୁଖ ପଞ୍ଚଜ ସୁନିବର ଶୋଚନ ଧନ୍ୟ ।

ସାନ୍ଦର ପାନ କରତ ଅତି ଧନ୍ୟ ଜନ୍ମ ମରତକା ॥

ନେଧି ରାମ ସୁଖ ପଞ୍ଚଜ ସୁନିବର ଶୋଚନ ଧନ୍ୟ ।

ସାନ୍ଦର ପାନ କରତ ଅତି ଧନ୍ୟ ଜନ୍ମ ମରତକା ॥୨॥

ତখন ମରତକା ଯୁନି ସେମନ ସହକାରଣା ପାତ୍ରର ସହ ପାନ
କରେ, ମେହି ସତ ନେତ୍ର ତହିଁ କରିয়া ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରର ସୁଖର
ସର୍ବରମ୍ଭ ସାନ୍ଦରେ ପାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ହେ ଗରୁଡ଼ ! ଜନ୍ମ
ଅନ୍ଧ ମରତକା ଯୁନି ଧନ୍ୟ ॥୨॥

କହ ଯୁନି ସୁନୁ ରଘୁବୀର କ୍ରମାଳା ।

ସାନ୍ଦର ସାନସ ରାଜ ସରାଳା ॥

କହ ଯୁନି ଅନ୍ଧ ରଘୁବୀର କ୍ରମାଳା ।

ସାନ୍ଦର ସାନସ ରାଜ ସରାଳା ॥୩॥

ପୁନଶ୍ଚ ମରତକା ଯୁନି କହିଲେନ, ହେ କ୍ରମାଳୁ ରଘୁବୀର !
ତୁମି ଅନ୍ଧରର ଶରଣ ସାନସର ରାଜ ହେନ ॥୩॥

ଜାତ ବଢ଼େଇଁ ବିରଞ୍ଚି କେ ସାମା ।

ସୁନେଇଁ ଅବସ୍ଥା ବନ ଯେହିଁ ସାମା ॥

ଜାତ ବଢ଼େଇଁ ବିରଞ୍ଚି କେ ସାମା ।

ଅନେଇଁ ଅବସ୍ଥା ବନ ଯେହିଁ ସାମା ॥୩॥

৭। গরভী হুনি কহিলেন, হে রাঘবজ্ঞ ! আমি তুমার
নিকট তোমার অরুণ তলনার সৎসঙ্গ হেতু গমন করিয়া-
ছিলাম । তখন আমি যুগ্মেশ্বরের বেশ মধ্যে গুনিয়া-
ছিলাম যে, ঐরাবতজ্ঞ যিনি পরম ঐশ্বর তিনি রাজা দশ-
রথের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া বন গীলা করিবেন, ইহা
গুনিয়া বসিয়া আছি। কিন্তু তুমি আমাকে বলিয়াছিলেন
পূরবেশ্বরের সহিত তোমার অরণ্যে সাক্ষাৎ হইবে ॥১১॥

চিতবত পন্থ হুইউ' দিন রাতি ।

অব প্রভু দেখি জুড়ানী ছাতি ॥

চিতবত পন্থ রহেউ' দিন রাতি ।

অব প্রভু দেখি জুড়ানী ছাতি ॥১২॥

হে ঐরাবতজ্ঞ ! আপনার আগমনের আসা পথ
দিবানিচি চাহিয়াছিলাম, এখন দর্শন পাইয়া পরমানন্দে
হৃদয় শীতল হইয়া গেল ॥১২॥

নাথ সকল সাধন মৈ' হীনা ।

কোন্‌হী জ্ঞাপা জানি জন দীনা ॥

নাথ সকল সাধন মৈ' হীনা ।

কোন্‌হী কৃপা জানি জন দীনা ॥১৩॥

হে নাথ ! আমি আপনার প্রাপ্তি সাধন হীন ।
আপনি যে আমাকে দর্শন দিলেন, সে কেবল মৈন
জানিয়া কৃপা করা মাত্র ॥১৩॥

সো কছু দেব ন মোর নিছোরা ।

নিজ প্রণ রাখেউ জন মন মোরা ॥

সো কছু দেব ন মোর নিছোরা ।

নিজ প্রণ রাখেউ জন মন মোরা ॥১৪॥

হে দেব ! তুমি অশরণ শরণ, ব্যতিত পাবন আমি

ভোয়ার কিছু বাঁধ মাধন জানি না । তুমি অব ঘন
হারক ॥১৪॥

তব লগি রহু দীন হিত লাগী ।

অব লগি মিলৌ' তুমুই' তনু ত্যাগী ॥

তব লগি রহু দীন হিত লাগী ।

অব লগি মিলৌ' তুমুই' তনু ত্যাগী ॥১৫॥

সরভজ মুনি কহিলেন, আমি যে দীন আবার
হিতের জন্য কিছুকণ অবস্থান করুন, যে পর্যন্ত না তনু-
ত্যাগ করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হই ॥১৫॥

যোগ যজ্ঞ অপ তপ ব্রত কীন্হা ।

প্রমু কই দেই ভক্তিবর লীন্হা ॥

যোগ যজ্ঞ অপ তপ ব্রত কীন্হা ।

প্রমু কই দেই ভক্তিবর লীন্হা ॥১৬॥

হে গুরুদে! মুনি যাগ যজ্ঞ অপ তপ ব্রত ইত্যাদি
বাহ্য করিয়াছিল তৎসমুদায় ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া
ভক্তিবর ভিক্ষা করিয়া লইলেন । কারণ ধর্মকাণ্ডে
বৈরাগ্য বিজ্ঞান কাণ্ডের কল আছে কিন্তু উপাসনা
কাণ্ডে ভক্তিরস পাওয়া যায় ॥১৬॥

যতি বিধি সর রচি মুনি সরভজা ।

বৈঠৈ হৃদয় ছাঁড়ি সব সজা ॥

যতি বিধি সর রচি মুনি সরভজা ।

বৈঠৈ হৃদয় ছাঁড়ি সব সজা ॥১৭॥

এই প্রকারে সরভজ মুনি পরমাত্মার স্তুতি ঈশ্ব-
চন্দ্রের স্বরূপে সমাধান করিয়া তাঁর প্রকার কলের বাসনা
ও সজ ত্যাগ করত দৃঢ় সমাধি করিয়া বসিলেন ॥১৭॥

সীতা অনুজ সমেত প্রভু নীল জলদৈ তন শ্যাম ।
মম হিয় বসন্ত নিরন্তর সগুণ রূপ স্বীরাম ॥

সীতা অরুর সমেত প্রভু নীল জলদ তন শ্যাম ।

মম হিয় বসন্ত নিরন্তর সগুণ রূপ শ্রীরাম ॥১৮॥

যখন প্রেমানন্দে মুনিবর কহিলেন, হে শ্রীরামচন্দ্র !
জানকীর সহিত ধনুর্ধার ধারণ করিয়া পরম দিব্য সগুণ
রূপ সনাতন অখণ্ড একরস নীলঘন নীলকণ্ঠ তড়িত
সংযুক্ত তদ্বৎ বর্ণ আমার হৃদয়ে সদা বাস করুক, তখন
শ্রীরামচন্দ্র এবমন্ত কহিলেন । হে মুনে ! এখন তুমি
আমার আজ্ঞাতে বৈকুণ্ঠে গিয়া বাসকর যখন আমি
গমন করিব তখন তোমাকে সঙ্গ করিয়া লইব ॥১৮॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্রবসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ অম্ব-
বানে অরণ্য কাণ্ডে সরভঙ্গ মুনির বৈকুণ্ঠ বর্ণন ।



শ্রীরামচন্দ্র মুনিগণের আশ্রমে গিয়া অভয় দান ।

অস কহি যোগ অগিনি তনু জারা ।

রাম রূপা বৈকুণ্ঠ সিধারা ॥

অস কহি যোগ অগিনি তনু জারা ।

রাম রূপা বৈকুণ্ঠ সিধারা ॥১৯॥

হে রাম ! আমার হৃদয়ে বাস করুক বসিয়া সরভঙ্গ
মুনি যোগরূপ অগ্নি উৎপন্ন করিয়া শরীরকে ভস্ম করি-
লেন । যেখানে বিস্তর মুনি দণ্ডায়মান ছিলেন কিন্তু সর-
ভঙ্গ মুনির শরীরকে কেহই দেখিতে পান নাই । তিনি
শ্রীরামচন্দ্রের রূপায় দিব্য বিমানেতে উড়া বৈকুণ্ঠে গমন
করিলেন ॥১৯॥

তাতে মুনি হরি লীন ন ভয়ভ ।

প্রথমহিঁ ভেদ ভক্তি বর লয়ভ ॥

তাতে মুনি হরি লীন ন ভয়উ ।

ঐথমহিঁ ভেদ ভক্তিবর লয়উ ॥২॥

হে গুরুড় ! সরভঙ্গ মুনি যোগ সিদ্ধ ছিলেন ।
যোগের কল সাধুজ্ঞা মুক্তি, হরিতে লীন হইয়া যান কিন্তু
শ্রীরামচন্দ্রের দর্শন পাইয়া যোগকলের কল রস সেবক
সেব্য ভাব ভেদ ভক্তিবর চাহিয়া লইলেন ॥২॥

কৃষি নিকায মুনিবর গতি দেখী ।

সুখী ভয়ে নিজ হৃদয় বিশেষী ॥

ঋষি নিকায মুনিবর গতি দেখী ।

সুখী ভয়ে নিজ হৃদয় বিশেষী ॥৩॥

ঋষিগণ সরভঙ্গ মুনির গতি দেখিয়া হৃদয়ে বিশেষ
আনন্দানুভব করিলেন ॥৩॥

অস্ত্রুতি করহিঁ সকল মুনিবৃন্দা ।

জয়তি প্রণত হিত করুণাকন্দা ॥

অস্ত্রুতি করহিঁ সকল মুনিবৃন্দা ।

জয়তি প্রণত হিত করুণাকন্দা ॥৪॥

তথায় সমুদায় মুনিবৃন্দ স্তব করত কহিলেন, হে
করুণাকন্দা । প্রণত হিত । তোমার জয় হউক ॥৪॥

পুনি রঘুনাথ চলে বন আগে ।

মুনিবর বৃন্দ বিপুল সংগ লাগে ॥

পুনি রঘুনাথ চলে বন আগে ।

মুনিবর বৃন্দ বিপুল সংগ লাগে ॥৫॥

তার পর শ্রীরামচন্দ্র অন্য বনে গমন করিলে বিস্তর

মুনিব্রহ্ম তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল ॥৫॥

অস্থি সমূহ দেখি রঘুরায়া ।

পুঁছা মুনির লাগি অতি দায়া ॥

অস্থি সমূহ দেখি রঘুরায়া ।

পুঁছা মুনির লাগি অতি দায়া ॥৬॥

সেখানে বিস্তর অস্থি পতিত দেখিয়া অীরামচন্দ্র
মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে এত হাড় পড়িয়া
থাকিবার কারণ কি ? ॥৬॥

জানতহুঁ পুঁছত কস স্বামী ।

সমদরশী তুম অন্তর্যামী ॥

জানতহুঁ পুঁছত কস স্বামী ।

সমদরশী তুম অন্তর্যামী ॥৭॥

তখন মুনিগণ কহিলেন, হে পরমাত্মা স্বামি । আপনি
সমদরশী, অন্তর্যামী, সর্বজ্ঞ, আপনি আমাদের কেন জি-
জ্ঞাসা করিতেছেন ॥৭॥

নিশিচর নিকর সকল মুনি খায়ে ।

মুনি রঘুনাথ নয়ন জল ছায়ে ॥

নিশিচর নিকর সকল মুনি খায়ে ।

মুনি রঘুনাথ নয়ন জল ছায়ে ॥৮॥

ঋষিগণ বলিলেন, নিশিচর মুনি সকলকে খাইয়াছে ।
এই কথা শুনিবারাত্র রঘুনাথের নেত্রে জলপূর্ণ হইল ॥৮॥

নিশ্চর হীন করৌঁ মহি ভজ উঠায় প্রণ কীন ।

সকল মুনিরকে আশ্রমনি জায় ভায় সুখ দীন ॥

নিশ্চর হীন করৌঁ মহি ভুজ উঠায় প্রণ কীন ।

সকল মুনিরকে আশ্রমনি জায় ভায় সুখ দীন ॥৯॥

তারপর মুনিগণের কথা শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র দুই হস্ত উত্তোলন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, পৃথিবীতে নিশিচর শূন্য করিয়া দিব । এই কথা শুনিয়া দেবতারা পুষ্প রক্তি করিতে লাগিলেন । মুনিগণের আনন্দ হইল । শ্রীরামচন্দ্র মুনিগণের আশ্রমে আশ্রমে যাইয়া সুখ প্রদান করিলেন । সমস্ত মুনিগণ উত্তম রূপে শ্রীরামের পূজা করিতে লাগিলেন ॥৯॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অম্বাদে অরণ্য কাণ্ডে মুনিগণের অভয় বর্ণন ।



সুতীক্স মুনির অভ্যস্ত প্রেম দেখিয়া

শ্রীরামচন্দ্রের অভয় দান ।

মুনি অগস্ত্য কর শিষ্য সূজানা ।

নাম স্মৃতিচক্ষু রত ভগবানা ॥

মুনি অগস্ত্য কর শিষ্য সূজানা ।

নাম স্মৃতিচক্ষু রত ভগবানা ॥১॥

হে পার্শ্বতি ! আগস্ত্য মুনির শিষ্য পরম জ্ঞানী
সুতীক্স ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের অনন্ত উপাসক ॥১॥

মন ক্রম বচন রাম কর সেবক ।

স্বপনেহঁ আন ভরোম ন দেবক ॥

মন ক্রম বচন রাম কর সেবক ।

স্বপনেহঁ আন ভরোম ন দেবক ॥২॥

মন বচন কর্ণে শ্রীরাম সেবক অপর পঞ্চদেব ইত্যাদির
শাক্যাদি ভরসা স্বপ্নেও নাই ॥২॥

প্রমু আগমন যত্রণ সুনি পাবা ।

করত মনোরথ আতুর ঘাবা ॥

প্রভু আগমন অবশ্য সুনি পাওরা ।

করত মনোরথ আত্মর ধাওয়া ৷৩৥

তখন স্তম্ভাক্ষ সুনি প্রভুর আগমন বার্তা শুনিয়া
অবশ্য নিবাস মনোরথ করত মনুর উঠিয়া বাবিত
হইলেন ৷৩৥

হে বিধি দীনবন্ধু রঘুরায়া ।

মোহে ঘট পর করি হৈঁ দায়া ॥

হে বিধি দীনবন্ধু রঘুরায়া ।

মোহে শঠ পর করি হৈঁ দায়া ৷৪৥

হে ঐরাবচ্ছত্র ! দীনবন্ধো ! রঘুনাথ ! আমি যে শঠ
আমার প্রতি দয়া করুন ৷৪৥

সহিত অনুজ মোহিঁ রাম গোলাইঁ ।

মিলিহরিঁ নিজ সেবক কী নাইঁ ॥

সহিত অনুজ মোহিঁ রাম গোলাইঁ ।

মিলিহরিঁ নিজ সেবক কী নাইঁ ৷৫৥

সুনিবর এই কাশনা করিতেছেন যে, লক্ষ্মণ জানকী
সহিত ঐরাব গোলাইঁ আপন সেবকের সম দর্শন
দিবেন ৷৫৥

মোরে লিয় মরোস হৃদ নাহীঁ ।

ভক্তি বিরতি ন জ্ঞান মন নাহীঁ ॥

মোরে লিয় মরোস হৃদ নাহীঁ ।

ভক্তি বিরতি ন জ্ঞান মন নাহীঁ ৷৬৥

কারণ আমার মনে দৃঢ় ভরসা নাই । না আমার
ভক্তি আছে, না বৈরাগ্য আছে, না জ্ঞান আছে তাহাতে
কখন করিয়া দর্শন পাইব ৷৬৥

নহিঁ সতসঙ্ক যোগ অম যোগা ।

নহিঁ দৃঢ় ধৈর্য কদল অনুরাগা ॥

নহিঁ সতসঙ্ক যোগ অম যোগা ।

নহিঁ দৃঢ় চরণ কদল অনুরাগা ॥৭॥

না আমি সতসঙ্ক করিয়াছি, না অম করিয়াছি, না
যোগ করিয়াছি, না কিছু দান করিয়াছি, না দৃঢ়তা পূর্বক
চরণাবিলম্বে অনুরাগ করিয়াছি, তাহাতে কেমন করিয়া
আমি দর্শন পাইব ॥৭॥

ইহা নীচামূলস্থান কার্ণণ; শরণাগত কহে, আপনি
অকর্তা! ঐরাবচ্ছ কৰ্তা ।

এক বানি করুণানিধানকী ।

সো প্রিয় জাকি গতি ন আনকী ॥

এক বানি করুণানিধানকী ।

সো প্রিয় জাকি গতি ন আনকী ॥৮॥

সুতীক্স মুনি আপন মনে দৃঢ় বিশ্বাস করিলেন যে,
করুণানিধান ঐরাবচ্ছ যাহার ধর্ম্যকর্ম্য, দেবারাধনা,
ধর্ম্য অর্ঘ্য কাম মোক্ষ এসকলের লেশ যাত্র ভরসা নাই
তাহার প্রিয় । এই মনে ভাবিয়া, হে গুরুড় ! সুতীক্স
মুনি সমুদায় উপায় ত্যাগ করিয়া ঐরাবচ্ছের শরণাগত
হিলেন ॥৮॥

হোই হৈঁ সপাল আজ মম লোচন ।

দেখি বদন পঙ্কজ ভব মোচন ॥

হোই হৈঁ সকল আজ মম লোচন ।

দেখি বদন পঙ্কজ ভব মোচন ॥৯॥

ঐরাবচ্ছ ভবমোচন কৰ্তা সকলের আকাঙ্ক্ষা, ১৫৫

পঙ্কজ বহন দেখিয়া আঁখার নেত্র গহল হইল ॥১০৮॥

নির্ভর প্রেম ভগন সুনি জ্ঞানী ।

কচি ন জায় সৌ দয়া ভবানী ॥

নির্ভর প্রেম ভগন সুনি জ্ঞানী ।

কহি ন জায় সৌ দয়া ভবানী ॥১০৯॥

হে ভবানি ! সুনি জ্ঞানী ছিলেন, । আপন স্বরূপে
আরও থাকার প্রেম-পরা-ভক্তি প্রাপ্ত হন । তাহাতে
সুতোক্ষ নির্ভর প্রেম ভগ্ন ছিলেন, সে দয়ার কথা বর্ণন
করা যায় না ॥১০৯॥

দিগি অরু বিদিগি পন্ড নহিঁ সুজ্ঞা ।

কো মৈঁ কহাঁ অলোচ' নহিঁ সুজ্ঞা ॥

দিগি অরু বিদিগি পন্ড নহিঁ সুজ্ঞা ।

কো মৈঁ কহাঁ চলেচ' নহিঁ সুজ্ঞা ॥১১০॥

হে পার্শ্বতি । সুতোক্ষ সুনি প্রেম ভগ্ন ছিলেন, সেই
অন্য দিক্ বিদিক্ জ্ঞান ছিল না । আমি কাহার মিলনে
কোথার চলিয় যাইতেছি সুনি তাহা বুঝিতে পারেন
নাই ॥১১০॥

দিক্ (দিগি) অর্থাৎ পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ । বিদিক্
(বিদিগি) অর্থাৎ অগ্নি, মৈত্রী, বায়ু ও জ্ঞান কোণ ।
দিশাবিশিষ্টার অর্থ ভূমি আকাশ ।

কবজ্জ'ক ফিরি পাছে পুনি জাহ্ন ।

কবজ্জ'ক নৃত্য করে গুণ গাহ ॥

কবজ্জ'ক ফিরি পাছে পুনি জাহ্ন ।

কবজ্জ'ক নৃত্য করে গুণ গাহ ॥১১১॥

হে অরুণ ! কবজ্জ সুনি পঞ্চাঙ্গ ভাগে চন্দ্রিকা বান্ধ

কখন আগে, কখন দিকিণে ও কখন বায়ে গমন করেন ।
কখন প্রেমে হাঁসেন, কখন মাটিতে থাকেন । এই লম্বুদা-
য়কে শুদ্ধ লক্ষণা প্রেম ভক্তি কই ॥১২॥

অবিরল প্রেম ভক্তি সুনি পাই ।

প্রভু দেখি' তহু ঘোঠ লুকাই ॥

অবিরল প্রেম ভক্তি সুনি পাই ।

এতু দেখি' তরু ওঠ লুকাই ॥১৩॥

হে ভরদ্বাজ ! সুনি রঘুনাথের প্রদত্ত অবিরল ভক্তি
প্রাপ্ত হইলেন । তখন সুনির দশা ঐরঘুনাথ রূকের আ-
ড়ালে থাকিয়া দেখিতে লাগিলেন ॥১৩॥

অবিরল শব্দের অর্থ অহর্নিশি ।

অতিশয় প্রীতি দেখি রঘুবীরা ।

প্রকটে হৃদয় করণ্য ভব ভীরা ॥

অতিশয় প্রীতি দেখি রঘুবীরা ।

প্রকটে হৃদয় করণ্য ভব ভীরা ॥১৪॥

ভারপর রঘুবীর জন্ম মরণ হারী সুনির অতিশয়
প্রীতি দেখিয়া ধর্ম্মসাম হস্তে আপনাত্ম স্বরূপ সুনিকে
দেখাইলেন ॥১৪॥

সুনি মগ মাংস অচল হৈ বৈসা ।

পুলক শরীর পানস ফল জৈসা ॥

সুনি মগ মাংস অচল হৈ বৈসা ।

পুলক শরীর পানস ফল জৈসা ॥১৫॥

যখন ঐরাঘচন্দ্র সুতীক্ষ্ণ সুনির কণ্ঠের আপন স্বরূপ
দর্শন দিলেন, তখন সুনি পথ মধ্যে অচল হইয়া ঐরাঘ-
চন্দ্রের স্বরূপ হৃদয় মধ্যে দেখিয়া বসিয়া পড়িলেন ।

সেই সময়ে বাহ্যাস্তর রুতি রহিত হইল । কারণ ইন্দ্রিয় সম্পূর্ণ মনের অধীন, মন জীবের অধীন, জীব আগন অন্তর্ভূত পরমাঙ্গার স্বরূপ দেখিয়া পরমানন্দ সুখ প্রাপ্ত হইল । মুনি মননশীল আত্মারাম বিজ্ঞান যে পরাতত্ত্ব তাহা পাইলেন — প্রমাণ ।

অন্তর্ভূত প্রসঙ্গাত্মা ন শোচতি ন কাত্ত্বকতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুজিং লভতে পরাং ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

সুতীক্ষ্ণ মুনি যখন পথ মধ্যে অচল হইয়া বসিলেন, তখন গুলকে শরীর রোমাঞ্চ কাঁঠাল কলের ন্যায় হইল ॥১৫॥

তব রঘুনাথ নিকট চলি আয়ে ।

দেখি দয়া নিজ জন মন ভায়ে ॥

তব রঘুনাথ নিকট চলি আয়ে ।

দেখি দশা নিজ জন মন ভায়ে ॥১৬॥

তখন রঘুনাথ মুনির নিকট চলিয়া আসিয়া মুনিরদশা দেখিয়া নিজ জন নিশ্চয় করিয়া মনেতে জানিলেন ॥১৬॥

মুনিহিঁ রাম বহু ভাঁতি জগাবা ।

জাগ ন ধ্যান জনিত সুখ পাবা ॥

মুনিহিঁ রাম বহু ভাঁতি জগাওয়া ।

জাগ ন ধ্যান জনিত সুখ পাওয়া ॥১৭॥

তখন শ্রীরামচন্দ্র মুনিকে জাগাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেও জাগিল না । কারণ ধ্যান বশতঃ মুনির সুখ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥১৭॥ মুনি একুরগ পরমানন্দ সুখে মগ্ন ছিলেন, কেমন করিয়া জাগে ।

মুপ রূপ তব রাম দূরাবা ।

হৃদয় চতুর্ভুজ রূপ দেখাধা ॥

ভূপ রূপ তব রাম দূরাওয়া ।

হৃদয় চতুর্ভুজ রূপ দেখাওয়া ॥১৮॥

যখন মূনি জাগিল না তখন মূনির হৃদয় হইতে দশ-
রথনন্দন রাজ রূপ অস্বকৃত করিয়া মূনির হৃদয়ে চতুর্ভুজ
রূপ দেখাইলেন ॥১৮॥

মুনঃ ন্লোকেবতভূরিভাগলোকঃ পুনানানঃ মুনয়োবদন্তি ।
বেবাংগ্রহাণাংবসতীতি সাক্ষাংগুচংপরব্রহ্মমুখ্যালিঙ্গং ॥

মুনি অকুলাই উঠা তব কৈসে ।

বিকল হীন ফণি মণি বিনু জৈসে ॥

মুনি অকুলাই উঠা তব কৈসে ।

বিকল হীন কণি মণি বিনু জৈসে ॥১৯॥

তখন মূনি ধড়পড় করিয়া উঠিলেন । যেমন মণি
বিনা কণি ॥১৯॥

আগে দেখি রাম তন শ্যামা ।

সীতা অনুজ সহিত সুখধামা ॥

আগে দেখি রাম তন শ্যামা ।

সীতা অনুজ সহিত সুখধামা ॥২০॥

তখন বিকল হইয়া মূনির নেত্র উন্মোচন হইলে প্রথমে
শ্রীরামচন্দ্রের স্বরূপ হৃদয় মধ্যে শ্যামমুন্দর দেখিলেন এবং
সেই স্বরূপ বাহ্য নেত্রের সম্মুখে লক্ষ্মণ জানকী ও
শ্রীরামচন্দ্র মুখধার তাঁহাকে দেখিয়া অতিশয় আনন্দ
প্রাপ্ত হইলেন ।

হে পার্কিতি ! প্রথমে ঐরাবতশ্চর্য্যে মুনিকে নিজ নিত্য
 বিভূজ কিশোর ধমুর্জর দেখাইলেন । আবার চতুর্ভূজ
 হইয়া মুনির হৃদয়ে দর্শন দিলেন । যখন মুনি গুরুর হুই
 উপাসক পরীক্ষা লইলেন তখন মুনি বিকল হইয়া উঠিল ।
 বিভূজ চতুর্ভূজ ভেদ মাত্র তত্ত্বস্বরূপ একই । মুনি যে
 বিকল হইয়া উঠিল তাহার কারণ, হে পার্কিতি । যে
 পরমানন্দ উপাসক সে একই স্বরূপে অনন্ত রূপান্তর কিন্তু
 লহা করিতে পারে না । দেখ যখন ভগবান্ বিষ্ণু অতি
 জীবন নৃসিংহ রূপ ধারণ করেন, তখন ব্রহ্মা লক্ষ্মণকে
 কহেন যে, তুমি তোমার পতিকে লাগু কর । ব্রহ্মার
 কথার লক্ষ্যে তাঁহার নিকট গমন না করিয়া কহিলেন
 যদি তিনিই সেই ভগবান্ হন, তথাচ এই স্বরূপের উপা-
 সক আমি নই । সেই জন্য মুনির হৃদয় বিকল হইয়া
 উঠিয়াছিল ॥২০॥

পরেও লকুটি জিমি চরণ লাগী ।

প্রেম মগন মুনিবর বড় ভাগী ॥

পরেও লকুটি জিমি চরণ লাগী ।

প্রেম মগন মুনিবর বড় ভাগী ॥২১॥

তখন, শ্রুতীশ্রু মুনি ঐরাবতশ্চর্য্যে চরণে লুণ্ঠিত হইয়া
 প্রেমে মগ্ন হইলেন ॥২১॥

ভুজ বিশাল গছি লিয়ে উঠাই ।

প্রেম প্রীতি রাখ্যে উরলাই ॥

ভুজ বিশাল গছি লিয়ে উঠাই ।

প্রেম প্রীতি রাখ্যে উরলাই ॥২২॥

ভারপর ঐরামচন্দ্র বিশাল ভুজ দ্বারা উঠাইয়া অভ্যন্ত
প্রবেশ প্রীতিতে সংলগ্ন করিলেন ॥২২॥

মুনির্হি মিলত অতি সৌহ কুপালা ।

কনক তরুর্হি অনু ভেঁট তমালা ॥

মুনির্হি মিলত অতি সৌহ কুপালা ।

কনক তরুর্হি অনু ভেঁট তমালা ॥২৩॥

মুনি ঐরামচন্দ্রের মিলনে কেমন শোভিত হইল,
বেশ কনক তরু তমাল বৃক্ষে জড়াইয়া শোভিত হয় ॥২৩॥

রাম বদন বিলোকা মুনি ঠাড়া ।

মানজু চিত্র মাংস লিখি কাড়া ॥

রাম বদন বিলোকা মুনি ঠাড়া ।

মানজু চিত্র মাংস লিখি কাড়া ॥২৪॥

ভারপর ঐরামচন্দ্রের বদন নিরীক্ষণ করিয়া মুনির
চিত্ত স্থির হইয়া রহিল ॥২৪॥

তব মুনি হৃদয় ধীর ধরি গাহি দাদ বারহিঁ বার ।

নিজ আশ্রয় প্রসু আন করি পূজা বিবিধ প্রকার ॥

তব মুনি হৃদয় ধীর ধরি গ , ৬ পদ বারহিঁ বার ।

নিজ আশ্রয় প্রভু আন করি পূজা বিবিধ প্রকার ॥২৫॥

অনন্তর মুনি ধৈর্য্য ধারণ করিয়া বার বার ঐরাম-
চন্দ্রের পদারবিন্দে পতিত হওত উঠিয়া কুতাজলিপুটে
বিনয় পূর্বক ঐরামচন্দ্রকে নিজ আশ্রয়ে আনিয়া বোড়-
শোণচারে পূজা করিলেন ॥২৫॥

কহ মুনোয় প্রসু বিনতি মোরী ।

অস্তুতি করৌ কবন বিধি তোরী ॥

যুনি করিলেন, হে প্রভো ! আমি কোন্‌ গীতিতে
আগনার গুণ করিব ? এই আমার বিনয় ॥২৬॥

মহিমা অমিত মোরি মতি ধোঁরী ।

রবি সন্মুখ খজোত অজোঁরী ॥

মহিমা অমিত মোরি মতি ধোঁরী ।

রবি সন্মুখ খজোত অজোঁরী ॥২৭॥

কারণ, আপনার অপারি মহিমা, আমার বুদ্ধি অঙ্গ ।
স্বর্ষরে সন্মুখ জোনাইপোকা কেমন করিয়া জ্যাতি
প্রকাশ করে ॥২৭॥

জ্যাম তামরস দাম ঘরীরা ।

জটা মুকুট পরি ঘন যুনি জীরা ॥

জ্যাম তামরস দাম শরীরা ।

জটা মুকুট পরি ঘন যুনি জীরা ॥২৮॥

হে ঐরাবতস্র । তামরস অর্থাৎ নীল কমলের ন্যায়
আপনি জ্যাম এবং দাম অর্থাৎ উক্ত নীল কমলের রঙের
ছটা লালিত্য চর্মকিত দেখ । অথবা ঘননীলের মধ্যে স্থির
তড়িৎ । মাথার জটা মুকুট এবং পরিধান বল্কলে
শোভিত ॥২৮॥

মাণি আদ্য শর কটি তুণীরম্ ।

নৌমি নিরন্তর ঐরঘুবীরম্ ॥

মাণি চাপ শর কটি তুণীরম্ ।

নৌমি নিরন্তর ঐরঘুবীরম্ ॥২৯॥

হাতে ধনুর্দাঁণ ও কটিতে তুণীর শোভিত ঐরাব-
তস্রকে নিরন্তর নমস্কার করি ॥২৯॥

মোহ বিপিন ঘন দহনু কুশানু ।

সন্ত সরোরুহ কানন ভানু ॥

মোহ বিপিন ঘন দহনু কুশানু ।

সন্ত সরোরুহ কানন ভানু ॥৩০॥

হে শ্রীরামচন্দ্র ! মোহ বিপিন দহন করিয়া তুমি কুশ
হইয়াছ । এবং তুমিই লানু কমলবনের সূর্য্য ॥৩০॥

নিশ্চর কর বরুথ যুগরাজম্ ।

জাতু সদা নো ভব খগ বাজম্ ॥

নিশ্চর কর বরুথ যুগরাজম্ ।

জাতু সদা নো ভব খগ বাজম্ ॥৩১॥

এবং নিশ্চরঅর্থাৎ হস্তিযুগের বিনাশ কারী যুগরাজ
অর্থাৎ সিংহ হও । হে শ্রীরামচন্দ্র ! আমাকে রক্ষা কর,
আমি তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সংসার বিহ্বলের
নাশ কারী রাজ পক্ষীর স্বরূপ ॥৩১॥

অরুণ নয়ন রাজীব সুবেশম্ ।

সীতা নয়ন চকোর নিশেষম্ ॥

অরুণ নয়ন রাজীব সুবেশম্ ।

সীতা নয়ন চকোর নিশেষম্ ॥৩২॥

হে অরুণ কমলদল লোচন ! শ্রীজানকীর নয়নচকো-
রের তুমি পূর্ণ চন্দ্র হও ॥৩২॥

হর হৃদ মানস রাজ মরালম্ ।

নৌমি রাম উর বাহু বিষালম্ ॥

হর হৃদ মানস রাজ মরালম্ ।

নৌমি রাম উর বাহু বিষালম্ ॥৩৩॥

অপর মহাদেবের হৃদয় মানসের তুমি রাজহংস হও ।
হে আজ্ঞামূলধিতবাহো । আমি তোমাকে নমস্কার
করি ॥৩৩॥ কোথাও বাণ মরাল পাঠ আছে ।

সংযম সর্প গ্রসন উরগাদম্ ।

শমন সর্কর্ক সতর্ক বিষাদম্ ॥

সংশয় সর্প গ্রসন উরগাদম্ ।

শমন সর্কর্ক সতর্ক বিষাদম্ ॥৩৪॥

তুমি সংশয় রূপ সর্পের নাশ কারী গরুড় হও ।
এবং তুমিই মনের অনেক বিষাদ নাশ কর্তা ॥৩৪॥

ভব ভঞ্জন রঞ্জন সুর যুথম্ ।

জাতু সদানো কৃপা বরুথম্ ॥

ভব ভঞ্জন রঞ্জন সুর যুথম্ ।

জাতু সদানো কৃপা বরুথম্ ॥৩৫॥

তুমি ভবভঞ্জন, দেবগণের রঞ্জন কর্তা, আনন্দদাতা,
আমাকে রক্ষা কর, আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥৩৫॥

নিগুণ্য সগুন বিষম সম রূপম্ ।

জ্ঞান গিরা গোতীত অনুপম্ ॥

নিগুণ্য সগুন বিষম সম রূপম্ ।

জ্ঞান গিরা গোতীত অনুপম্ ॥৩৬॥

হে জ্ঞানাময় তুমি, সগুন, নিগুণ । হৃদয়ের বিষম ও
মাদুর সম রূপ তুমি জ্ঞানাতীত, বাক্যাতীত ও হৈন্দ্রিয়া-
তীত এবং উপমা রহিত ॥৩৬॥

অমল অখিল অনবদ্যমপারম্ ।

নৌমি রাম ভঞ্জন মহি ধারম্ ॥

অমল অধিল অনবজ্ঞমণারং ।

নৌমি রাম ভঞ্জন মহি ভারং ॥৩৭॥

তুমি নির্মল সম হও, অথবা অধিলের অমল কর্তা
হও । আপনি নিত্য নির্মল, নির্দোষ, অপার, পৃথিবীর
ভার নাশকারী আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥৩৭॥

ভক্তি কল্য পাদপ আরামম্ ।

তর্জন লোভ ক্রোধ মদ কামম্ ॥

ভক্তি কল্য পাদপ আরামং ।

তর্জন লোভ ক্রোধ মদ কামং ॥৩৮॥

তুমি আপন ভক্তজনের কল্যাণের সম হও অপর
লোভ, ক্রোধ, মদ, কাম ইত্যাদির নাশ কর্তা ॥৩৮॥

অতি নাগর ভাব সাগর সেতু ।

জাতু সদা দিনকর কুল কেতু ॥

অতি নাগর ভাব সাগর সেতু ।

জাতু সদা দিনকর কুল কেতু ॥৩৯॥

হে জ্যৈষ্ঠরামচন্দ্র ! তুমি প্রবীণ, ভাব সাগরে তোমার
চরিত্র নাম ধ্যান সেতু এবং দিনকর কুলের পতাকা, তুমি
আমাকে রক্ষা কর ॥৩৯॥

অতুলিত ভুজ প্রতাপ বল ধামম্ ।

কলিমল বিপুল বিমল্লন নামম্ ॥

অতুলিত ভুজ প্রতাপ বল ধামং ।

কলিমল বিপুল বিমল্লন নামং ॥৪০॥

বাহুবল অতুল বল প্রতাপের ধাম এবং বিস্তার কলি-
মল নাশকর্তা তোমারই নাম ॥৪০॥

ধর্ম বর্ম নর্মদ গুণ গ্রামম্ ।

সন্তত সন্তনো তু মম কামম্ ॥

ধর্ম বর্ম নর্মদ গুণ গ্রামম্ ।

সন্তত সন্তনো তু মম কামম্ ॥৪১॥

এবং ধর্মই তোমার বর্ম, তোমার গুণগ্রাম অস্ত্রঃ
করণের কঠোরতা নাশ করত কোমল করিয়া দেয়। সুখ
শান্তি কমা আনন্দ প্রদান করে, অথবা মদ রহিত করিয়া
দেয়। হে রাবচন্দ্র ! নিরন্তর তোমাকে নমস্কার করি ॥৪১॥
সন্তত অর্থাৎ সম্যক্ প্রকারে সুখ, আত্মনোতি বিস্তারিত ।

তদপি বিরজ ব্যাপক অবিনাশী ।

সবকে হৃদয় নিরন্তর বাসী ॥

তদপি বিরজ ব্যাপক অবিনাশী ।

সবকে হৃদয় নিরন্তর বাসী ॥৪২॥

যত্নপি তুবি মাষাতে রহিত এবং সর্বব্যাপী হও,
অপর সকলের হৃদয়ে নিরন্তর বা । কর ॥৪২॥

তদপি অনুজ সিয় সহিত খরারী ।

বসন্ত মনসি মম কানন চারী ॥

তদপি অনুজ সিয় সহিত খরারী ।

বসন্ত মনসি মম কানন চারী ॥৪৩॥

তথাপি হে খরারি ! বনচারী লক্ষণে স্নানকর সহিত
আমার হৃদয়ে বাস করুন ॥৪৩॥

জে জানহিঁ তেহিঁ জানন্ত স্বামী ।

সগুণ অগুণ উর অন্তর্যামী ॥

জে জানাই তেহি জানহু স্বামী ।

সগুণ অগুণ উর অন্তর্যামী ॥৪৪॥

হে স্বামি ! যে তোমাকে বিষ্ণুরূপ সগুণ, বিরাট বা
নিগুণ রূপ অন্তর্যামী বলিয়া জানে, তাহাকে তুমি সেই
বত করিয়া জানাও ॥৪৪॥

জো কোশলপতি রাজীব নয়না ।

করহু সো রাম হৃদয় মম অয়না ॥

জো কোশলপতি রাজীব নয়না ।

করহু সো রাম হৃদয় মম অয়না ॥৪৫॥

তুমি কোশলপতি রাজীব নয়ন, আমার হৃদয়ে
অবস্থান কর ॥৪৫॥

অস অভিমান জাই জনি মোরে ।

মৈ' সেবক রঘুপতি পতি মোরে ।

অস অভিমান জাই জনি মোরে ।

মৈ' সেবক রঘুপতি পতি মোরে ॥৪৬॥

হে রামচন্দ্র ! আমার হৃদয়ে যেন কখন অভিমান-
পূর্ণ না হয় । হে রঘুপতে ! তুমি আমার পতি, আমি
তোমার সেবক ॥৪৬॥

মুনি মুনি বচন রাম মন ভায়ে ।

বড়রি হর্ষি মুনিবর উর লায়ৈ ।

মুনি মুনি বচন রাম মন ভায়ে ।

বড়রি হর্ষি মুনিবর উর লায়ৈ ॥৪৭॥

মুনির বচন শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র অত্যন্ত শ্রীতি পূর্বক
আনন্দে বকঃস্থলে সংলাগ্ন করিলেন ॥৪৭॥

পরম প্রসন্ন জানু সুনি মোহী' ।

জো বর মাংগু দেউ' মৈ' তোহী' ॥

পরম প্রসন্ন জানু সুনি মোহী ।

জো বর মাংগু দেউ' মৈ' তোহী' ॥৪৮॥

হে সুনে । আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন
হইরাছি, যে বর প্রার্থনা কর, তাহা আমি প্রদান
করিব ॥৪০॥

সুনি কহ মৈ' বর কবছ' ন যাচাঁ ।

সসুভিন পরে জুঠ কা সাঁচা ॥

সুনি কহ মৈ' বর কবছ' ন যাচাঁ ।

সসুভিন পরে জুঠ কা সাঁচা ॥৪১॥

হে পার্শ্বতি । তখন সুনি কহিলেন, আমি কখন
কাহার নিকট বর প্রার্থনা করি নাই, কারণ সত্য মিথ্যা
সভাসভ ইত্যাদি বুঝিতে পারি না । ইহার তাৎপৰ্য্য,
আমি নিজাম উপায় শূন্য, আপনাই শরণাগত আছি ॥ ৯

তুমিহঁ নিক লাগী রঘুরাই ।

সো মোহিঁ দেহু দাস সুখদাই ॥

তুমিহঁ নিক লাগে রঘুরাই ।

সো মোহিঁ দেহু দাস সুখদাই ॥৫০॥

হে ভক্ত জনের সুখদাতা রঘুনাথ । বাহা তোমার
আপন ভক্তের সুখদায়ক পদার্থ মনোমত হয়, তাহা
প্রদান কর ॥৫০॥

অরিবল ভক্তি বিরতি'বিন্ধ্যাশা ।

হোহু সকল গুণ জ্ঞান নিধানা ॥

অবিবল ভক্তি বিরতি বিজ্ঞান ।

হোহু সকল গুণ জ্ঞান নিধান ॥৫১॥

তখন রঘুনাথ ক হলেন, হে বুনে । তোমার অবিবল
ভক্তি, বৈরাগ্য, বিজ্ঞান এবং সম্পূর্ণ গুণজ্ঞানের বিধান
অর্পণ স্থান ॥৫১॥

প্রভু জো দীন সো বর মৈ' পান্ডোয়া ।

অব সো দেহু মোহি' জো ভাওয়া ॥

প্রভু জো দীন সো বর মৈ' পাওয়া ।

অব সো দেহু মোহি' জো ভাওয়া ॥৫২॥

তারপর যুনি কহিলেন, হে প্রভো ! যে বর দিলেন
তাহা আমি পাইয়াছি, এখন আমাকে যনের ভাব প্রদান
করুন ॥৫২॥

অনুজ জানকী সহিত প্রভু চাপবাণ ধরি রাম
মম হিয় গগন ইন্দু ইব বসহু সদা নিষ্কাম ॥

অনুজ জানকী সহিত প্রভু চাপবাণ ধরি রাম ।

মম হিয় গগন ইন্দু ইব বসহু সদা নিষ্কাম ॥৫৩॥

হে প্রভো ! জানকী সঙ্গমণ সহিত ধনুর্কাণ ধারণ
করিয়া আমার হৃদয়ে একরস হইয়া বাস করুন ।

কোন কোন পুস্তকে “ কামন্য পূর্ণ বর দেহু পাঠ
আছে ” অর্থ — হে শ্রীরামচন্দ্র আপনি নিষ্কাম কিন্তু আমার
হৃদয়ে বাস করুন, যাহাতে আমি নিষ্কাম হই ॥৫৩॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অনুবাদে অরণ্যাকাণ্ডে স্ত্রীতীক্ষ্ণ স্ততি বর্ণন ।



এবমন্তু কহি রমানিবাসন ।

হর্ষি বলে কুন্তল কটনি মাখা ॥

এবমন্তু কহি রমানিবাসন ।

হর্ষি চলে কুন্তল কটনি পান ॥১॥

শ্রীরাঘচন্দ্র সুতীক্ষ্ণ যুনি কে লজ্জ লইয়া অগস্ত্যা

আজ্ঞাষে গমন, শ্রীরাঘচন্দ্রের সহিত

অগস্ত্যা যুনির মিলন এবং

পঞ্চ বর্জি বাস ।

রমা শ্রীলক্ষ্মী তাহার নিবাস অর্থাৎ প্রকাশ কর্তা

শ্রীরাঘচন্দ্র, যুনি যাহা প্রার্থনা করিলেন তাহাতে এবমন্তু

বর্ণিয়া পরদানন্দে অগস্ত্যা যুনির আজ্ঞাষে গমন

করিলেন ॥১॥

রমা শব্দের অর্থ শ্রী অর্থাৎ বশ, তেজ, প্রতাপ,

শোভা, তপ, ধন, সম্পূর্ণ সিদ্ধি, নয় ক্ষতি, বেদের চার

স্তম্ভ, ছয় কাব্য, নয় ব্যাকরণ, ছয় শাস্ত্র, আঠার পুরাণ

ও উপপুরাণ, আঠার স্মৃতি, আঠার সংহিতা, বিদ্যানন্দই

উপনিষদ, চার কল, যোগ, বৈরাগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ষাণ্ম

সমাধি, পাঁচ মুক্তি, নব্বা প্রেমপরাভক্তি ইত্যাদির

সিদ্ধান্তকে বলে ।

বহুত দিবস গুরু দর্শন মায়ে ।

ময়ে মোহি' যদি আশ্রম মায়ে ॥

বহুত দিবস গুরু দর্শন পায়ে ।

তারে মোহি' যদি আশ্রম মায়ে ॥২॥

তখন মুনি প্রেমাম্বুজ সঙ্গনে কহিলেন, হে ত্রিবাচ-
চন্দ্র । এই আশ্রমে থাকিয়া গুরুদর্শনে আপনার
অনেক দিন গত হইল ॥২॥

অব প্রস্তু সঙ্ক জাতি' যুব দাঙ্গী' ।

তুমি কহ' নাথ নিহোরা নাঙ্গী' ॥

অব প্রভু সঙ্গ জাতি' গুরু গাঙ্গী' ।

তুব কহ' নাথ নিহোরা নাঙ্গী' ॥৩॥

হে নাথ । এখন আপনার সঙ্গে গুরুদর্শনে গমন
করিব, যদি আপনার কোন আপত্ত্য না হয়, তাহা
হইলে আপনার সঙ্গেই বাই ॥৩॥

দেখি কুপানিধি মুনি সতুরাই ।

লিখে সঙ্ক বিহঁসে দোভ মাদ ॥

দেখি কুপানিধি মুনি চতুরাই ।

লিখে সঙ্ক বিহঁসে দোভ ভাই ॥৪॥

তখন কুপানিধি ত্রিবাচন্দ্র মুনির প্রেমচতুরতা
দেখিয়া জানকী সহিত হুই ভাই হাশ্ব বদনে মুনিকে সঙ্গে
লইয়া চলিলেন ॥৪॥

পন্থ কহত নিজ ভক্তি অনুপা ।

মু'ন আশ্রম পঙ্ক'জে সুরমুপা ॥

পন্থ কহত নিজ ভক্তি অনুপা ।

মু'নি আশ্রম পঙ্ক'জে সুরমুপা ॥৫॥

হে গুরুড় । পথে ত্রিবাচন্দ্র আপন অনুপম ভক্তি
বর্ণন করিতে করিতে অগস্ত্য মুনির আশ্রমে উপনীত
হইলেন ॥৫॥

তুরত স্তুতীকন শুভ-স্বপ্ন-সম্বত ।

করি দৃষ্টবত কাউত অসু সম্বত ॥

তুরত স্তুতীকন শুভ-স্বপ্ন-সম্বত ।

করি দৃষ্টবত কাউত অসু সম্বত ॥৩৬

তারপর স্তুতীকন শুনি শুভ-সমীপে শীত-গমন করিয়া
সাতোকে দৃষ্টবৎ প্রণাম করত কহিলেন ॥৩৭

নাথ কৌশলাধীশ কুমার ।

আমি মিলন অগত আবার ।

নাথ কৌশলাধীশ কুমার ।

আমি মিলন অগত আবার ॥৩৮

হে নাথ । কৌশলাধিপতি মহারাজ দশরথের পুত্র
অগস্ত্য র ঔরাসচন্দ্র আগনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার
জন্য আসিতেছেন ॥৩৯

রামানুজ সমেত বৈদেহী ।

নিশিদিন দেব অপত হই জেহী ॥

রামানুজ সমেত বৈদেহী ।

নিশিদিন দেব অপত হই জেহী ॥৪০

হে দেব । রামানুজ ও বৈদেহী সমেত দিবানিশি
বাহার অপ কর এবং আবার উগাদেউ, বাহাটক সমুদায়
হুনি দেব অপ করে সেই প্রভু আসিয়াছেন ॥৪১

সুনত অগস্ত্য তুরত স্তুতি ঘায়ে ।

করি বিলোকা লোচন জল ছায়ে ॥

সুনত অগস্ত্য তুরত স্তুতি ঘায়ে ।

করি বিলোকা লোচন জল ছায়ে ॥৪২

হে গুরুদেব ! শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয় শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয়
অগস্ত্য মুনি শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয় শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয়
শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয় গুরুদেব ! ১১৭

মুনি পদ কমল পরে হৌ ভাই ।

কৃষ্ণি অতি প্রীতি লিয়ে উর লাগে ॥

মুনি পদ কমল পরে হৌ ভাই ।

কৃষ্ণি অতি প্রীতি লিয়ে উর লাগে ॥১১৮॥

তারপর অগস্ত্য মুনি শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয় শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয়
কমল পতিত হইলে অত্যন্ত প্রাণে ছদরে সংলগ্ন করিয়া
লইলেন ॥১১৮॥

সাদর কৃষ্ণ পুঁছি মুনি জানী ।

আসন পর বৈঠারেও জানী ॥

সাদর কৃষ্ণ পুঁছি মুনি জানী ।

আসন পর বৈঠারেও জানী ॥১১৯॥

পরম জানী অগস্ত্য মুনি সাদরে শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয়
জিজ্ঞাসা করিয়া আপন অঙ্গনে বসাইলেন ॥১১৯॥

পুন করি বহু প্রকার প্রসু পূজা ।

মোহিঁ সম ভাগবন্ত নহিঁ দূজা ॥

পুন করি বহু প্রকার প্রসু পূজা ।

মোহিঁ সম ভাগবন্ত নহিঁ দূজা ॥১২০॥

অগস্ত্য মুনি শ্রীমদভ্যাসিনীমহাশয় অনেক প্রকারে পূজা
করিয়া কহিলেন, আজ আমার সমান কেহই ভাগবন্ত
নাই ॥১২০॥

জইং লগি রহে অপর মুনিচন্দ্র ।

হর্ষে সব বিলোকি সুখকন্দা ॥

অঃ লগি রহে অপর মুনিচন্দ্র ।

হর্ষে সব বিলোকি সুখকন্দা ॥১১ ॥

সুখকন্দা ঐরামচন্দ্রকে দেখিয়া অপর মুনি সকল
অত্যন্ত হর্ষ যুক্ত হইলেন ॥১৩॥

মুনি সমূহ মন্থ' বৈঠি প্রমু সন্ধ্যা সবকী অর ।

শরৎ ইন্দ্র তন চিতবত মানহু নিকর চকোর ॥

মুনি সমূহ মন্থ বৈঠি প্রভু সন্ধ্যা সবকী অর ।

শরৎ ইন্দ্র তন চিতবত মানহু নিকর চকোর ॥১৪॥

হে পার্শ্বতি ! চকোর যেমন পূর্ণচন্দ্রকে সকল দিকই
নন্দুগ দেখে, সেই মত মুনিগণ ঐরামচন্দ্রকে সকলেই
সন্ধ্যা দেখিতে লাগিলেন । এখানে মুনিগণকে ঐরাম
চন্দ্র দিয়া চিৎশক্তি দেখাইলেন ॥১৪॥

তব রঘুবীর কহা মুনি পাছোঁ ।

তুমি সন প্রমু দুরাও কছু নাছোঁ ॥

তব রঘুবীর কহ মুনি পাছোঁ ।

তুমি সন প্রমু দুরাও কছু নাছোঁ ॥১৫॥

তখন রঘুবীর কহিলেন, হে প্রভো ! তোমার সন্ততি
কিছুমাত্র দূরতা নাই । এখানে প্রভু শব্দের অর্থ সামর্থ্য ।
কারণ অগস্ত্য মুনি মনুজ শোষণ করিয়াছিলেন, আত্মপি
বাত্মপি ব্রাহ্মস্বয়কে খাইয়া হজম করেন । ঐরাম
চন্দ্রের পরমানন্দ উপাসক যাহার নিকট মহাদেব মনকাদি
মৎস্য করিয়া গিয়াছেন সেই জন্য ঐরামচন্দ্র, হেপ্রভো

বসিয়া সম্বোধন করিলেন ॥১৫॥

আতাপি ভক্তিতো যেন বাতাপি চ মহাবলঃ ।

সমুদ্ভ শোবিতো যেন অগস্ত্যশ্চ মহাবলঃ ॥

তম জানজ্জ' জেহি কারণ আয়ত' ।

তাম্বে তাত ন কহি সমুজ্জায়ত' ॥

ভুম জানহু' জেহি কারণ আয়ত' ।

তাত্তে তাত ন কহি সমুজ্জায়ত' ॥১৬॥

হে তাত ! যে জন্ম আমি বনে আসিয়াছি তাহা
আপনি অবগত আছেন, আপনাকে তাহার কথা কি
বলিব ॥১৬॥

অব সো মন্স দেজ্জ প্রমু মোহী ।

জেহি প্রকার মারো' সুনি দ্রোহী ॥

অব সো মন্স দেহ প্রভু মোহী ।

জেহি প্রকার মারো' সুনি দ্রোহী ॥১৭॥

হে প্রভো ! যে রূপে আমি সুনিদ্রোহ ডাকসকে
বিনাশ করতে পারি, সেই মন্ত্র আদ্যকে প্রদান
করুন ॥১৭॥

সুনি সুসুকানে সুনি প্রমু বানী ।

পুংহাজ্জ নাথ মোহি কা জানী ॥

সুনি সুসুকানে সুনি প্রভু বানী ।

পুংহাজ্জ নাথ মোহি কা জানী ॥১৮॥

হে ভরদ্বাজ ! তখন অগস্ত্য সুনি প্রভুর কথা শুনিয়া
ঐষদ্ধাসো কহিলেন, হে নাথ ! আদ্যকে কি জানিয়া
জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥১৮॥

এখানে এই অতিপ্রায় যে, ত্রিরাশিচন্দ্র অগস্ত্য

যুনি কে লক্ষ্য দান ও যজ্ঞ বিবেচনা করিয়া উইঁর মতে
সমুদায় কার্য করিবেন বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ।

তুম্হে মজন প্রভাব অবহরী ।

জানোঁ মহিমা কছুক তুম্হারী ॥

তুম্হে ভজন প্রভাব অবহরী ।

জানোঁ মহিমা কছুক তুম্হারী ॥১২॥

তখন অগস্ত্য যুনি কহিলেন, হে প্রভো ! তোমার
প্রভাব কেহই জ্ঞাত নহে । হে অবহারি ! অর্থাৎ যন
বচনের পাণ নাপী কে তোমার মহিমা জানে ? ॥১২॥

ভূমরী তহু বিশাল তব মায়া ।

ফল বহুলায়ুহ অনেক নিকায়া ॥

ভূমরী তহু বিশাল তব মায়া ।

ফল বহুলায়ুহ অনেক নিকায়া ॥২০॥

হে ঐরামচন্দ্র ! তোমার মায়া বিশাল বহুভুতরূপ
তাঁহাতে ফল বিস্তার আছে ॥২০॥ বহুলায়ুহ অনেক ।

জীব চরাচর জন্তু সমানা ।

ভীতর বসহিঁ ন জানহিঁ আনা ॥

জীব চরাচর জন্তু সমানা ।

ভীতর বসহিঁ ন জানহিঁ আনা ॥২১॥

সেই ফলের ভিতরের জীব, ফলের ভিতরের ভিতর
বাহিরের কিছু জানে না । হে রামচন্দ্র ! তুমি বহুলায়ুহ
পর্যাপ্ত ॥২১॥

তে ফল মজ্জক কঠিন করাল ।

তব উর উরত সদাশো কাল ॥

তে কল ভক্ষক কঠিন করাল ।

তব ডর ডরত সদা সো কালা ॥২২॥

যেমন পোকায় হজ্জডুঘুরের ফলের ভিতর খাইয়া
খায় সেই মত তোমার মায়ায় অনেক ত্রঙ্কাণ্ড আছে ।
প্রত্যেক ত্রঙ্কাণ্ডে ত্রঙ্কার এক দিন । হাজার চতুর্ঘুণ,
হাজার সত্যঘুণ, হাজার ত্রেতা, হাজার ছাপার ও
হাজার কলিঘুণে ত্রঙ্কার এক দিন হয় । এই রূপ রাত্রি ।
এই প্রকার দিন রাত্রি ত্রিশ দিনে মাস, বার মাসে এক
বৎসর এইরূপ একশত বৎসর ত্রঙ্কার আবুর্বল । তারপর
এক দিন মহাকাল আইসে, সে দিন কলরূপ অনেক
ত্রঙ্কাণ্ড পাকিয়া যায় । তখন ত্রঙ্কা আদি সমুদায় জীব
সহিত অনেক ত্রঙ্কাণ্ড নিত্য কালে ভক্ষণ করে, সেই
কাল অপনার ভরে ভীত । ভূমি সেই কাল, তোমারই
জুহুটি দেখিতে থাকে ॥২২॥

ते तुम सकल लोकपति साई' ।

दीक्षाउ मोहिं मनुज की नाई' ॥

তে তুম সকল লোকপতি সাই' ।

পুছ্যড মোহিঁ মনুজ কী নাই' ॥২৩॥

সেই ভূমি শ্রীরামচন্দ্র অনেক ত্রঙ্কাণ্ডের সাঁই অর্থাৎ
বিধাতা । যানবের ন্যায় কেন আমাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছ ॥২৩॥

इह वर मागौं कृपानिकेता ।

वसुद्ध हृदय थी अनुज समेता ॥

ইহ বর মাগৌঁ কৃপানিকেতা ।

বসুদ্দ হৃদয় থি অনুজ সমেতা ॥২৪॥

হে পার্শ্বিতি । পুনর্বার অগস্ত্য মুনি কহিতেছেন যে,
হে রামচন্দ্র । তুমি কৃপানিধান তোমার নিকট এই
প্রার্থনা করি, যেন জ্ঞানকী লক্ষ্মণ সহিত ধনুর্বাণ লইয়া
আমার হৃদয়ে বাস করুন ॥২৪॥

অবিবল ভক্তি বিরতি সতসঙ্গা ।

অরুণ সরোবহ প্রীতি অমল্লা ॥

অবিবল ভক্তি বিরতি সতসঙ্গা ।

চরণ সারাকহ প্রীতি অমল ॥২৫॥

হে শ্রীরামচন্দ্র । আমাকে অবিবল ভক্তি প্রদান
করুন । বাহাতে এক পদও চিত্ত স্থিতিবিধি ফল না হয় ।
এবং বৈরাগ্য প্রদান করুন, বাহাতে মনের স্থিতি সংসার
বিষয়ে ও মন অতিমান নো ক রঞ্জন না যায় । অপর
সংসঙ্গ প্রদান করুন বাহাতে তোমার স্বরূপ লীলা
প্রতাপ আদিত বুদ্ধি রত থাকে, এবং আপনার চরণ
পারাবিন্দ অমল প্রীতি প্রদান করুন ॥২৫॥

যদ্যপি বন্ধ অখণ্ড অনন্তা ।

অনুভবগম্য ভজিহঁ জিহঁ সন্তা ॥

যদ্যপি বন্ধ অখণ্ড অনন্ত ।

অনুভবগম্য ভজিহঁ জিহঁ সন্তা ॥২৬॥

যদ্যপি তুমি অখণ্ড অনন্ত ব্যাপক বন্ধ হও এবং
অনুভব কবিয়া প্রাপ্ত হও, একপ জানিয়া জানী ভক্ত
তোমাকে ভজনা কবে ॥২৬॥

অস তব রূপ বস্থানৌ জানৌ ।

ক্ষিরি ক্ষিরি সগুণ বস্তুরতি মানৌ ॥

অস তব রূপ বখানোঁ জানোঁ ।

কিরি কিরি সগুণ ব্রহ্ম রতি যানোঁ ॥২৭॥

যদি আমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করে তো আমি তাকে এই উত্তর দেই যে, দশরথনন্দনের নিত্য কিশোর মূর্তি অনন্ত এবং আপন দিব্য চিন্ময় গুণে সর্বব্যাপী অনুভব গম্য হন । আরও জানিও যে, এই সগুণ ব্রহ্ম মূর্তি । এই পরম দিব্য চরিত্র বাহ্য ভূমি করিছে সেই স্বরূপে আমার রতি হৃদক এবং হৃদয়ে বাস করুক ॥২৭॥

সন্তত দাসন দেহ বড়াই ।

তাতে মোহিঁ পুছ্যত রঘুরাই ॥

সন্তত দাসন দেহ বড়াই ।

তাতে মোহিঁ পুছ্যই রঘুরাই ॥২৮॥

তুমি যে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ এ কেবল আপন দাসের সাধুতা বাড়াইয়া আসিতেছ এই তোমার রীতি ॥২৮॥

হৈ প্রমু পরম মনোহর ঠাউ' ।

পাবন পঞ্চবটী তেহি নাউ' ॥

হৈ প্রভু পরম মনোহর ঠাউ' ।

পাবন পঞ্চবটী তোহি নাউ' ॥২৯॥

হে প্রভো ! আপনি সকলই জ্ঞাত আছেন তথাচ জিজ্ঞাসা করিতেছেন বলিয়া আমি বলিতেছি । পঞ্চবটি অতি মনোহর স্থান, যেখানে অতি পবিত্র গোদাবরি নদী আছে । কতদূর কহিব, সমুদায় মঙ্গলস্থ ॥২৯॥

দগড়ক বন পুনীত প্রমু হরহু ।

ভয় যাপ সুনিবরকে হরহু ॥

দণ্ডক বন পুনীত প্রভু করহু ।

উগ্র শাপ সুবিরকে ছরহু ॥৩০॥

হে প্রভে ! দণ্ডকারণ্য গমন পূর্বক পবিত্র করহু ।

মহামুনি শুক্রাচার্য্যের অভিসম্পাতে দণ্ডকারণ্য জলিয়া
গিয়াছে । সেখানে কোন জীব জন্তু আসিতে পারে না ।

সেই উগ্র শাপ আগনি নাশ করহু, এই কথা ত্রিমস্তাগ-
বতে বর্ণিত আছে ॥ ৩০ ॥

বাস করহু তই রঘুকুলরায়া ।

কীজৈ সকল মুনির পর দায়া ॥

বাস করহু তই রঘুকুলরায়া ।

কীজৈ সকল মুনির পর দায়া ॥৩১॥

হে রঘুকুলভূষণ ! সেই পঞ্চবটীবনে বাস করিয়া
মুনিগণের প্রতি সম্পূর্ণ দয়া করহু ॥৩১॥

চলে রাম মুনি আয়সু পাই ।

তরতহি পঞ্চবটী নিয়রাই ॥

চলে রাম মুনি আয়সু পাই ।

তরতহি পঞ্চবটী নিয়রাই ॥ ২॥

হে পার্শ্বতি ! রঘুবীর মুনিগণকে নমস্কার করত
দীর্ঘায়ু হও, এই আশীর্বাদ পাইয়া সত্তর পঞ্চবটী বনে
গমন করিলেন ॥৩২॥

মৃধরাজ সে ভেঁট মই বজ্রবিধি প্রীতি বড়াই ।

গোদাবরী নিকট প্রভু রহে পর্য্যটক ছাই ॥

মৃধরাজ সে ভেঁট ভই বহু বিধি প্রীতি বড়াই ।

গোদাবরী নিকট প্রভু রহে পর্ণ গৃহ ছাই ॥৩৩॥

হে পার্শ্বতি ! সেখানে গৃধ্ররাজ জটায়ুর সহিত
সাক্ষাৎ হইলে রঘুনাথ মহারাজ দশরথের সখা জানিয়া
সান্তিশয় প্রীতি করিলেন । তারপর গোদাবরীর নিকটে
পর্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া রহিলেন ৷৩৩৥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অমুবাদে করণ্য কাণ্ডে মহামুনি অগস্ত্যের সৎসঙ্গ ও
পঞ্চবটী নিবাস বর্ণন ।

জব তে রাম কীন্হ তহঁ বাসা ।

সুখী ভযে মুনি বীতি বাসা ॥

জব তে রাম কীন্হ তহঁ বাসা ।

সুখী ভযে মুনি বীতি বাসা ॥১৥

শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণের নিকট বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, জ্ঞান,
বৈরাগ্য, ঈশ্বর, জীব, ভেদজ্ঞান ও গীতা বর্ণন ।

যখন হইতে শ্রীরামচন্দ্র পঞ্চবটী বনে বাস করিলেন,
সেই অবধি মুনিগণের ভয় গিয়া সুখী হইলেন ॥১৥

গিরি বন নদী তাল ছবি ছায়ে ।

দিত দিন প্রতি অতি চৌহিঁ সুহায়ে ॥

গিরি বন নদী তাল ছবি ছায়ে ।

দিন দিন প্রত্যহিঁ হৌহিঁ সুহায়ে ॥২৥

গিরি বন নদী ও সরোবরের শোভা দিন দিন বৃদ্ধি
হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

খগ ঋগ বৃন্দ আনন্দিত রহচাঁ ।

মধু মধুর যুজ্জত ছবি লহচাঁ ॥

ধূগ ধূগ ধূম আনন্দিত রহী' ।

মধুপ মধুর গুঞ্জত ছবি লহী' ॥ ৩ ॥

পক্ষী ও ধূগ সমূহ দলে দলে আনন্দিত থাকিত এবং
মধুকরেরা গুঞ্জরবে মধুপান করিত ॥ ৩ ॥

সো বন বরষি ন সক অহি রাজা ।

জহাঁ প্রকট রঘুবীর বিরাজা ॥

সো বন বরষি ন সক অহি রাজা ।

জহাঁ প্রকট রঘুবীর বিরাজা ॥ ৪ ॥

হে গরুড় ! দণ্ডকারণের শোভা অনন্তও বর্ণন
করিতে পারেন না । কারণ যেখানে ঐরামচন্দ্র বিরাজ-
মান, সেখানে শোভার কথা বলিতে কে পারে? ॥৪॥

এক বার প্রমু সুখ আসীনা ।

লক্ষ্মণ বচন কহে ছল হীনা ॥

এক বার প্রভু সুখ আসীনা ।

লক্ষ্মণ বচন কহে ছল হীনা ॥৫॥

হে পার্শ্বতি ! এক বার ঐরামচন্দ্র সুখাসনে বসিয়া
আছেন, এমনত সুসময়ে লক্ষ্মণ ছল হীন প্রশ্ন করিলেন ॥৫॥

সুর নর মুনি সচরাচর সাহ' ।

মৈ' পুছৌ' নিজ প্রমু কী নাই' ॥

সুর নর মুনি সচরাচর সাহ' ।

মৈ' পুছৌ' নিজ প্রভু কী নাই' ॥ ৬ ॥

হে ঐরামচন্দ্র ! তুমি সুর নর মুনি চরাচরের দ্বারা
আমি কেবল আপন প্রভু জানিয়া, জিজ্ঞাসা করিতেছি

মুহিঁ সমুদ্ভায় কহৌ সো দেবা ।

সব ত্যজি করৌ' চরণ রজ সেবা ॥

মুহিঁ সমুদ্ভায় কহৌ সো দেবা ।

সব ত্যজি করৌ' চরণ রজ সেবা ॥৭॥

হে দেব ! আশ্রিতে বুঝাইয়া বলুন । সমুদায় ত্যাগ
করিয়া যাঁহাতে আপনার চরণ সেবায় মন লাগে ॥৭॥

কহহু জ্ঞান বিরাগ অরু মায়া ।

কহহু সো ভক্তি করহু জেহি দায়া ॥

কহহু জ্ঞান বিরাগ অরু মায়া ।

কহহু সো ভক্তি করহু জেহি দায়া ॥৮॥

হে পার্শ্বতি ! লক্ষণ প্রদ্ব্য করিতেছেন । হে স্বামি !
জ্ঞান, বৈরাগ্য ও মায়ার স্বরূপ বলুন । যাঁহাতে জীব
ভববন্ধনে পতিত হয় । এবং ভক্তি বলুন, যাঁহা দ্বারা
মুক্তি লাভ হয় ॥ ৮ ॥

ঈশ্বর জীবহি ভেদ প্রভু সকল কহহু সমুদ্ভায় ।

জাতে হোয় চরণ রতি শোক মোহ ভ্রম জাহ ॥

ঈশ্বর জীবহি ভেদ প্রভু সকল কহহু সমুদ্ভাই ।

জাতে হোয় চরণ রতি শোক মোহ ভ্রম জাহ ॥৯॥

হে প্রভো ! ঈশ্বর ও জীবের ভেদ সমুদায় বুঝাইয়া
বলুন । যাঁহা অবন করিলে আপনার চরণে রতি এবং
শোক মোহ ভ্রম নাশ হয় ॥৯॥

খোরে মই বহু কহহু' বুঝাই ।

মুনহু তাত মন চিত লাহ ॥

খোরে মই বহু' কহহু' বুঝাই ।

মুনহু তাত মন চিত লাহ ॥১০॥

হে পার্শ্বতি ! ঐরামচন্দ্র লক্ষ্মণের প্রাশ্নের উত্তর
দিতেছেন । হে তাত ! যেমন তুমি অল্প প্রাশ্নে মহৎ
পদার্থ বুঝিতে চাহিলে । আমিও সেই রূপ বুঝাইব
বলিতেছি, তুমি মন দিয়া শ্রবণ কর ॥১০॥

মै' अरु मोर तोर तै' माया ।

जे वय कीन्हं जीव निकाया ॥

মৈঃ অরু মোর তোর তৈঁ মায়া ।

জে বয় কীন্হেঁ জীব নিকায় ॥১১॥

আমার তোমার এই মায়া সকল জীবকে বশ কবে ।
তাহার কারণ শ্রবণ কর ॥১১॥

गो गोचर जहं लगि मन जाइ ।

सो सब माया जानव भाइ ॥

গো গোচর জহঁ লগি মন জাই ।

সো সব মায়া জানব ভাই ॥১২॥

বিষয় ভোগে মন যতদূর যায়, সেই সবুদার মায়া
জানিবে ॥১২॥

त्यहि कर भेद सुनहु तुम सोउ ।

विद्या अपर अविद्या दोउ ॥

তাহি কর ভেদ সুনহু তুম সোউ ।

বিদ্যা অপর অবিদ্যা দৌউ ॥১৩॥

হে তাত ! সেই মায়ার ভেদ শ্রবণ কর । এক বিদ্যা
অপর অবিদ্যা । এই দুই ইন্দ্রিয় দ্বারা ভোগ হয় ॥১৩॥

एक दुष्ट अतिमय दुखरूपा ।

जा वय जीव पराभव कूपा ॥

এক হুঁটে অতিশয় হুঁধরুণা ।

জগৎ জীব পরাভব কুণা ॥১৪॥

হে তাত ! অবিজ্ঞা অতিশয় হুঁটে এবং হুঁধরুণ ।

যাহার বশে জীব ভব কুণে পতিত হয় ॥১৪॥

এক বৈ জগৎ গুণ বল জাকে ।

প্রভু প্রেরিত নহিঁ নিজ বল তাকে ॥

এক রট্টে জগৎ গুণ বল জাকে ।

প্রভু প্রেরিত নহিঁ নিজ বল তাকে ॥১৫॥

হে তাত ! বিজ্ঞা দিব্য গুণ বিশিষ্ট । প্রভু প্রেরিত
অর্থাৎ যোগ, বৈরাগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ধ্যান ও সমাধি-
চতুষ্টয় অন্তঃকরণের বৃত্তি ॥১৫॥

জ্ঞান মান জহঁ একৌ নাহীং ।

সকল বস্তু সমান সব মাহীং ॥

জ্ঞান মান জহঁ একৌ নাহীং ।

সকল বস্তু সমান সব মাহীং ॥১৬॥

হে তাত ! জাতি, কুল, ধন, বৈরাগ্য, জ্ঞান, ধ্যান
ইত্যাদি যাহার কোন মান নাই, এই চরাচর জগৎ সম
বোধ করিয়া বাহ্য নেত্রে সাক্ষর দেখেন, তাহাকে
বিশেষ জ্ঞান কহে ॥১৬॥

কহিয়ে তাত সৌ পরম বিরাগী ।

দৃশ্য সম সিদ্ধি তীনি গুণ ত্যাগী ॥

কহিয়ে তাত সৌ পরম বিরাগী ।

দৃশ্য সম সিদ্ধি তীনি গুণ ত্যাগী ॥১৭॥

হে তাত ! এখন বৈরাগ্য বলিতেছি । যিনি গুণবস্ত্র
সম্বন্ধীয় সিদ্ধিকে কুল সমান ত্যাগ করেন, তিনি সেই পরম
বৈরাগী ॥১৭॥

মায়া ইয় ন আপ কহঁ জানি কহী সো জীব ।

বদ্ধ মোক্ষপ্রদ সৰ্ব্ব পর মায়া প্রেরক সীব ॥

মায়া ঐশ ন আপ কহঁ জানি কহী সো জীব ।

বদ্ধ মোক্ষপ্রদ সৰ্ব্ব পর মায়া প্রেরক সীব ॥১৮॥

জীব মায়ায় ঐশ নহে, ঐশ মায়ায় ঐশ, ঐশ বদ্ধ
মোক্ষদাতার প্রেরক, সকলের উপর এবং সকলের প্রশং-
সিত । এই মাত্র জীব ঐশ হইতে ভেদ ॥১৮॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ

অনুবাদে অরণ্য কাণ্ডে বিদ্যা, অবিদ্যা, জ্ঞান, :

বৈরাগ্য ও ঐশ্বর জীব ভেদ ।

ধর্ম্যতে বিরতি যোগতে জ্ঞানা ।

জ্ঞান মোক্ষপ্রদ বেদ বখানা ॥

ধর্ম্যতে বিরতি যোগতে জ্ঞানা ।

জ্ঞান মোক্ষপ্রদ বেদ বখানা ॥১৯॥

শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণের নিকট ভক্তিসংগ বর্ণন ।

হে তাত ! বর্ণাশ্রমে ধর্ম্য, বৈরাগ্য হইতে যোগ,
যোগ হইতে জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতে মোক্ষ হয় এই বেদে
বলে ॥১৯॥

জাতে বেগি দুবৌ' মৈ' মাহ ।

সো মম ভক্তি ভক্ত সুখদাহ ॥

জাতে বেগি দুবৌ' মৈ' মাহ ।

সো মম ভক্তি ভক্ত সুখদাহ ॥২০॥

হে তাত ! বাহাতে শীঘ্র দ্রব হয় সেই আমার ভক্তি ।

যাহা আমার ভক্তজনের সুখদায়ক ॥২০॥

সো স্বতন্ত্র অবলম্বন আনা ।

জ্যহি আধীন জ্ঞান বিজ্ঞানা ॥

সো স্বতন্ত্র অবলম্বন আনা ।

জ্যহি আধীন জ্ঞান বিজ্ঞানা ॥২॥

হে তাত ! তাহা স্বতন্ত্র প্রমাণরাজক্তি । যাচার কোন অবলম্বন সাধন নাই । কেবল আমার কৃপারূপ সৎ-সঙ্গতি । যাহা ভক্তির অধীন, যোগ বৈরাগ্য জ্ঞান বিজ্ঞান ॥৩॥

ভক্তি তাত অনুপম সুখ মূলা ।

মিলহি জো সন্ত হোহি অনুকূলা ॥

ভক্তি তাত অনুপম সুখ মূলা ।

মিলহি জো সন্ত হোহি অনুকূলা ॥৪॥

হে তাত ! সেই ভক্তি অনুপম সুখের মূল । গাধু অনুকূল অর্থাৎ প্রসন্ন হইলে আমার ভক্তি প্রাপ্ত হয় ॥৪॥

ভক্তিকে সাধন করহোঁ বখানী ।

সুগম পন্থ স্বেহিঁ পাবোহিঁ প্রাণী ॥

ভক্তিকে সাধন করহোঁ বখানী ।

সুগম পন্থ স্বহিঁ পাবোহিঁ প্রাণী ॥৫॥

হে তাত ! ভক্তির সাধন শ্রবণ কর । ভক্তির সাধন নবধা, সিন্ধি এক । যাহা করিলে জীব আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥৫॥

প্রথমহিঁ বিপ্র চরণ অতি প্রীতি ।

নিজ নিজ কর্ম নিরত স্তুতি নীতি ॥

প্রথমহিঁ বিপ্র চরণ অতি প্রীতি ।

নিজ নিজ কর্ম নিরত স্তুতি নীতি ॥৬॥

হে তাত ! প্রথম ভ্রামণের চরণে অতি প্রীতি করত

বেদ রীতিতে আপন ধর্ম কর্ম করিবে । তখন বৈরাগ্য সংযুক্ত ঐরাগে ভক্তি হউক বলিয়া মুনিগণ আশীর্বাদ প্রদান করেন ॥৬॥

যহি কর ফল মন বিষয় বিরাগা ।

তব মম চরণ উপজ অনুরাগা ॥

এহি কর ফল মন বিষয় বিরাগা ।

তব মম চরণ উপজ অনুরাগা ॥৭॥

হে ভাত ! স্ব ধর্ম এই প্রথম ভক্তি, তাহার ফল মনে বৈরাগ্য এই দ্বিতীয় ভক্তি, তখন আমার চরণারবিন্দে অনুরাগের অঙ্কুর হয় এই তৃতীয় ভক্তি ॥৭॥

শ্রবণাদিক নব ভক্তি দৃঢ়াঙ্গী ।

মম লীলা রতি অতি মন মাহী ॥

শ্রবণাদিক নব ভক্তি দৃঢ়াঙ্গী ।

মম লীলা রতি অতি মন মাহী ॥৮॥

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পদসেবা, অর্চন, বন্দন, সখা, দাস্য, আত্ম নিবেদন এই নয় মিলিয়া এক চতুর্থ ভক্তি । পুনঃ আমার লীলা বিষয়ে মনোমধ্যে অতিশয় রতি এই পঞ্চম ভক্তি ॥৮॥

সন্ত চরণ পঙ্কজ অতি প্রেমা ।

মন ক্রম বচন ভজন হৃদ নেমা ॥

সন্ত চরণ পঙ্কজ অতি প্রেমা ।

মন ক্রম বচন ভজন হৃদ নেমা ॥৯॥

পুনঃ সাধু চরণ কমলে অতিশয় প্রীতি এই ষষ্ঠ ভক্তি । মন বচন কর্মে আমার ভজনায় হৃদ ভক্তি এই সপ্তম ভক্তি ! পুনঃ ভজন কহে আহার সেবা এবং আমার

दाःनर सेवा करा, आमार कथा कहा ओ सुना, निग्रम
पूर्वक आमार नाथ जग करा एहे अष्टम भक्ति ॥२॥

गुरु पितु मातु बन्धु पति देवा ।

सब स्वहिं कहं जानै दृढ़ सेवा ॥

गुरु पितु मातु बन्धु पति देवा ।

सब स्वहिं कहं जानै दृढ़ सेवा ॥१०॥

गुरु, पिता, माता, पति, बन्धु, देवता इत्यादि
आमाकेही जानिया आमार सेवा करा एहे नवम भक्ति ॥१०॥

मम गुण गावत पुलक शरीरा ।

गदगद गिरा नयन बहै नीरा ॥

मम गुण गावत पुलक शरीरा ।

गदगद गिरा नयन बहै नीरा ॥११॥

आमार गुण कीर्तन करिया देख पुलकिठ, गदगद
बचन, नेत्रे जल पूर्ण ॥११॥

कामादिक मद दम्भ न जाके ।

तात निरन्तर वश मै ताके ॥

कामादिक मद दम्भ न जाके ।

तात निरन्तर वश मै ताके ॥१२॥

काम, मद, दम्भ याहार बाह्यान्तर उक्त्य प्रकार थाके
एवं आमार प्रेमलक्षणे मति हर । हे तात ! आमि
तुम्हार हृदये निरन्तर वास करि । ईहाके दशधा भक्ति
कहे ॥१२॥

वचन कर्ष मन मोरि गति भजन करहिं निष्काम ।

तिनके हृदय कमल सहं करौ सदा विद्याम ॥

वचन कर्ष मन मोरि गति भजन करहिं निष्काम ।

तिनके हृदय कमल सहं करौ सदा विद्याम ॥१३॥

যাঁহার মন বচন কৰ্ম্মে আহার প্রাতি এক যাত্র গতি,
ও নিকাম ভক্তি করে, অপর বাহ্যাস্তর বিষয়ে অন্য গতি
নাই, হে তাত ! আমি তাহার হৃদয় কবলে সদা বিজ্ঞাম
করি ॥১৩॥

ইতি ঐভুবনচন্দ্র বমাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অমুবাদে অরণ্যাকাণ্ডে ভক্তিযোগ বর্ণন ।



ভক্তি যোগ যুনি অতি সুখ দাযা ।

লক্ষ্মণ প্রমু চরণন শির নাযা ॥

ভক্তি যোগ যুনি অতি সুখ পাওয়া ।

লক্ষ্মণ প্রভু চরণন শির নাওয়া ॥১॥

কাষাতুরা সূৰ্পনখা ঐরামলক্ষ্মণের, নিকট বিহারার্থ

গমন, লক্ষ্মণ কর্তৃক সূৰ্পনখার নাক কান কাটা,

সূৰ্পনখা কঁাদিতে কঁাদিতে খরদূষণের নিকট

গমন, ঐরামচন্দ্র কর্তৃক খরদূষণাদি রাক্ষস বধ ।

হে পার্কতি ! লক্ষ্মণ ভক্তি যোগ যুনিয়া সান্তিধর
সুখ প্রাপ্ত হইয়া ঐরামচন্দ্রের পদে মস্তকাবনত করি-
লেন ॥১॥

যহি বিধি গয়ে কছুক দিন বীতী ।

কহত বিরাগ জ্ঞান গুণ নীতী ॥

যহি বিধি গয়ে কছুক দিন বীতী ।

কহত বিরাগ জ্ঞান গুণ নীতি ॥২॥

এই প্রকারে জ্ঞান বৈরাগ্য নীতি গুণ বলিতে কিছু
দিন গত হইল ॥২॥

সূৰ্পনখা রাবণকী বহিণী ।

দুষ্ট হৃদয় দারুণ জিমি অহিণী ॥

সূৰ্পনখা রাবণকী বহিণী ।

দুষ্ট হৃদয় দারুণ জিমি অহিণী ॥২॥

এই সময়ে অতি দুষ্ট, কঠিন হৃদয়া, সূৰ্পিনী সম রাব-
ণের ভগিনী সূৰ্পনখা ॥৩॥

পঞ্চবটী সো গই এক বারা ।

দেখি বিকল ভই যুগল কুমারা ॥

পঞ্চবটী সো গই এক বারা ।

দেখি বিকল ভই যুগল কুমারা ॥৪॥

এক বার পঞ্চবটী বনে গিয়া কুমার দুইটিকে দেখিয়া
যেই বিকল হইল ॥৪॥

জাতা পিতা পুত্র উরগারী ।

পুরুষ মনোহর নিরখতি নারী ॥

জাতা পিতা পুত্র উরগারী ।

পুরুষ মনোহর নিরখতি নারী ॥৫॥

হেগরুড় ! জাতা পুত্র যে কোন পুরুষ হউক না
মনোহর দেখিলে স্ত্রী কামে বিমোহিত হয় । এরূপ কাম
দৃষ্টি ভাল নহে । তখন সূৰ্পনখা কুমারদ্বয়কে দেখিয়া
কেন না কামে বিমোহিত হইবে ? ॥৫॥

ছোই বিকল সক মনহিঁ ন রোকী ।

জিমি রবি মণি দ্রব রবিহি বিলোকী ॥

ছোই বিকল সক মনহিঁ ন রোকী ।

জিমি রবি মণি দ্রব রবিহি বিলোকী ॥৬॥

সেই সূৰ্পনখা কুমারদ্বয়কে দেখিয়া কামাসক্ত হইয়া

বিকল হইল । যনকে কোন মতে স্থির করিতে পারিল
না । যেমন সূর্য্যকে দেখিয়া সূর্য্যমণি দ্রব হয় ॥৬॥

অধম নিশাচর কুটিল অতি চলী করন উদহাস।
সুদু খগেশ ভাবী প্রবল ভা চহ নিশিচর নাশ ॥

অধম নিশাচর কুটিল অতি চলী করন উপহাস ।

সুদু খগেশ ভাবী প্রবল ভা চহ নিশিচর নাশ ॥৭॥

অতি কুটিল অধম নিশাচরী উপহাস করিতে করিতে
চলিল । হে খগেশ । ভবিতব্যতা বশতঃ নিশিচর নাশের
কারণ হইয়া থাকে । ঐ নিশাচরী বিনাশ হইতে চাহিল ॥৮॥

রুচির রূপ ধরি প্রভু পহঁ জাহ্ন ।

বোলা বচন বজ্জত মুমুকাই ॥

রুচির রূপ ধরি প্রভু পহঁ জাহ্ন ।

বোলা বচন বজ্জত মুমুকাই ॥৮॥

সূর্য্যনন্দা অতি সুন্দর রূপ ধারণ করিয়া সীতারামচন্দ্র
সমীপে গমন করত স্নেহদ্ব্যস্ত্র মুখে বলিতে লাগিল ॥৮॥

তুমি সম পুরুষ ন মৌ সম নারী ।

যহ সংযোগ বিধি রচা বিচারী ॥

তুমি সম পুরুষ ন মৌ সম নারী ।

যহ সংযোগ বিধি রচা বিচারী ॥৯॥

কি, তোমার সমান কোথাও সুন্দর গুণবান পুরুষ,
না আমার সমান নারী আছে । বিধাতা এই সংযোগ
বিচার করিয়া রচনা করিয়াছেন ॥৯॥

মম অনুরূপ পুরুষ জগ নাহী ।

দেখ্যত' খোজি লোক তিহঁ মাহী ॥

মম অনুরূপ পুরুষ জগ নাহী ।

দেখ্যত' খোজি লোক তিহঁ মাহী ॥১০॥

আমি ত্রিলোক অমুমুদান করিয়া দেখিয়া আশিরাহি
আমার অরূপ পুরুষ জগতে নাই ॥১০॥

তাতে অবলগি রহিউঁ কুমারী ।

মন মানা কহু তুমহিঁ নিহারী ॥

তাতে অব লগি রহিউঁ বুঝারী ।

মন মানা কহু তুমহিঁ নিহারী ॥১১॥

সেই জন্য আমি অজ্ঞাবধি বুঝারী হইয়া আছি.
তোমাকে দেখিয়া আমার মনে লগিয়াছে ॥১১॥

ঐরামচন্দ্রের সম্মাখণে রাবণের কথা সভা, কারণ
ঐরামচন্দ্রের সমান উজ্জ্বল পুরুষ জগতে আর নাই তক্ষণ
সুপ্ননা কুৎসিত নারী ।

সীতহিঁ চিতৈ কহী প্রমু ষাভা ।

অহৈ কুমার মোর লসু ভাভা ॥

সীতহিঁ চিঠৈ কহী প্রভু বাভা ।

অহৈ কুমার মোর লসু ভাভা ॥১২॥

তার পর জানকীর দিকে দেখিয়া ঐরামচন্দ্র কহি-
লেনকি আমার বিবাহ হইয়াছে, আমার ভাই কুমার
আছে ॥১২॥

কু শব্দে কুৎসিত মার কাম এই জন্য কুমার কহি-
লেন । অরণ্য দেশ রাবণের রাজ্য । নিজে জানকী
সংযুক্ত, লক্ষ্মণ একা । স্ত্রী রহিত পুরুষকে এক দেশে
কুমার কহে, সে ব্যক্তি বিবাহ করিলে কোন দোষ হয় না ।

গহ লক্ষ্মণ রিপু ভগিনী জানী ।

প্রমু বিলোকি দোলে মদু বানী ॥

গই লক্ষ্মণ রিপু ভগিনী জানী ।

প্রভু বিলোকি বোলে মদু বানী ॥১৩॥

তারপর সূৰ্পনখা লক্ষ্মণের নিকটে যাইয়া কহিল
আমাকে বিবাহ কর । লক্ষ্মণ রাবণের ভগ্নি জানিয়া
ঐরামচন্দ্রের মুখের দিকে তাকাইয়া বৃহৎ বরে কহিতে
লাগিলেন ॥১৩॥

সুন্দরি সুনু মৈ' উনকর দাসা ।

পরোধীন নহিঁ তোর সুপাসা ॥

সুন্দরি সুনু মৈ' উনকর দাসা ।

পরোধীন নহিঁ তোর সুপাসা ॥১৪॥

হে সুন্দরি ! আমি উঁহার দাস, উঁহারই অধীন তখন
আমাকে বিবাহ করিলে তুমিও উঁহার অধীন হইবে
তাহাতে তোমার কি সুখ হইবে ॥১৪॥

প্রমু সমরথ কোশল পুর রাজা ।

জো কছু করৈ' উন্হৈ' সব ছাজা ॥

প্রমু সমরথ কোশল পুর রাজা ।

জো কছু করৈ' উন্হৈ' সব ছাজা ॥১৫॥

উনি কোশলপুরের রাজা, উঁহার দুই চারি বিবাহ
করা লাগে । প্রভুর সামর্থ্য আছে, তুমি উঁহার নিকটে
যাও ॥১৫॥ এখানে হান্সরস জানিবে ।

সেবক মুখ চাহৈ মান মিথারী ।

অসনীধন শুভ গতি ব্যমিচারী ॥

সেবক মুখ চাহৈ মান মিথারী ।

অসনীধন শুভ গতি ব্যমিচারী ॥১৬॥

হে সুন্দরি ! সেবক হইয়া মুখ চাওয়া কখনই হইতে
পারে না । ভিক্ষুক হইয়া যে মীন চাহে তাহা কোথায়
আছে । অর্থাৎ সুন্দর ভোজন, সুন্দর বস্ত্র, সুন্দর অলং-

ছার, শব্দ স্পর্শ রূপ রস, গন্ধ ইত্যাদিকে ব্যসন কহে ।
 ঐতিহ্যে যে জন ধন সঞ্চয় করিতে চাহে, তাহা কেমন
 করিয়া হয় ? অর্থাৎ কখনই ধন সঞ্চয় হয় না । ব্যক্তিচারী,
 লোলুপ, মিথ্যাবাদী, পরস্রী দ্রুতা, পরধনহারী একরূপ
 ব্যক্তি শুভ গতি প্রার্থনা করিলেও কখনই হয় না ॥১৬॥

লোভী যশ চহৈ চার সুমানী ।

নভ দুহি দুধ চহত জে প্রাণী ॥

লোভী যশ চহৈ চার সুমানী ।

নভ দুহি দুধ চহত জে প্রাণী ॥১৭॥

লোভী যশ চাহে ও চঞ্চল মন উত্তম গুণ চাহে তাহা
 কদাচ হইতে পারে না । যদি আকাশ দোহনে দুধ পাওরা
 যায় তাহা হইলে উহার উক্ত পদার্থ পাইতে পারে ॥১৭॥

পুনি ফিরি রাম নিকট সো আই ।

প্রমু লক্ষ্মণ পহঁ বহুরি পঠাই ॥

পুনি ফিরি রাম নিকট সো আই ।

প্রমু লক্ষ্মণ পহঁ বহুরি পঠাই ॥১৮॥

হে সুন্দরি ! তাহাতে তোমার সম্বন্ধে ক্রেশ আছে
 তুমি উহার কাছে যাও । সুপ্নিন্ধা ঐরামচন্দ্রের নিকট
 গেলে, ঐরামচন্দ্র কহিলেন উনি তোমার পরীক্ষা লইতে-
 ছে তুমি পুনরায় যাও ॥১৮॥

লক্ষ্মণ কহা তোহঁ সো বরই ।

জো তুণ তোরি লাজ পরিহরই ॥

লক্ষ্মণ কহা তোহঁ সো বরই ।

জে তুণ তোমি লাজ পরিহরই ॥১৯॥

লক্ষ্মণ কহিলেন, যদি লজ্জাকে তুণ সমান করিয়া

কেলিতে পারি, তাহা হইলে তোমাকে বিবাহ করিতে পারি ॥১৯॥

তব স্থিসিধানি রাম পহঁ গহু ।

রূপ ভয়ঙ্কর প্রকটত মই ॥

তব স্থিসিধানি রাম প২ গই ।

রূপ ভয়ঙ্কর প্রকটত ভই ॥২০॥

তখন সূৰ্পনখা যুদ্ধ বিরুদ্ধ করত শ্রীরাঘচন্দ্রের নিকট গিয়া ভয়ানক রূপ দেখাইলে ॥২০॥

সীতহি সময় দেখি রঘুরাউ ।

কহা অনুজ সন সৈন বুঝাই ॥

সীতহি সময় দেখি রঘুরাই ।

কহা অনুজ সন সৈন বুঝাই ॥২১॥

তখন জানকীকে ভীত দেখিয়া বহু পূৰ্ব্বক সূৰ্পনখাকে শুনায় লক্ষ্মণের নিঃশব্দ পাঠাইলেন । এবং লক্ষ্মণকে তর্জ্জ্বনো অঙ্গুলি আকাশের নিকটে ঘুরাইয়া দেখাইলেন । অর্থাৎ উহার নাক কান কাটিয়া লও ॥২১॥ আকাশ শব্দ নাক, দিশা শব্দে কান ।

লক্ষ্মণ অতি লাঘব সো নাক কান বিনু কীন ।

তাকে কর রাবণহি কো মনজ্জঁ চুনৌতী দীন ॥

লক্ষ্মণ অতি লাঘব সো নাক কান বিনু কীন ।

তাকে কর রাবণহি কো মনজ্জঁ চুনৌতী দীন ॥২২॥

তখন লক্ষ্মণ শ্রীরাঘচন্দ্রের মনের গতি জানিয়া শীঘ্র উহার নাক কান কাটিয়া দিলেন । ইহাই রাবণের মহিত সংগ্রামের কারণ হইল ॥২২॥

নাক কান বিনু মই বিধরারা ।

জনু যব গুল গেরু কৈ ধারা ॥

ନାକ କାନ ବିଷ୍ଣୁ ଭାବେ ବିକରାରା ।

ଭୟ ଶୂନ୍ୟ ଶୈଳ ଗେରୁଟିକ ଧାରା ॥୨୩॥

ସୁର୍ପନକା ନାକ କାନ ବିନା ବିକଳ ହୁଏ ଏବଂ ପର୍ବତେର
ନୈମିତ୍ତିକ ଧାରାର ଶ୍ଚାୟ ନାକ କାନ ଦିଆ ଉକ୍ତ ବାହିତେ ଲାଗିଲ
॥୨୩॥

ଧରଦୂଷଣ ମହା ଗହ୍ୱ ବିଲକ୍ଷାତା ।

ଧିକ୍ ଧିକ୍ ତବ ବଳ ପୌରୁଷ ଭ୍ରାତା ॥

ଧର ଦୂଷଣ ମହା ଗହ୍ୱ ବିଲକ୍ଷାତା ।

ଧିକ୍ ଧିକ୍ ତବ ବଳ ପୌରୁଷ ଭ୍ରାତା ॥୨୪॥

ସୁର୍ପନକା କୌଦିତେ କୌଦିତେ ଧରଦୂଷଣେର କାହେ ଗିରୀ
ଅତୀତ ହଃସ୍ତେର ସହିତ କହିଲ, ଭାବେ! ତୋର ବଳ
ପୌରୁଷେର ଧିକ୍ ଧିକ୍ ॥୨୪॥

ତେ ପୁଂଛା ସବ କହେସି ଧୁଂଛା ।

ସାତୁଧାନ ସୁନି ସେନ ବନାୟ ॥

ତେ ପୁଂଛା ସବ କହେସି ଧୁଂଛା ।

ସାତୁଧାନ ସୁନି ସେନ ବନାୟ ॥୨୫॥

ଧରଦୂଷଣ ନାକ କାନ କାଟାର ବିଷୟ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେ
ସୁର୍ପନକା ସମୁଦାୟ ବିବରଣ କହିଲା ବାଲି, ତୁମ୍ଭି ବାଞ୍ଛିଲା
ଧାକିତେ ଆମାର ଏହି ଅବସ୍ଥା । ଯେହୁ ଶୁନିଲା ଧରଦୂଷଣ ନୈମିତ୍ତିକ
ଅସ୍ତ୍ରତ କରୁଲ ॥୨୫॥

ଧାୟେ ନିଶିଚର ନିକର ବରୁଥା ।

ଜନୁ ସମକ୍ତ କଞ୍ଜଳ ଗିରି ଯୁଥା ॥

ଧାୟେ ନିଶିଚର ନିକର ବରୁଥା ।

ଜନୁ ସମକ୍ତ କଞ୍ଜଳ ଗିରି ଯୁଥା ॥୨୬॥

ଯେନ ବଞ୍ଜଣୀ ପର୍ବତେର ଶ୍ଚାୟ ଯୁଥେ ଯୁଥେ ନୈମିତ୍ତିକ ସକଳ

আমিতে লাগিল ॥২৩॥ কজ্জলী পৰ্ব্বতের কোঁন মার নাই
বলিয়া উপমা দিরাছে ।

নানা বাহন নানাকারা ।

নানা আয়ুধ ঘোর অপারা ॥

নানা বাহন নানাকারা ।

নানা আয়ুধ ঘোর অপারা ॥২৭॥ .

হাতী ঘোড়া কুকুর আদি নানা রঙের নানা বাহন,
পলা চক্র ত্রিশূল মুণ্ডড় আদি নানা প্রকার অস্ত্র শস্ত্র
লইল ॥২৭॥

সূৰ্পনখা আগে করি লীলী ।

অশুম বেশ স্রুতি নামা জীলী ॥

সূৰ্পনখা আগে করি লীলী ।

অশুম বেশ স্রুতি নামা জীলী ॥২৮॥

নাক কান কাটা অশুম বেশে সূৰ্পনখা আগে আগে
সেনাগণকে লইয়া চলিল ॥২৮॥

অশকুন অমিত হোত ভয়কারী ।

গনহিঁ ন মৃত্যু বিবশ সব ভারী ॥

অশকুন অমিত হোত ভয়কারী ।

গনহিঁ ন মৃত্যু বিবশ সব ভারী ॥২৯॥

ভয়ানক অশকুন অশকুন হইতে লাগিল । অনিবার্য
মৃত্যুকে কেহই গণনা করিল না ॥২৯॥

গর্জহিঁ তর্জহিঁ গগন উড়াহীঁ ।

দেখি কটক মট অতি হরষাহীঁ ॥

গর্জহিঁ তর্জহিঁ গগন উড়াহীঁ ।

দেখি কটক মট অতি হরষাহীঁ ॥৩০॥

রাক্ষস সেনাগণ তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া যেন আকাশ
উড়াইয়া লইয়া চলিল ॥৩০॥

কৌত কহ জিয়ত ধরজ্জ দৌত ভাই ।

ধরি মারৌ তিয় লেজ্জ ছড়াই ॥

কেউ কহ জিয়ত ধরজ্জ দৌত ভাই ।

ধরি মারৌ তিয় লেজ্জ ছড়াই ॥৩১॥

কেহ কেহ বলিতে লাগিল, হুই তাইকে ধরিয়া আ-
ছাড়িয়া দাও ॥৩১॥

ধুরি পুরি নমঃমগড়ল রহা ।

রাম বোলাই অনুজ সন কহা ॥

ধুরি পুরি নমঃমগড়ল রহা ।

রাম বোলাই অনুজ সন কহা ॥৩২॥

আকাশে ধূলি পূর্ণ দেখিয়া ঐরাবতজ্ঞ লক্ষ্মণকে
ডাকিয়া কহিবে ॥৩২॥

লৈ জানকী জাজ্জ গিরি কন্দর ।

আবা নিশিচর কটক ভয়ঙ্কর ॥

লৈ জানকী জাজ্জ গিরি কন্দর ।

আওয়া নিশিচর কটক ভয়ঙ্কর ॥৩৩॥

ভয়ঙ্কর নিশিচরের কটক আসিয়া উপস্থিত হইতেছে
ভূমি জানকীকে গিরিকন্দরে লইয়া যাও ॥৩৩॥

রহে এস জগ মুনি প্রমুখৈ বাণী ।

চলে সহিত ঐধর ধনু পাণী ॥

রহে এস জগ মুনি প্রমুখৈ বাণী ।

চলে সহিত ঐধর ধনু পাণী ॥৩৪॥

প্রভুর কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ ধনুর্বাণ হস্তে জানকীকে
লইয়া তথায় গমন করিল ॥৩৪॥

দেখি রাম রিপু দল চড়ি আকা ।

বিহঁসি কঠিন কোদণ্ড চড়াবা ॥

দেখি রাম রিপু দল চড়ি আওয়া ।

বিহঁসি কঠিন কোদণ্ড চড়াওয়া ॥৩৫॥

ঐরামচন্দ্র শত্রুদল চড়ওয়া হইতে অসিতে দেখিয়া
হাম্ব বদনে কঠিন ধনুকে ছিলা আরোপণ করিলেন ॥৩৫॥

কোদণ্ড কঠিন চড়াই

শির জটাজুট বাঁধত মোহ কৌ ।

মর্কত শৈল পর লসত

দামিনী কোটি সো যুগ ভুজ গজ্যো ॥

হরি গীতিকা ছন্দ ।

কোদণ্ড কঠিন চড়াই শির জটাজুট বাঁধত মোহ কৌ ।

মর্কত শৈল পর লসত দামিনী কোটি সো যুগ ভুজ গজ্যো ॥৩৬॥

ঐরামচন্দ্র কঠিন ধনুকে জ্যা আরোপণ করিয়া জটা
বাঁধিতে লাগিলেন । সেই জটাজুট বন্ধনের শোভা যেন
পর্বতোপরি বোটি বিদ্রুৎ চমকিত হইতেছে, তাহার
মধ্যে দুইটি মর্প চড়াইয়া শোভা বিস্তা করিতেছে ॥৩৬॥

ঐরামচন্দ্র শ্যাম রূপ মর্কত বলে, শ্যাম শৈল অঙ্গু-
লির নখের ছত্র ও জটার অগ্রভাগের ছটা সমুদায়
বিদ্রুৎ জানিবে, বাহু দুইটি মর্পের লক্ষণ ।

কটি কসে নিষঙ্ক বিশাল ভুজ

গহি চাপ বিশিষ সুধারিকৈ ।

চিতবন মনজ্ঞ মগরাজ

প্রমু গজরাজ ঘটা নিহারিকৈ ॥

কোটি সো নিষজ ধিশাল ভুজ গতি চাপ বিশিষ সুধারিতৈ ।
চিত্তত বনহু যুগরাজ প্রভু গজরাজ ঘট নিহারিতৈ ৩৬২

কটিতে তুনীর, বিশাল হস্তে ধমুর্কাণ ধারণ করিয়া
রাক্ষসগণের দিকে ঐরঘুনাথ দেখিতে লাগিলেন । যেমন
যেব রূপ মন্ত মাতঙ্গযুথকে সিংহ দেখে ৥৩৬২৥

আই মথ্যে বগমেল ধরজ্জ ধরজ্জ ধাবত সুমট ।

যথা বিলোকি অকেল বাল রবিহি ঘেরত দনুজ ॥

আই গর্রে বগমেল ধবহু ধবহু ধাওত স্তমট ।

যথা বিলোকি অকেল বাল রবিহি ঘেরত দনুজ ৥৩৭৥

হে পার্শ্বতি ! রাবসমেনাগণ ঘোড়া হাতী তথ
চড়িয়া মার মার শব্দে দোড়িয়া আগিয়া ঐরামচন্দ্রকে
ঘেরিল । যেমন বাল সূর্য্যকে রাক্ষসেরা ঘেরিয়া থাকে ৥৩৭৥

প্রমু বিলোকি শর সকর্হি ন ডারী ।

যকিত মথ্যে রজ নিশিচর ধারী ॥

প্রভু বিলোকি শর সকর্হি ন ডারী ।

যকিত ভয়ে রজ নিশিচর ধারী ৥৩৮৥

সেই সময়ে ঐরামচন্দ্র রূপা করিয়া মাধুরী রূপ
দেখাইয়া রাক্ষসগণের চিত্ত বিমোহিত করিলেন । তখন
রাক্ষসগণ অতি সুন্দর রূপ দেখিয়া বাণনিঃক্ষেপে স্থগিত
হইল ৥৩৮৥

সচিব বোলি বোলে খর দুষণ ।

এ কৌত নৃদবালক নর ভূষণ ॥

সচিব বোলি বোলে খর দুষণ ।

এ কৌত নৃপ বালক নরভূষণ ৥৩৯৥

তার পর খরদুষণ আপন মন্ত্রীকে ডাকাইয়া কহিল,

এরা দুই জন কোন রাজপুত্র হইবে । যানবের মধ্যে পরম
সুন্দর ॥৩.॥

নাগ অসুর সুর নর মুনি জেতে ।

দেখে জিতে হতে হম তেতে ॥

নাগ অসুর সুর নর মুনি জেতে ।

দেখে জিতে হতে হম তেতে ॥৪০॥

নাগ, অসুর, সুর, নর, মুনি ইত্যাদি অনেককে দেখি-
য়াছি এবং তাঁহাদের সকলকে পরাজয় করিয়াছি ॥৪০॥

হম মরি জন্ম সুনজ্জ' রে মাহু ।

দেখি নহিঁ অসি সুন্দরতাহু ॥

হম তরি জন্ম সুনহঁ রে তাই ।

দেখি নহিঁ অসি সুন্দরতাই ॥৪১॥

হে তাই ! আমি আজীবন অনেক পুরুষ দেখিয়াছি

কিন্তু এমন সুন্দর দেখি নাই ॥৪১॥

যদ্যপি ভগিনী কৌন কুরুপা ।

বধ লায়ক নহিঁ পুরুষ অনুপা ॥

যদ্যপি ভগিনী কৌন কুরুপা ।

বধ লায়ক নহিঁ পুরুষ অনুপা ॥৪২॥

হে যত্রি ! যদিও আমার ভগিনীকে কুরুপ করিয়াছে

তথাপি অনুপম পুরুষ, বধের যোগ্য নহে ॥৪২॥

দেহিঁ তুরত নিজ নারি তুরাহু ।

জীবত ভবন জাহিঁ হৌ মাহু ॥

দেহিঁ তুরত নিজ নারি তুরাই ।

জীবত ভবন জাহিঁ হৌ তাই ॥৪৩॥

তুমি যাইয়া এই কথা বল যে, আপন স্ত্রীকে এখন

আমাকে দিয়া প্রাণ লইয়া ডুই তাই গ্রহান করুক ॥৪৩॥

মোর কথা তুমি তাহি শুনাওহু ।

তাসু বচন শুনি আতুর আওহু ॥

মোর কথা তুমি তাহি শুনওহু ।

তাসু বচন শুনি আতুর আওহু ॥৪৪॥

আমার কথা তুমি উহাকে শুনাইয়া জবাব লইয়া শীত্র
আইস? ॥৪৪॥

দূতন কহা রাম সন জাই ।

শুনত রাম বোলে মুমুকাই ॥

দূতন কহা রাম সন জাই ।

শুনত রাম বোলে মুমুকাই ॥৪৫॥

হে পার্শ্বতি ! দূত রাজাজ্ঞা শুনিয়া ত্রিরাশচন্দ্রের
নিকট বাইবা এই কথা বলিলে, ত্রিরাশচন্দ্র শুনিয়া ঈষ-
দ্বাস্ত্রে কহিলেন ॥৪৫॥

হম জলী মৃগয়া বন করহী ।

তুমি খল মৃগ খোজত ফিরহী ॥

হম কত্রী মৃগয়া বন করহী ।

তুমি খল মৃগ খোজত ফিরহী ॥৪৬॥

হে দূত ! আমি কত্রিয বালক বনে মৃগয়া করিতে
আসিয়াছি, তখন তোমার মতন খল মৃগ বধ কেতু অবৈষণ
করিয়া বেড়াইতেছি ॥৪৬॥

রিপু বলবন্ত দেখি নহিঁ ডরহী ।

এক বার কালহু সন লরহী ॥

রিপু বলবন্ত দেখি নহিঁ ডরহী ।

এক বার কালহু সন লরহী ॥৪৭॥

যত বড় বলবানু শত্রু হউক না কেন ! আমি তাহাকে

ভয় করি না । যদি কাল আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধ করে
তো আমি তাহাকে এক বাণে পরাস্ত করিব ॥৪৭॥

যদ্যপি মনুজ দনুজ কুল ঘালক ।

মুনি পালক খল শালক বালক ॥

যদ্যপি মনুজ দনুজ কুল ঘালক ।

মুনি পালক খল শালক বালক ॥৪৮॥

যদিও আমি মানুষ বটে তথাচ মানব কুল নাশক,
খলের শাল স্বরূপ, মুনিগণের পালক আমি এমন বালক
হই ॥৪৮॥

জো ন হোয় বল ঘর কিরি জাহ্নু ।

সমর বিমুখ মৈ হতৌ ন কাহ্নু ॥

জো ন হোয় বল ঘর কিরি জাহ্নু ।

সমর বিমুখ মৈ হতৌ ন কাহ্নু ॥৪৯॥

আর আমার সহিত যুদ্ধ করিবার যদি তোমার রাজার
বল না থাকে, তাহা হইলে ঘরে কিরিয়া যাউক । রণে
বিমুখ হইলে আমি তাহাকে মারি না ॥৪৯॥

রণ চড়ি করৈ কপট চতুরাঙ্গ ।

রিপু পর জগা পরম কহরাঙ্গ ॥

রণ চড়ি করৈ কপট চতুরাঙ্গ ।

রিপু পর জগা পরম কহরাঙ্গ ॥৫০॥

হে দূত ! রণে প্রবৃত্ত হইয়া শত্রুর প্রতি দয়া করা
কপটের চতুরতার স্মারক হয় । ইহাতে অপমান আছে ॥৫০॥

দূতন জাহ্নু তুরত সব কহেজ ।

মুনি খরদূষণ ভর অতি দহেজ ॥

দূতন জাহ্নু তুরত সব কহেজ ।

মুনি খরদূষণ ভর অতি দহেজ ॥৫১॥

হে পার্শ্বতি ! ঐরামচন্দ্রের কথিত যথাযথ সমুদায়
কথা দূত শীঘ্র যাইয়া শুনাইলে, তাহা শুনিয়া ধনদূষণ মহা
ক্রুদ্ধ হইয়া ॥৫১॥

উর দহেউ কহেউ কি ধরজ
ধাবজ বিকট ভট রজনীচরা ।
অর চাপ তোমর শক্তি শূল
কুপাণ পরিঘ পরশু ঘরন ॥

উর দহেউ কহেউ কি ধরজ ধাবজ বিকট ভট রজনীচরা ।
অর চাপ তোমর শক্তি শূল কুপাণ পরিঘ পরশু ধরা ॥৫২॥
কহিল, হে নির্শিচরগণ ! তোমরা এখন ধাবিত হইয়া
উহাকে ধর । তখন তীর, ধনুক, তোমর, শক্তি, শূল,
পরিঘ, করশা ইত্যাদি অস্ত্র ধারণ করিয়া রাক্ষসেরা
ধাবিত হইল ॥৫২॥

প্রমু কীন ধনুষ টংকোর
প্রথম কঠোর ঘোর ভয়াবহা ।
অয়ে বধির ব্যাকুল যাতুধান
ন জ্ঞান তেহি অবসর রহা ॥

প্রমু কীন ধনুষ টংকোর প্রথম কঠোর ঘোর ভয়াবহা ।
ভয়ে বধির ব্যাকুল যাতুধান ন জ্ঞান তেহি অবসর রহ ॥৫৩॥

ঐরামচন্দ্র রাক্ষস সেনাগণকে ধাইয়া আনিতে
দিখিয়া ধনুকে টংকার দিলে তাহার মহা ঘোর
শব্দ শুনিয়া রাক্ষস সেনাগণ বধির ও ব্যাকুল হইল !
কাহারও সংগ্রামে জ্ঞান রহিল না ॥৫৩॥

সাবধান হৌহু ধ্যৈ জানি সবল সারাতি ।
লাগে বরষণ রাম দর অস্ত্র অস্ত্র বজ্র মাতি ॥

সাবধান হোই ধায়ৈ জ্ঞানি সবল আরাতি ।

লাগে বরষণ রাম পর অস্ত্র শস্ত্র বহু তাঁতি ॥৫৪॥

তার পর নিশাচরেরা সাবধান হইয়া আপন শত্রুকে
সবল জানিয়া। শ্রীরামচন্দ্রের উপর নানা প্রকার অস্ত্র শস্ত্র
নিঃক্ষেপ করিতে লাগিল ॥৫৪॥

তিনকে আযুধ তিল সম করি কাটে রঘুবীর ।

তানি ঘরাসুন অবণ লগি পুনি ছাড়ে নিজ তীর ॥

তিনকে আযুধ তিল সম করি কাটে রঘুবীর ।

তানি শরাসন অবণ লগি পুনি ছাড়ে নিজ তীর ॥৫৫॥

শ্রীরামচন্দ্র সেইসকল অস্ত্র শস্ত্রকে আপন বাণে
কাটিল। তিল সমান করিয়া উহাদের উপর বাণ নিঃক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ॥৫৫॥

তব চলে বাণ করাল ফুঁ'করত মানহুঁ' ব্যাল ।

কোপেত্ত সমর যীরাম চলে বিশিষ নিশিত ন কাম ॥

তব চলে বাণ করাল ফুঁ'করত মানহুঁ' ব্যাল ।

কোপেত্ত সমর শ্রীরাম চলে বিশিষ নিশিত ন কাম ॥৫৬॥

হে পার্শ্বতি ! শ্রীরামচন্দ্রের করাল বাণ যেন অসংখ্য
সর্পকণা ধরিয়া চণিতে লাগিল। কোপে শ্রীরামচন্দ্রের
নিষ্কাম বাণ রাক্ষসগণের প্রতিযুগ্মে ধাবিত হইল ॥৫৬॥

অবলোকি পরত ন তীর মুরি চলে নিশিচর বীর

অয়ে ক্রোধ তৌনিউ' ভাঙ্ জে ভাগি রণ তে জাঙ্ ॥

অবলোকি পরত ন তীর মুরি চলে নিশাচর বীর ।

ভয়ে ক্রোধ তৌনিউ' ভাঙ্ জে ভাগি রণতে জাঙ্ ॥৫৭॥

অনেক বাণে আচ্ছাদিত হইলে নিশাচরগণ অদৃশ্য
হইল। এবং বাণাঘাতে বড় বড় বীর মৃতবৎ হইয়া

পলাইতে লাগিল । খরদূষণ ত্রিশিরা নিজ সেনা পলাই-
তেছে দেখিয়া ক্রোধে সেনাগণকে কহিল, ভয়ে যে কেহ
রণ হইতে পলায়ন করিবে ॥৫৭॥

তেহি বধব হম নিজ পাণি

ফিরে মরণ মন মহঁ ঠানি ।

আয়ুধ অনেক প্রকার

সন্মুখতে করহঁ প্রহার ॥

তেহি বধব হম নিজ পাণি ফিরে মরণ মন মহঁ ঠানি ।

আয়ুধ অনেক প্রকার সন্মুখতে করহঁ প্রহার ॥৫৮॥

তাহাকে আমি আপন হস্তে বিনাশ করিব । এই
কথা শুনিয়া বীরগণ লজ্জিত হইয়া মরণ নিশ্চয় জানিয়া
ফিরিয়া আসিয়া অনেক আয়ুধ সন্মুখ করিয়া ত্রিরামের
উপর অনেক প্রকার প্রহার করিল ॥৫৮॥

রিপু পরম কোপেত জানি প্রমু ধনুষ ঘর সম্বানি।

ছাঁড়ে বিপুল নারাচ লাগে কটন বিকট পিণাচ ॥

রিপু পরম কোপেত জানি প্রমু ধনুষ শর সন্ধানি ।

ছাঁড়ে বিপুল নারাচ লাগে কটন বিকট পিণাচ ॥৫৯॥

তখন ত্রিরামচন্দ্র শত্রু কুপিত হইয়াছে জানিয়া ধনুকে
বাণ সন্ধান করিলেন । নারাচ অর্থাৎ লৌহময় বাণ নিঃ-
ক্ষেপ করায় অনেক বিকট পিণাচ নিহত হইল ॥৫৯॥

এর ঘোষ শ্রুত কর চরণ জহঁ তহঁ লগে মহি পরন

চিকরত লাগত বান ধরপরত কুধর সমান ॥

উর শীঘ্র ভুজ কর চরণ জহঁ তহঁ লগে মহি পরন ।

চিকরত লাগত বান ধরপরত কুধর সমান ॥৬০॥

ত্রিরামচন্দ্রের বাণে কাহার বক্ষঃস্থল, কাহার মস্তক,

কাহার হস্ত কাহার চরণ ইত্যাদি কাটিয়া খণ্ড খণ্ড হইয়া
সেখানে সেখানে পড়িতে লাগিল। বাণ অদৃশ্য রূপে
লাগিয়! রাক্ষসেরা চিৎকার করিতে করিতে পড়িতে
লাগিল। যেমন ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পর্ত্ত খণ্ড খণ্ড হইয়া
পতিত হয় ॥৩০॥

ভট করত তন শত খণ্ড

পুনি উঠত করি পাখণ্ড ।

নভ উড়ত বজ্র ভুজ মুগ্ধ

বিনু মৌলি ধাবত রুগ্ধ ॥

ভট করত তন শত খণ্ড পুনি উঠত করি পাখণ্ড ।

নভ উড়ত বহু ভুজ মুগ্ধ বিনু মৌলি ধাবত রুগ্ধ ॥৩১॥

হে গরুড়! রাক্ষস নহে শত শত খণ্ড হইয়া পড়িতে
লাগিল। পুনরাষ রাক্ষসী মায়ায় পাখণ্ড রূপ ধরিয়া উঠিল।
আকাশে ঐরাবতেশ্বর বাণে অনেকের মাথা, হস্ত, দেহ
আদি উড়িতে লাগিল। যেমন পবনবেগে শুষ্ক পাতা
আকাশে উড়িয়া ফিরিতে থাকে ॥৩১॥

খগ কঙ্ক কাক শৃগাল কট কটাইঁ কঠিন করাল ॥

খগ কঙ্ক কাক শৃগাল কট কটাইঁ কঠিন করাল ॥৩২॥

সেখানে গৃধ্র, কাক, শৃগাল আদি মাংস খাইবার
জন্য পরস্পর অতি ভয়ানক উৎপাত করিতে লাগিল ॥৩২॥

কট কটাইঁ জম্বুক মূত

প্রীত পিশাচ খুপ্পর সাজহী ।

বৈতাল ধীর কপাল তাল

বজাৎ যোগিনি নাচহী ॥

কট কটহি জয় ক ভুত প্রেত পিশাচ খম্পর মাজহী ।

বৈতাল বীর কপাল তাল বজ্রাই যোগিনি নাচহী ॥৬৩॥

সেখানে জয় ক কটমট করিয়া দেখিতেছে, ভুত প্রেত পিশাচ আদি মাংস রুধির খম্পরে মাজিতেছে । করাল বীর বৈতালগণ মাংস ভোজনের আধিক্যতা দেখিয়া ডাল কপাল বাজাইতেছে এবং উহা দেখিয়া যোগিনী নৃত্য করিতেছে ॥৬৩॥

রঘুবীর বাণ প্রচণ্ড খণ্ডহি খণ্ডহি

ভটনকে উর ভুজ শিরা ।

জহঁ তহঁ পরহিঁ উঠি লরহিঁ

ধরু ধরু করহিঁ গিরা ভয়ঙ্করা ॥

রঘুবীর বাণ প্রচণ্ড খণ্ডহি ভটনকে উর ভুজ শিরা ।

জহঁতহঁ পরহিঁ উঠি লরহিঁ ধরুধরু করহিঁ গিরা ভয়ঙ্করা ॥৬৪॥

রঘুবীরের প্রচণ্ড বাণে নিশাচরগণের বক্ষঃস্থল হস্ত ও বল্লক খণ্ড খণ্ড হইয়া যেখানে সেখানে পড়িতেছে, সেই সেই খানে উঠিয়া লড়িতেছে এবং ভয়ঙ্কর ঘোর শব্দ করিতেছে ॥৬৪॥

অস্তাবরী গহি উড়ত গিদ্ধ

পিছাচ কর গহিঁ ধাব হী ।

সংগ্রাম পুরবাসী মনজ্ঞ

বজ্র বাল গুড়ী উড়াবহী ॥

অস্তাবরী গহি উড়ত গিদ্ধ পিশাচ কর গহিঁ ধাব হী ।

সংগ্রাম পুরবাসী মনজ্ঞ বজ্র বাল গুড়ী উড়াবহী ॥ ৬৫॥

গৃধ্রেরা বীরগণের অন্ত্র লইয়া উড়িতেছে, পিশাচেরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে । সংগ্রাম পুর বলিয়া

বিবেচনা কর, তাহাতে অনেক বালক খেলা করিতেছে ॥৬৫॥

মারে পছারে উর বিদারে
বিপুল ভট কহরত পরে ।
অবলোকি নিজ দল বিকল
ভট ত্রিশিরাদি খরদূষণ ফিরে ॥

মারে পছারে উর বিদারে বিপুল ভট কহরত পরে ।
অবলোকি নিজ দল বিকল ভট ত্রিশিরাদি খরদূষণ ফিরে ॥৬৬॥

ঐরামচন্দ্রের বাণ রাক্ষস সেনাগণকে মারিতে
ফেলিতে ও বকঃস্থল বিদারণ করিতে লাগিল । তখন
বিপুল রাক্ষস সেনা পৃথিবীতে পতিত, বিচলিত ও মৃত
দেখিয়া খরদূষণ ত্রিশিরাদি রাক্ষস সেনা পুনরায় ক্রোধ
পূর্বক ঐরামচন্দ্রের সম্মুখে যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥৬৬॥

শরশক্তি তোমর পরশু
শূল রূপাণ একহি বারহী ।
করি কোপ অীরঘুবীর পর
অগণিত নিশাচর ডারহী ॥

শরশক্তি তোমর পরশু শূল রূপাণ একহি বারহী ।
করি কোপ অীরঘুবীর পর অগণিত নিশাচর ডারহী ॥৬৭॥

তার পর ঐরামচন্দ্রের নিকটে গিয়া শর, শক্তি,
তোমর অর্থাৎ মুদগর, পরশু, শূল অর্থাৎ ত্রিশূল, রূপাণ
অর্থাৎ তরবারি ইত্যাদি ধারণ করিয়া চলিল । তখন
সকলে একেবারে ঐরামচন্দ্রের উপর অগণিত নিশাচর
প্রহার করিতে লাগিল ॥৬৭॥

প্রমু নিমিষ মহং রিপু ঘর
নিবারি প্রচারি ডারে শায়কা ।
দশ দংশ বিশিষ ভর মাংস
মারে সকল নিশিচর নাথকা ॥

প্রভু নিমিষ মহং রিপু শর নিবারি প্রচারি ডারে শায়কা ।
দশ দশ বিশিষ উর মারি মারে সকল নিশিচর নাথকা ॥৬৮॥

হে পার্শ্বতি ! শ্রীরামচন্দ্র এক নিমিষে নিশাচরগণের
আয়ুধ আপন বাণে খণ্ড খণ্ড করিয়া নিবারণ করিলেন ।
অপর খরদূষণ ত্রিশিরাদি অন্য সেনাপতি যে যে রহিল
তাঁহাদের হৃদয়ে দশ দশ বাণ মারিলেন ॥৬৮॥

মহি পরত ভটি মট মিরত
মরত ন করত মায়া অতি ঘনী ।
সুর ভরত চৌদহ সহস প্রেত
বিলোকি যক ক্ষোয়ল ধনী ॥

মহি পরত ভটি ভট ভিরত মরত ন করত মায়া অতি ঘনী ।
সুর ভরত চৌদহ সহস প্রেত বিলোকি এক বোশল ধনী ॥৬৯॥

তখন বীরেরা পৃথিবীতে পড়িয়া পুনঃ পুনঃ উঠিয়া
শ্রীরামচন্দ্রকে ঘেরিয়া অনেক প্রকার মার্মা করিতে লাগিল ।
লিঙ্গ শরীর জ্বল হইল, মরে না ! হে গরুড় ! আকাশে
ব্রহ্মা আদি দেবতারা সংগ্রাম দেখিতে লাগিলেন এবং
চৌদ্দ হাজার রাক্ষস সেনা উপরাস্ত অমিত প্রেত, এ
দিকে একা শ্রীরামচন্দ্র, ইহা দেখিয়া দেবতারা ভীত
হইলেন ॥৬৯॥

সুর মুনি সমস্ত প্রভু দেখি
মায়া নাথ অতি কৌতুক করেউ ।
দেখিহি পরস্পর রাম করি
সংগ্রাম রিপু দল লরি মরেউ ॥

সুর মুনি সমস্ত প্রভু দেখি
মায়া নাথ অতি কৌতুক করেউ ।
দেখিহি পরস্পর রাম করি
সংগ্রাম রিপু দল লরি মরেউ ॥৭০॥

হে পার্শ্বতি ! দেবতা ও মুনিগণকে ভয় সংযুক্ত দেখিয়া ঐরামচন্দ্র আপন দিব্য মায়া এবং আপন গণ রূপা করিয়া আচরণ করিতে লাগিলেন । প্রথমে রাক্ষস-গণ ঐরামচন্দ্রের রূপ অতি সুন্দর দেখিয়া মোহিত হইল । এক এক রাক্ষস এক এক রাম দেখিত লাগিল, এই রূপে সংগ্রাম করিয়া মরিল ॥৭০॥

রাম রাম কহি তন তজ্জহিঁ পাবহিঁ পদ নির্বান ।
করি উগ্রায় রিপু মারেউ জ্ঞান কহঁ ক্রপানিধান ॥

রাম রাম কহি তন তজ্জহিঁ পাওহিঁ পদ নির্বান ।
করি উপায় রিপু মারেউ কণ মইঁ ক্রপানিধান ॥৭১॥

তখন সমুদায় রাক্ষস এই রাম এই রাম রাম রাম বলিয়া দেহ ভ্যাগ করিয়া মুক্তি পদ ঐরাম ধাম প্রাপ্ত হইল । হে পার্শ্বতি ! এই উপায় করিয়া ঐরামচন্দ্র শত্রু দল কণ মধ্যে বধ করিয়া পরম পদ দিলেন, কারণ ঐরামচন্দ্র ক্রপানিধান ॥৭১॥

হর্ষিত বর্ষহিঁ সুমন সুর বাজহিঁ গগন নিশান ।
অস্তুতি করি করি সব চলে শোভিত বিবিধ বিমান ॥

হর্ষিত বর্ষাই অুমন সুর রাজাই গগন নিশান ।

অস্ত্রতি করি করি সব চলে শোভিত বিবিধ বিমান ॥৭২॥

তখন পরম হর্ষে দেবতারা পুষ্পহুষ্টি করিতে লাগিল
এবং স্তব করিতে করিতে পরমানন্দে আপন আপন
বিমানে আরোহণ করিয়া নিজ নিজ ভবনে গমন
করিল ॥৭২॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অনুবাদে অরণ্যাকাণ্ডে শ্রীরাম ঋতদূষণ যুদ্ধ বর্ণন ।

জব রঘুনাথ সমর রিপু জীতে ।

সুর নর মুনি সবকে ভয় বীতে ॥

জব রঘুনাথ সমর রিপু জীতে ।

সুর নর মুনি সব কে ভয় বীতে ॥১৭॥

ঋতদূষণ আদি বিনাশ হইলে সূর্যনখা কাঁদিতে কাঁদিতে
রাবণের নিকট যাইয়া সমুদায় রক্তাস্ত বর্ণন এবং
রাবণ মায়াযুগ মারীচকে সঙ্গে করিয়া শ্রীরাম
সমীপে গমন ।

যখন শ্রীরামচন্দ্র সমরে শত্রুকে জয় করিলেন তখন
দেবতা মুনিগণের ভয় দূর হইল ॥১৭॥

তব লক্ষ্মণ সীতাহি লৈ আয়ে ।

প্রমু পদ পরত হর্ষি উর লায়ে ॥

তব লক্ষ্মণ সীতাহি লৈ আয়ে ।

প্রভু পদ পরত হর্ষি উর লায়ে ॥২১॥

তার পর লক্ষ্মণ সীতাকে লইয়া আসিয়া আনন্দ
হৃদয়ে শ্রীরামচন্দ্রের চরণাবিন্দে পতিত হইলেন ॥২১॥

সীতা চিতব শ্যাম মৃদু গাথা ।

পরম প্রেম লোচন ন অবাধা ॥

সীতা চীতব শ্যাম মৃদু গাথা ।

পরম প্রেম লোচন ন অবাধা ॥৩॥

জানকী শ্রীরামচন্দ্রের মৃদু গাথা দেখিয়া পরম প্রেম
পূরক নেত্র উন্মীলন করিয়া রহিলেন ॥৩॥

পঞ্চবটী বসি অীরঘুনাথক ।

করত চরিত সুর সুনি সুখদায়ক ॥

পঞ্চবটী বসি অীরঘুনাথক ।

করত চরিত সুর সুনি সুখদায়ক ॥৪॥

রঘুনাথ পঞ্চবটী বনে বসিয়া সুর সুনিগণের সুখ
দায়ক চরিত করিত লাগিলেন ॥৪॥

ধুম্রাং দৈবী বরদূষণ কেরা ।

জাহ্নু সূৰ্পনখা রাবণ প্ররা ॥

ধুম্রাং দৈবী বরদূষণ কেরা ।

জাহ্নু সূৰ্পনখা রাবণ প্রেরা ॥৫॥

সূৰ্পনখা বরদূষণ জাহ্নু বীরগণের দক্ষ ধুম্রাং দেখিয়া
যত্নে গিয়া রাবণকে পাঠাইবার চেষ্টা করিল ॥৫॥

ঘোলা বচন ক্রোধ করি ভারী ।

দেশ কোশকৈ সুরতি বিসারী ॥

ঘোলা বচন ক্রোধ করি ভারী ।

দেশ কোশকৈ সুরতি বিসারী ॥৬॥

সূৰ্পনখা অত্যন্ত ক্রোধ করিয়া রাবণকে কছিল
আপন দেশ ও কোষের মূর্তি বিকৃতি করিয়া দিয়াছে ॥৬॥

করসি পান সো বসি দিন রাতি ।

সুধি নহিঁ তব শির পর আরাতি ॥

করনি পান মো বসি দিন রাতি ।

সুধি নহিঁ তব শির পর আরাতি ॥৭॥

দিন রাত যন্ত পান ও ঘুমাইয়া আছে, তোমার
যন্তকোপরি প্রবল শত্রু তাহা তোমার জ্ঞান নাই ॥৭॥

রাজ নীতি বিনু ধন বিনু ধর্ম্মা ।

হরিহি সমর্পে বিন সতকর্ম্মা ॥

রাজ নীতি বিনু ধন বিনু ধর্ম্মা ।

হরিহি সমর্পে বিন সতকর্ম্মা ॥৮॥

হে রাবণ ! নীতি বিনা রাজা থাকে না, ধর্ম্ম বিনা
ধন থাকে না, এবং সম্পূর্ণ সৎকর্ম্ম করিয়া হরিকে সমর্পণ
না করে তাহার সমুদায় কর্ম্ম ব্যর্থ ॥৮॥

বিদ্যা বিনু বিবেক উপজায়ে ।

ফল অম পাঠ কিয়ে অরু গায়ে ॥

বিদ্যা বিনু বিবেক উপজায়ে ।

ফল অম পাঠ কিয়ে অরু গায়ে ॥৯॥

হে রাবণ ! কেবল বিজ্ঞানভাষ্যে বা গানে বিবেক হয়
না, পাঠ বা গানের দল অম মাত্র ॥৯॥ পাঠ বলে বেদ
পুরাণ স্তোত্র ইত্যাদি, বিবেক অর্থাৎ তত্ত্ব ।

সজ্জতে যতী কুমন্ত্রতে রাজা ।

মানতে জ্ঞান পানতে লাজা ॥

সজ্জতে যতী কুমন্ত্রতে রাজা ।

মানতে জ্ঞান পানতে লাজা ॥১০॥

সজ্জিতে মন্ত্রাঙ্গ ধর্ম্ম যায়, কুমন্ত্রিতে রাজ্য অক্ষ

হয়, যানেতে জ্ঞান যায়, পানেতে লজ্জা থাকে না ॥১০॥

খণ্ডাব্দ চৌ পাই বিপরীত অর্থ জানিবে ।

প্রীতি প্রণয় বিন মদতে গুণী ।

নাশহিঁ বেগি নীতি অস সুনি ॥

প্রীতি প্রণয় বিন মদতে গুণী ।

নাশহিঁ বেগি নীতি অস সুনি ॥১১॥

প্রীতির জন্য মিত্রতা করে এবং প্রণয় কহে নত্বতা
শূন্য তাহাতেই প্রীতি নষ্ট হয়, যেখানে মদ সেইখানে
গুণ নষ্ট হইয়া থাকে । সেই মত, হে রাবণ ! যেখানে শু
বস্ত্র নাই সেখানে এ পদার্থ নাশ হইয়া থাকে, বেদে
আমি এই নীতি শুনিয়াছি ॥১১॥

রিপু কুজ পাবক পাপ প্রভু

অহি গনিয় ন ছোট করি ।

অস কহি বিবিধ বিলাপ

পুনি লাগী রোদন করন ॥

রিপু কুজ পাবক পাপ প্রভু অহি গনিয় ন ছোট করি ।

অস কহি বিবিধ বিলাপ পুনি লাগী রোদন করন ॥১২॥

সুপ্ননখা কহিল, হে প্রভো ! শত্রু, রোগ, অগ্নি,
আপন প্রভু, সর্প, স্বর্গী ইহাদিগকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিবে না
এবং সপাতা মতর্ক থাকিবে এই বলিয়া অনেক প্রকার
বিলাপ করত রোদন করিতে লাগিল ॥১২॥

সভা মাংস পরি ব্যাকুল বহু প্রকার কহ রোই ।

তোহিঁ জিয়ত দশকন্ধর মোরি কি অস গতি হোই ॥

সভা মাংস পরি ব্যাকুল বহু প্রকার কহ রোই ।

তোহিঁ জিয়ত দশকন্ধর মোরি কি অস গতি হোই ॥১৩॥

ସୂର୍ପନଖା ବାକୁଳ ହୁଏଁ । ମତା ଗର୍ଭେ ରୋଦନ କରତ ନାନା
ପ୍ରକାର ବଳିଆ କହିଲ, ହେ ଦଶାନନ ! ତୁମି ବାଞ୍ଚିଆ ଥାକିତେ
ଆସାର କି ଏହି ଦଶା ହୁଏଁ ॥୧୩॥

ସୁନତ ସମାସଦ ଓଠି ଅକୁଳାହ ।

ସମୁଦ୍ଧାୟେ ଗହିଁ ବାଞ୍ଚ ଓଠାହ ॥

ସୁନତ ମତାମଦ ଓଠି ଅକୁଳାହି ।

ସମୁଦ୍ଧାୟେ ଗହିଁ ବାଞ୍ଚ ଓଠାହି ॥୧୪॥

ଏହି କଥା ଶୁଣି ମତାମଦଗଣ ସୂର୍ପନଖାର ହାତ ଧରିଆ
ଭୁଲିଆ ନାନା ନତେ ବୁଝାହିତେ ଲାଗିଲ ॥୧୫॥

କହ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କହସି କିନ ବାତା ।

କେ ତବ ନାମା କାନ ନିପାତା ॥

କହ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କହସି କିନ ବାତା ।

କେ ତବ ନାମା କାନ ନିପାତା ॥୧୬॥

ଲକ୍ଷ୍ମଣ କହିଲ, ସୂର୍ପନଖା ! କେ ତୋହାର ନାମ କାନ
ବାଟିଲ ? ॥୧୭॥

ଅବଧ ନୂପତି ଦଶରଥକେ ଜାୟେ ।

ପୁରୁଷ ମିଞ୍ଚ ବନ ଖେଳନ ଆୟେ ॥

ଅବଧ ନୂପତି ଦଶରଥକେ ଜାୟେ ।

ପୁରୁଷ ମିଞ୍ଚ ବନ ଖେଳନ ଆୟେ ॥୧୮॥

ଅବଧ ରାଜ ଦଶ. ଧନ ପୁତ୍ର, ପୁରୁଷ ମିଞ୍ଚେର ଗ୍ରାସ ବନେ
ଖେଳା କରିତେ ଆଗିଗାଢ଼େ ॥୧୯॥

ସମୁଦ୍ଧି ପରୀ ସହିଁ ଉନକୀ କରଣୀ ।

ରହିତ ନିଶାଚର କର ହିଁ ଧରଣୀ ॥

ସମୁଦ୍ଧି ପରୀ ସହିଁ ଉନକୀ କରଣୀ ।

ରହିତ ନିଶାଚର କର ହିଁ ଧରଣୀ ॥୨୦॥

বোধ হয়, ধরনী নিশাচর শূণ্য করিবারই উদ্দেশ্যে
কর্য ॥১৭॥

জিন কর ভুজ বল পাই দশানন ।

অভয় ভয়ে বিচরত মুনি কানন ॥

জিন কর ভুজ বল পাই দশানন ।

অভয় ভয়ে বিচরত মুনি কানন ॥১৮॥

হে দশানন ! আপন ভুজ বল প্রতাপে মুনি কাননে
অভয় হইয়া বেড়াইতেছে ॥১৮॥

দেখত বালক কাল সমানা ।

পরম ধীর ধন্বী গুণ নানা ॥

দেখত বালক কাল সমানা ।

পরম ধীর ধন্বী গুণ নানা ॥১৯॥

দেখিতে বালক কিন্তু কালের সমান । পরম ধীর,
নানা গুণে গুণান্বিত ॥১৯॥

অতুলিত বল প্রতাপ হৌ মাতা ।

খল বধ রত সুর মুনি সুখ দাতা ॥

অতুলিত বল প্রতাপ হৌ মাতা ।

খল বধ রত সুর মুনি সুখ দাতা ॥২০॥

হুটি ভাই অতুল বল শালী প্রতাপী খল নাশ কর্তা,
দেবতা ও মুনিগণের সুখদাতা ॥২০॥

শোভা ধাম রাম অস নামা ।

তিনকে সঙ্গ নারি এক শ্যামা ॥

শোভা ধাম রাম অস নামা ।

তিনকে সঙ্গ নারি এক শ্যামা ॥২১॥

শোভার আকর ইহার নাম রাম তাহার সঙ্গে পরম
সুন্দরী এক নারী আছে ॥২১॥

রূপ রাশি বিধি নারি সবারী ।

রতি শত কোটি তামু বলিহারী ॥

৪ রূপ রাশি বিধি নারি সঁওয়ারী ।

রতি শত কোটি তামু বলিহারী ॥২২॥

বিধি একরূপ রূপ রাশী দিয়াছেন যে শত কোটি রতি
তাহাকে দেখিয়া হার মানেন ॥২২॥

তামু অনুজ কাটে স্মৃতি নাস্তা ।

সুনি তব ভগিনী কীন্হ উপহাসা ॥

তামু অনুজ কাটে স্মৃতি নাস্তা ।

সুনি তব ভগিনী কীন্হ উপহাসা ॥২৩॥

তাহার ভাই তোমার ভগিনী সুনিয়া উপহাস করিয়া
আমার নাক কান কাটিয়া দিল ॥২৩॥

খরদূষণ সুনি লাগ পুকারা ।

ক্ষণ মঁহঁ সকল কটক উন মারা ॥

খরদূষণ সুনি লাগ পুকারা ।

ক্ষণ মঁহঁ সকল কটক উন মারা ॥২৪॥

ডাকিব' মাত্র খরদূষণ কটক সহ উপস্থিত হইলে, সে
ক্ষণ মাত্র সকলকে বিনাশ করিল ॥২৪॥

খরদূষণ ত্রিশিরা কর ঘাতা ।

সুনি দশদীঘ জরে সব গাভা ॥

খরদূষণ ত্রিশিরা কর ঘাতা ।

সুনি দশদীঘ জরে সব গাভা ॥২৫॥

দশানন খরদূষণ ও ত্রিশিরার যুগ্ম শূনিয়া গাত্র দখ
হইয়া উঠিল ॥২৫॥

সূৰ্পনখহি সমুজ্জ্বল করি

বল বোল্যসি বজ্র ভাতি ।

গয়ত ভবন অতি শোচ বশ

নীন্দ পরী নহিঁ রাতি ॥

সূৰ্পনখহি সমুজ্জ্বল করি বল বোল্যসি বজ্র ভাতি ।

গয়ত ভবন অতি শোচ বশ নীন্দ পরী নহিঁ রাতি ॥২৬॥

দশানন নানা প্রকারে সূৰ্পনখাকে বুঝাইয়া অস্তঃপুরে
গমন করিল । কিন্তু অত্যন্ত শোক বশতঃ সমস্ত রাত্রি
নিদ্রা হইল না ॥২৬॥

সুর নর অসুর নাগ খগ মাহী ।

মোরে অনুচর কহঁ কোউ নাহী ॥

সুর নর অসুর নাগ খগ মাহী ।

মোরে অনুচর কহঁ কোউ নাহী ॥২৭॥

তখন রাবণ আপন মনে বিচার করিল যে, সুর নর
অসুর নাগ খগ আদি যে কেহ জগতে আছে তাহারা
আমার অনুচরের সমান কেহই নহে ॥২৭॥

খরদূষণ স্বহিঁ সম বলবন্তা ।

তিনহিঁ কো মারৈ বিন ভগবন্তা ॥

খরদূষণ স্বহিঁ সম বলবন্তা ।

তিনহিঁ কো মারৈ বিন ভগবন্তা ॥২৮॥

খরদূষণ ত্রিশিরা আমার সমান বলবান্ তাহকে
ভগবান্ বিনা কে মারিতে পারে ? ॥২৮॥

সুর রঞ্জন ভঞ্জন মহি ভার্য্য ।

জো ভগবন্ত লীনুহ অবতার্য্য ॥

সুর রঞ্জন ভঞ্জন মহি ভার্য্য ।

জো ভগবন্ত লীনুহ অবতার্য্য ॥২৯॥

তখন আমি এই বুঝিতেছি যে, সুরনরের আনন্দ-
দাতা এবং পৃথিবীর ভার কমাইবার জন্য ভগবান্ অব-
তীর্ণ হইয়াছেন ॥২৯॥

তৌ মৈ' জাহু বৈর হঠি করত' ।

প্রমু য়র প্রাণ তজে ভব তরত' ॥

তো মৈ' জাহু বৈর হঠি করত' ।

প্রমু শর প্রাণ তজে ভব তরত' ॥৩০॥

যে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন তাঁহার সহিত আমি
যাইয় শক্রতা করত, সমরে তাঁহার বাণে নিহত হইলে
আমার মোক্ষ হইবে ॥৩০॥

হৌহু ভজন ন তামস দেহা ।

মন ক্রম বচন মন্ত্র দৃঢ় য়েহা ॥

হৌহু ভজন ন তামস দেহা ।

মন ক্রম বচন মন্ত্র দৃঢ় য়েহা ॥৩১॥

মুনি ঋষিগণ সকলে ভজনা করিয়া ভগবান্কে প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । আমার দ্বারা ভজন হইতে পারে না, কারণ
আমার তামসী শরীর । আমি মন কৰ্ম্ম বচন মন্ত্র এ সক-
লের বিরোধী ॥৩১॥

এখানে রাবণ আপন পূৰ্ব্ব জন্মের কথা স্মরণ করিয়া
কহিল । এই ঈরামচন্দ্র আমার পূৰ্ব্ব সখা, তাঁহার অনু-
কূল, তাঁহার সহিত সমভাবে খেলা করিতাম । ইনিই

পূর্বে আমাকে অনুমতি দিয়াছিলেন যে, হে প্রতাপী
নাম সখে ! তুমি প্রকৃতি মণ্ডলে গমন কর, আমি তোমার
সহিত রণ ক্রীড়া করিব । তাহাই আমার বোধ হইতেছে
নিশ্চয় সেই কাল আসিয়া উপস্থিত । আমারও সঙ্কল্প
শক্রতা করিয়া রণ ক্রীড়া করিব । সেই জন্য রাবণ কাহা-
রও নিবেদন শুনে নাই । আরও কহিল যদি কনাচিৎ কাল
না হয়, অন্য কোন দেবতা ছল করিয়া আসিয়া থাকে
তবে তাহাকে পরাজয় করিব ।

জো নর রূপ ভূপ সুত কোউ ।

হরি হৌ' নারি জীতি রণ দৌউ ॥

জো নর রূপ ভূপ সুত কোউ ।

হরি হৌ' নারি জীতি রণ দৌউ ॥৩১॥

অপর যদি কোন নরপতির পুত্র হয়, তাহা হইলে
তাহাকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া তাহার স্ত্রীকে হরণ
করিয়া লইব ॥৩২॥

চলা অকেল যান চড়ি তহবাঁ ।

বস মারীচ সিন্ধু তট জহবাঁ ॥

চলা অকেল যান চড়ি তহবাঁ ।

বস মারীচ সিন্ধু তট জহবাঁ ॥৩৩॥

তখন রাবণ এই সিদ্ধান্ত করত একাকী রথে আত্যা-
হণ করিয়া সিন্ধু তটে মারীচ সন্নিধান গমন করিল ॥৩৪॥

ইহাঁ রাম জগ যুক্তি বনাই ।

সুনহু উমা সো কথা স্বহাই ॥

ইহাঁ রাম জগ যুক্তি বনাই ।

সুনহু উমা সো কথা স্বহাই ॥৩৫॥

হে পার্শ্বতি ! এখানে ঐরামচন্দ্র যে রূপ সূক্তি স্থির
করিলেন, সুন্দরি ! তাহা শ্রবণ কর ॥৩৪॥

লক্ষ্মণ গয়ে বনহিঁ জল লেন মূল ফল কন্দ ।
জনকসুতা মন বোল্যউ বিহঁসি রূপা সুখকন্দ ॥

লক্ষ্মণ গয়ে বনহিঁ জল লেন মূল ফল কন্দ ।

জনকসুতা মন বোল্যউ বিহঁসি রূপা সুখকন্দ ॥৩৫॥

যখন লক্ষ্মণ ফল মূল কন্দ আনিবার জন্য বনে গমন
করিলেন তখন ঐরামচন্দ্র হাশ্ব বদনে জানকীকে কহিল
॥৩৫॥

সুনজ্জ প্রিয়া ব্রত রুচির সুশীলা ।

মৈঁ কছু করব ললিত নর লীলা ॥

সুনহু প্রিয়া ব্রত রুচির সুশীলা ।

মৈঁ কছু করব ললিত নর লীলা ॥৩৬॥

হে প্রিয়ে ! শ্রবণ কর, তুমি অতি সুন্দর সুশীলা
তোমাকে বলিতেছি আমি কছু ললিত নর লীলা করিব
॥৩৬॥

তুম পাবক মইঁ করজ্জ নিবাসা ।

জব লগি করৌঁ নিশাচর নাশা ॥

তুম পাবক মইঁ করজ্জ নিবাসা ।

জব লগি করৌঁ নিশাচর নাশা ॥৩৭॥

তাহাতে হে প্রিয়ে ! তুমি অগ্নি মধ্যে বাস করিবা
যত দিন পর্য্যন্ত নিশাচরগণকে নাশ না করি তদবধি
আমার কাছে অন্তর্ভূত হইয়া থাক ॥৩৭॥

জবহঁ রাম সব কহা বখানী ।

প্রমু পদ ধরি স্থিয় অনল সমানী ॥

জবরি রাম সব কথা বখানী ।

প্রভু পদ ধরি হিয় অনল সমানী ॥৩৮॥

সীতা, যখন শ্রীরঘুনাথের চরণ কমল হৃদয়ে ধরিয়া
অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন, তখন অগ্নি শ্রীরামচন্দ্রের সমী-
পেই অন্তর্ভূত জানকীকে লইয়া রহিল ॥৩৮॥

নিজ প্রতিবিন্ধ রাখি তহঁ সীতা ।

তৈ সদু শীল স্বরূপ বিনীতা ॥

নিজ প্রতিবিন্ধ রাখি তহঁ সীতা ।

তৈ সেই শীল স্বরূপ বিনীতা ॥৩৯॥

তখন জানকীর আপন অংশ আপন প্রতিবিন্ধ সদৃশ
শোভাশীল গুণবিনীত কহে প্রবীণ কৃপা দয়া যথাতথা
সেই স্থানে রাখিয়া আজ্ঞানুকূল অগ্নি মধ্যে অন্তর্ধান
হইলেন ॥৩৯॥

লক্ষ্মহঁ যহ মর্ঘ্য ন জানা ।

জো কহু চরিত রচা ভগবানা ॥

লক্ষ্মহঁ যহ মর্ঘ্য ন জানা ।

জো কহু চরিত রচা ভগবানা ॥৪০॥

হে পার্শ্বতি ! ইহার মর্ঘ্য লক্ষ্যণ জ্ঞানেন নাই । যদি
বল শ্রীরামচন্দ্রের কোন চরিত লক্ষ্যণের অবিদিত নাই
তবে কেমন করিয়া কবি জানিল ? কবির হৃদয়ে শ্রীরামচন্দ্র
আপন কৃপায় জ্ঞাত করাইয়া দেন, অপর লক্ষ্যণ এই চরিত
জানিলে জানকীর এতি ইহার শোচ প্রীতি আর্চনা
যাইবে বলিয়া জানান নাই ॥৪০॥

দয়মুখ গয়ত লহাঁ মারীচা ।

নাহু মাথ স্থারথ রত নীচ ॥

দশমুখ গয়উ জইঁ মারীচা ।

নাই মাথ স্বারথ রত নীচা ॥৪১॥

হে গরুড় ! রাবণ মারীচের নিকট গিয়া আপন স্বার্থ
সিদ্ধ হেতু মন্তকাবনত করিল । নীচের এই রীতি যে,
আপন স্বার্থ যেন তেন প্রকারে সিদ্ধ করিয়া থাকে ॥৪১॥

নবনি নীচ কৈ অতি দুখদাই ।

জিমি অক্লুশ ধনু উরগ বিলাই ॥

নবনি নীচ কৈ অতি দুখদাই ।

জিমি অক্লুশ ধনু উরগ বিলাই ॥৪২॥

হে গরুড় ! নীচ প্রাণী আপনা হইতে মৃতন ভাবে
চলিলে নিশ্চয় হুঃখদায়ী জানিবে । দেখ নীচের নবনোত
হুঃখদায়ী হয় । যেমন অক্লুশ ধনুক, সর্প ও বিড়ালের ॥৪২॥

ভয়দায়ক খল কৈ প্রিয়বানী ।

জিমি আকাশকে সুমন ভবানী ॥

ভয়দায়ক খল কৈ প্রিয়বানী ।

জিমি আকাশকে সুমন ভবানী ॥৪৩॥

হে ভবানি ! খলের প্রিয় বচন হুঃখদায়ক হয় । যেমন
আকাশের ফুল অর্থাৎ আকাশে ফুল হয় না, তেমনি
খলের বচন হিত কর নহে ॥৪৩॥

করি পূজা মারীচ তব সাদর পুঁছী বাত ।

কখন হৈতু মন ব্যগ্র অতি এক সর আঘড় তাত ॥

করি পূজা মারীচ তব সাদর পুঁছী বাত ।

কখন হৈতু মন ব্যগ্র অতি এক সর আঘড় তাত ॥৪৪॥

তারপর মারীচ রাবণের পূজা করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা
করিল, হে ভাত ! আপনার মন ব্যগ্র দেখিতেছি কেন ?

এবং কি জন্য আপনি একাকী আসিয়াছেন ? ॥৪৪॥

দশমুখ সকল কথা ত্যহি আগে ।

কচী সহিত অভিমান অভাগে ॥

দশমুখ সকল কথা ত্যহি আগে ।

কচী সহিত অভিমান অভাগে ॥৪৫॥

অভাগা রাবণ অভিমান ত্যাগ করিয়া মারীচের কাছে
সমুদায় রত্নান্ত বনিল ॥৪৫॥

হোহু কপট যুগ তুমি ছল কারী ।

জ্যহি বিধি হরি আনৌ' নৃপনারী ॥

হোহু কপট যুগ তুমি ছল কারী ।

জ্যহি বিধি হরি আনৌ' নৃপনারী ॥৪৬॥

হে মারীচ! তুমি কপট যুগ হইয়া ছলনা করিলে, আমি
নৃপ রমণীকে হরণ করিয়া লইয়া আসিব ॥৪৬॥

ত্বহঁ পুনি কহা সুনজ্জ দশমীয়া ।

তে নর রূপ চরাচর ইয়া ॥

তাই পুনি কহা সুনহু দশশীশা ।

তে নর রূপ চরাচর ইয়া ॥৪৭॥

রাবণের কথা শুনিয়া মারীচ কহিল, হে রাবণ !
যাহাকে তুমি নর কহিতেছ তিনি নর রূপ চরাচরের
ঈশ্বর ॥৪৭॥

তামো' তাত বৈহ নহঁ কীজৈ ।

মারে মরিয় জিয়ায়ে জীজৈ ॥

তামো' তাত বৈহ নহঁ কীজৈ ।

মারে মরিয় জিয়ায়ে জীজৈ ॥৪৮॥

হে তাত ! যিনি মারিলে মরিব এবং বাঁচাইলে বাঁচিব, তাঁহার সহিত বৈরিতা করা উচিত নহে ॥৪৮॥

মুনি মথ রাখন গয়ত কুমারা ।

বিন দর শর রঘুপতি স্বর্হি মারা ॥

* মুনি মথ রাখন গয়ত কুমারা ।

† বিন কর শর রঘুপতি স্বর্হি মারা ॥৪৯॥

হে তাত ! এই দুই কুমার বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা করিতে গিয়াছিল, সেই সময়ে আমাকে কলক বিনা শর নিক্ষেপ করে ॥৪৯॥

শত যোজন আয়ত' লণ মাহী' ।

তিন সন বৈর কিয়ে মল নাহী' ॥

শত যোজন আয়ত' কণ মাহী' ।

তিন সন বৈর কিয়ে মল নাহী' ॥৫০॥

সেই বাণের বেগে কণমায়ে শতযোজন দূরে আগিয়া পড়িয়াছি । হে তাত ! তাঁহার সহিত শত্রুতা করা ভাল নহে ॥৫০॥

মহ মম কীট ভৃঙ্গকী নাহ ।

জহঁ তহঁ মৈ' দেখৌ' দোড মাহ ।

তই মম কীট ভৃঙ্গকী নাই ।

জহঁ তহঁ মৈ' দেখৌ' দোড মাহ ॥৫১॥

হে তাত ! আমার কীট ভৃঙ্গের আয় হইল । যেখানে সেখানে আমি এই দুই ভাইকে দেখিতেছি ॥৫১॥

জী নর তাত তদপি অতি শূরা ।

তিনহঁ বিরোধ ন আহঁ পুরা ॥

জ্ঞো নর তাত উদপি অতি শূরা ।

তিনহি বিরোধ ন আইহি পূরা ॥৫১॥

হে রাবণ ! যদি কদাচিৎ ইহাঁকে নর বলিয়া জ্ঞান কর, তথাচ ইনি মহাশূর, ইহাঁর সহিত সংগ্রামে মঙ্গল হইবেক না ॥৫১॥

জয় তাড়কা সুবাহু

হতি খণ্ডায় হর কোদণ্ড ।

খরদূষণ ত্রিশিরা বধ্যত

মনুজ কি অস বরিখণ্ড ॥

জাই তাড়কা সুবাহু হতি খণ্ডাউ হর কোদণ্ড ।

খরদূষণ ত্রিশিরা বধ্যাউ মনুজকি অস বরিবণ্ড ॥৫২॥

হে তাত ! যিনি সেনা সহিত কণ মাত্রে তাড়কা ও সুবাহুকে সংহার করিয়াছেন এবং যিনি হরধনু তল করিয়াছেন অপর সম্ভ্রান্তি অসংখ্য যোদ্ধা সহিত খরদূষণ ত্রিশিরাকে নাশ করিয়াছেন, হে তাত ! মানব এরূপ বলিষ্ঠ হইতে পারে না ॥৫২॥

জাজ্জ ভবন কুল কুশল বিচারী ।

সুনত জরা দীন্হসি বজ্জ গারী ॥

জাহু ভবন কুল কুশল বিচারী ।

সুনত জরা দীন্হসি বজ্জ গারী ॥৫৩॥

হে রাবণ ! যদি তুমি আপনার কুশল চাও, তবে ঘরে কিরিয়া যাও । দশানন এই কথা শুনিয়া ক্রোধে মারীচকে বিস্তর গালি দিতে লাগিল ॥৫৩॥

শুধু জিমি মূঢ় করসি মম্ বোধ ।

কজ্জ জগ স্বহিঁ সমানকী যোধ ॥

গুরু জিমি মূঢ় করসি মম বোধ ।

কহু জগ স্বহঁ সমানকী যোধা ॥৫৫॥

তখন রাবণ ক্রোধ করিয়া কহিল, রে মূঢ়, তুই গুরু
ন্যায় আমাকে প্রবোধ দিতেছিস্ ? জগতে কোথাও
আমার সমান বোদ্ধা আছে ? ॥৫৫॥

তব মারীচ হৃদয় অনুমানা ।

নবহঁ বিরোধে নহঁ কল্যাণা ॥

তব মারীচ হৃদয় অনুমানা ।

নবহঁ বিরোধে নহঁ কল্যাণা ॥৫৬॥

তখন মারীচ আপন হৃদয়ে অনুমান করিলেন নব
প্রাণীর সহিত বিরোধ করা কল্যাণ কর নহে ॥৫৬॥

শস্ত্রী মর্মো প্রমু ষঠ ধনী ।

বৈদ্য বন্দি কবি কোবিদ যুনী ॥

শস্ত্রী মর্মো প্রভু শঠ ধনী ।

বৈদ্য বন্দি কবি কোবিদ যুনী ॥৫৭॥

সে নয় জন কে যথা শস্ত্রধারী, কণ্টকাতী, আপন
প্রভু, শঠ, ধনী, বৈদ্য, বন্দি, কবি, পণ্ডিত এই নয় জনের
সহিত বিরোধ করিলে হানি হয় ॥৫৭॥ রাবণের এই নয়
গুণই ছিল ।

ভময় ভাঁতি দেখ্যসি নিজ মরণা ।

তব তাক্যসি রঘুনাথক শরণা ॥

উভয় ভাঁতি দেখ্যসি নিজ মরণা ।

তব তাক্যসি রঘুনাথক শরণা ॥৫৮॥

মারীচ কহিল আমার দুই দিকেই স্বত্ব তখন রঘু-
নাথের শরণাপন্ন হওয়া ভাল দেখি ॥৫৮॥

উতর দেত স্বহিঁ বধব অমাগে ।

কস ন মবৌ' রঘুপতি শর লাগে ॥

উতর দেত স্বহিঁ বধব অভাগে ।

কস ন মবৌ' রঘুপতি শর লাগে ॥৫৯॥

কথার উত্তর দিলে এ অভাগা আমাকে বধ করিবে, ইহাপেক্ষা শ্রীরামচন্দ্রের বাণে কেব না মরি ? এই রূপ বিচার করিয়া রাবণের কথায় সম্মত হইল । ইহার চরিত্র কে জানিতে পারে ॥৫৯॥

অস জিয় জানি দয়ানন সজ্জা ।

অলা রাম পদ প্রেম অমক্কা ॥

অস জিয় জানি দয়ানন সজ্জা ।

চলা রাম পদ প্রেম অভজা ॥৬০॥

মনে মনে এই রূপ নিশ্চয় জানিয়া মারীচ রাবণের সঙ্গে চলিল, যাহাতে শ্রীরামচন্দ্রের চরণাবিন্দে অথও ভক্তি হয় ॥৬০॥

মন অতি হর্ষ জনাবতে নহী ।

আজু দেখিহৌ' পরম সনেহী ॥

মন অতি হর্ষ জনাওতে নহী ।

আজু দেখিহৌ' পরম মনেহী ॥৬১॥

মারীচের মন অতি হর্ষিত, রাবণকে তাহা জানাইল না, মনে মনে কহিল, আজ আমার এই জীবাত্মা পরম স্নেহে শ্রীরামচন্দ্রকে দেখিবে ॥৬১॥

নিজ পরম প্রীতম দেখি
লোচন সফল করি সুখ পাই হৌ' ।
শ্রী সহিত অনুজ সমেত
রূপানিকেত পদ মন লাই হৌ' ॥

নিজ পরম প্রীতম দেখি লোচন সফল করি পাই হৌ' ।
শ্রী সহিত অনুজ সমেত রূপানিকেত পদ মন লাই হৌ' ॥৩২
মারীচ আপনা আপনি কহিল এই জীব পরম স্নেহী
প্রিয়তম শ্রীরাঘচন্দ্রকে দেখিয়া নেত্র সফল ও অতিশয়
সুখ প্রাপ্ত হইবে। এবং জানকী, অনুজ সহিত শ্রীরাম-
চন্দ্রের পদ কমল যাহা ব্রহ্মা শিব গনকাদি ধ্যান করে
সেই পদ আজি মনঃসংযোগ পূর্বক দেখিব ॥৩২॥

নির্বাণ দায়ক ক্রোধ জাকর
ভক্ত অবশ্যই বশকরী ।
নিজপাণি শর সম্বানি
সো ম্বহিঁ বধিহি সুখ সাগর হরী ॥

নির্বাণ দায়ক ক্রোধ জাকর ভক্ত অবশ্যই বশকরী ।
নিজপাণি শর সম্বানি যো। ম্বহিঁ বধিহি সুখসাগর হরী ॥৩৩॥
নির্বাণ বণে কৈবল্য মোক্ষদায়ক তাহাতে যে ক্রোধ
সেই বৈবল্য মুক্তি নিত্য শুদ্ধতা করে তাহাই শ্রীরামের
ক্রোধে হয়; সেই রামচন্দ্রকে ভক্তজন ভক্তি করিয়া
অবশ্যই বশ করিয়া থাকে। সেই সুখের সাগর শ্রীরাম-
চন্দ্র নিজ হস্তে ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া আমাকে বধ
করিলে যোগিজনের যে দুর্লভ গতি তাহাই আমি প্রাপ্ত
হইব ॥৩৩॥

মম পাছে ধর ধাবত
ধরে শরাসন বান ।
ফিরি ফিরি প্রমুহিঁ
বিলোকিহৌঁ ধন্য ন স্বহিঁ সম আন ॥

মম পাছে ধর ধাবত ধরে শরাসন বান ।

ফিরি ফিরি প্রমুহিঁ বিলোকিহৌঁ ধন্য ন স্বহিঁ সম আন ॥৬৪॥

যখন আমি যুগ হইয়া পলায়ন করিব তখন ধনুর্বাণ
হস্তে রঘুনাথ আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইবেন ।
যাঁহার চরণ প্রাপ্তি হেতু মুনিগণের মন ধাবিত হয় সেই
চরণ আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইবে । আমি ফিরিয়া
ফিরিয়া অতি সুন্দর গাত্র বার বার অবলোকন করিব,
আজ আমার সমান ধন্য কে আছে ? কারণ আমার এই
দেহ শ্রীরামচন্দ্রের কার্য্যে লাগিল ॥৬৪॥ ইহা আত্ম সম-
পর্ণ শরণাগত ভক্তি ॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের হুনগীদাম কৃত রামাষণ
অনুবাদে অরণ্যকাণ্ডে রাবণ মারীচ বার্তা বর্ণন ।



তাহি বন নিকট দশানন গঘত ।

তব মারীচ কপট মৃগ ভয়ত ॥

তাহি বন নিকট দশানন গঘত ।

তব মারীচ কপট মৃগ ভয়ত ॥১॥

শ্রীরামচন্দ্রের কপট মৃগ মারীচ বধ, রাবণ যোগি
বেশ ধারণ করিয়া সীতা হরণ, সীতার রোদন
দেখিয়া রাবণের সহিত জটায়ু বন্ধ, রাবণ
কর্তৃক জটায়ু বধ, পরে কপিগণকে
দেখিয়া সীতার পট নিঃক্ষেপ ।

হে পার্শ্বতি ! এই রূপ বিচার করিয়া রাবণের সঙ্গে
পঞ্চবটী বনে গিয়া মাঝে মাঝে কপট যুগ হইল ॥১॥

অতি বিচিত্র কছু বরণি ন জাহ্ন ।

কনক দেহ মণি রচী বনাই ॥

অতি বিচিত্র কছু বরণি ন জাহ্ন ।

কনক দেহ মণি রচী বনাই ॥২॥

সোনার দেহে মণি খচিত, অতি বিচিত্র, পরম সুন্দর,
তাঁহা বর্ণন করা যায় না ॥২॥

সীতা পরম কুশির মৃগ দেখা ।

অঙ্ক অঙ্ক সুমনোহর রেখা ॥

সীতা পরম কুশির মৃগ দেখা ।

অঙ্ক অঙ্ক সুমনোহর রেখা ॥৩॥

জানকী একপ সর্বাক্ষ সুমনোহর রেখা বিশিষ্ট পরম
সুন্দর মৃগকে দেখিয়া ॥৩॥

সুনন্দ দেব রঘুবীর রূপালা ।

যহি মৃগ কর অতি সুন্দর ছালা ॥

সুনন্দ দেব রঘুবীর রূপালা ।

যহি মৃগ ধর অতি সুন্দর ছালা ॥৪॥

কহিল, হে দেব ! দয়াল ! রঘুবীর, অবশ্য করুন ! এই
মৃগের চর্য অতি সুন্দর ॥৪॥

সত্যসন্ধ প্রসু বধ করি যেহী ।

অনন্দ চর্ম কহতি বৈদেহী ॥

সত্যসন্ধ প্রভু বধ করি এই ।

অনন্দ চর্ম কহতি বৈদেহী ॥৫॥

হে পার্শ্বতি ! জানকী কহিলেন, হে প্রভো ! সত্য

সঙ্কল্পে ইহাকে বধ করিয়া চর্য আনিয়া দিউন ॥৫॥ সভা
সঙ্কল্প নিষাৎ ।

তব রঘুপতি জানা সব কারন ।

উঠে হর্ষি সুরকাজ সংবারন ॥

তব রঘুপতি জানা সব কারণ ।

উঠে হর্ষি সুরকাজ সঁওয়ারন ॥৬॥

তখন শ্রীরামচন্দ্র সমুদায় কারণ জানিতে পারিয়া
আনন্দে দেবগণের কার্য সম্পাদন হেতু উঠিলেন ॥৬॥

যুগ বিলোকি কটি পরিকর বান্ধা ।

করতল চাপ হুচির শর সান্ধা ॥

যুগ বিলোকি কটি পরিকর বান্ধা ।

করতল চাপ রুচির শর সান্ধা ॥৭॥

তার পর যুগকে দেখিয়া রঘুবীর কটিতে তুণ বাঁধিয়া
হস্তে মনোমত ধনুর্বাণ লইয়া ॥৭॥

প্রমু লক্ষ্মণর্ষি কহা সমুচ্চাউ ।

ক্ষিরত বিপিন নিশিচর বহু ভাই ॥

প্রভু লক্ষ্মণর্ষি কহা সমুচ্চাউ ।

ক্ষিরত বিপিন নিশিচর বহু ভাই ॥৮॥

লক্ষ্মণকে বুঝাইয়া কহিল, ভাই ! বনে অনেক নিশা-
চর বেড়াইয়া থাকে ॥৮॥

সীতা কেরি করেছ রখবারী ।

বুধি বিবেক বল সময় বিচারী ॥

সীতা কেরি করেছ রখওয়ারী ।

বুধি বিবেক বল সময় বিচারী ॥৯॥

তাঁহাতে তুমি আপন বুদ্ধি বিবেক বল ও সময় বিচার
করিয়া জানকীকে রক্ষা করিও, কারণ এই কাঞ্চন যুগে
অনেক কারণ হইয়া উঠিবে ॥৯॥

প্রমুহি বিলোকি চলা মৃগ ভাজী ।

ধায়ে রাম শরাসন সাজী ॥

প্রভুহি বিলোকি চলা মৃগ ভাজী ।

ধায়ে রাম শরাসন সাজী ॥১০॥

তার পর হে পার্শ্বতি! প্রভুকে দেখিয়া মৃগ পলাইতে
লাগিল । শ্রীরামচন্দ্র ধনুর্কীর্ণ হস্তে মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ
ধাবিত হইল ॥১০॥

নিগম নেতি শিব পার ন পাবা ।

মায়া মৃগ পাছে ব্রহ্ম ধাবয়া ॥

নিগম নেতি শিব পার ন পাওয়া ।

মায়া মৃগ পাছে ব্রহ্ম ধাবয়া ॥১১॥

দেখ যাঁহাকে নিগমে নেতি নেতি করিয়া পার এবং
শিব আদির ধ্যানেন্ড আসেন না তিনি মায়া মৃগের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ॥১১॥

কবজ্জ' নিকট পুনি দূরি পরাই ।

কবজ্জ'ক প্রকট কবজ্জ' দূরি জাই ॥

কবজ্জ' নিকট পুনি দূরি পরাই ।

কবজ্জ'ক প্রকট কবজ্জ' দূরি জাই ॥১২॥

মৃগ কখন দূরে পলাইয়া যায় কখন নিকটে আইসে
কখন দেখা দেয় কখন লুকায়িত হয় ॥১২॥

প্রকটত দূরত করত ছল মুরী ।

যহি বিবি প্রমুহি' গযো লৈ দুরী ॥

প্রকটত দূরত করত ছল ভূরী ।

এহি বিধি প্রভুহিঁ গয়ো লৈ দূরী ॥১৩॥

যুগ অনেক প্রকার ছল করিয়া প্রভুকে দূরে লই

গেল ॥১৩॥

তব তকি রাম কঠিন শর মারা ।

ধরণি পরউ করি ঘোর চিকারা ॥

তব তকি রাম কঠিন শর মারা ।

ধরণি পরউ করি ঘোর চিকারা ॥১৪॥

তার পর ঐরামচন্দ্র যুগকে লক্ষ্য করিয়া কঠিন বাণ
মারিলেন । তখন ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া মারীচ ভূতলে
পতিত হইল ॥১৪॥

লক্ষ্মণ কর প্রথমহিঁ লৈ নামা ।

পাছে সুমিরয়সি মন মই রামা ॥

লক্ষ্মণ কর প্রথমহিঁ লৈ নামা ।

পাছে সুমিরয়সি মন মই রামা ॥১৫॥

মারীচ প্রথমে লক্ষ্মণের নাম উচ্চারণ করিয়া পরে
ঐরামচন্দ্রের নাম মনোমধ্যে স্মরণ করিল ॥১৫॥

লক্ষ্মণ সকল জীবের আচার্য্য বলিয়া প্রথমে শরণাগত
হইল, কারণ আচার্য্য শরণ বিনা পরমেশ্বর জীবকে গ্রহণ
করেন না ।

প্রাণ তজত প্রক্যসি নিজ দেহা ।

সুমিরয়সি রাম সমেত নেহা ॥

প্রাণ তজত প্রক্যসি নিজ দেহা ।

সুমিরয়সি রাম সমেত নেহা ॥১৬॥

মারীচ প্রাণ ত্যাগ করিবার সময়ে আপনাকে নিজ

রূপ ধারণ করিল । এবং মন্মথের স্মৃতির
স্মরণ করিল ॥১৬॥

অন্তর প্রেম তাম্র পহিঁচানা ।

মুনি দুর্লভ গতি দীন্হ সুজানা ॥

অন্তর প্রেম তাম্র পহিঁচানা ।

মুনি দুর্লভ গতি দীন্হ সুজানা ॥১৭॥

তখন অন্তর্যামী শ্রীরামচন্দ্র মারীচের অন্তর্গত প্রেম
দেখিয়া মুনিগণের যে দুর্লভ গতি তাহাই তাহাকে প্রদান
করিলেন ॥১৭॥

বিপুল সুমন সুরবর্ষাং গাবহিঁ প্রভুগুণ গাথ ।

নিজ পদ দীন অমুর কহঁ দীনবন্ধু রঘুনাথ ॥

বিপুল সুমন সুরবর্ষাং গাওঁই প্রভুগুণ গাথ ।

নিজ পদ দীন অমুর কহঁ দীনবন্ধু রঘুনাথ ॥১৮॥

সেই সময়ে হে পার্শ্বতি । দেবগণ পুষ্প বৃষ্টি ও শ্রীরাম-
চন্দ্রের গুণ গান করিতে লাগিলেন । দেখ, দীনবন্ধু দয়া
করিয়া এ রূপ অমুরকে আপন পদ অর্থাৎ মোক্ষ পদ
প্রদান করিলেন ॥১৮॥

খল বধি তুরত ফিরে রঘুবীরা ।

সোহ চাপ কর কটি তুণীরা ॥

খল বধি তুরত ফিরে রঘুবীরা ।

সোহ চাপ কর কটি তুণীরা ॥১৯॥

রঘুনাথ মারীচকে বধ করিয়া মত্তর কিরিয়া আসি-
লেন । তাঁহার কটিতে তুণীর ও হস্তে ধনুর্বাণ শোভিত
ছিল ॥১৯॥

আরত গিরা সুনি জব সীতা ।

কহ লক্ষ্মণ সন পরম সমীতা ॥

আরত গিরা সুনি জব সীতা ।

কহ লক্ষ্মণ সন পরম সমীতা ॥১০॥

যারীচ যখন প্রথমে লক্ষ্মণের নাম গ্রহণ করিল তখন
জানকী আর্ত বাণী শুনিয়া অত্যন্ত ভয় যুক্ত হইয়া লক্ষ্ম-
ণকে কহিলেন ॥২০॥

জাজ্জ বেগ সঙ্কট অতি ভাটা ।

লক্ষ্মণ বিহঁসি কহা সুনু মাতা ॥

জাহ্ বেগ সঙ্কট অতি ভাটা ।

লক্ষ্মণ বিহঁসি কহা সুনু মাতা ॥২১॥

তোমার ভাটা সঙ্কটে পড়িয়া তোমাকে ডাকিতেছে
তুমি শীঘ্র যাও । তখন লক্ষ্মণ হাঁসিয়া কহিলেন, হে
মাতাঃ ! প্রবণ করুণ ॥২১॥

ভুকুটি বিলাস সৃষ্টি লয় হৌদ ।

সপন্যজ্জ সঙ্কট পরৈ কি সৌদ ॥

ভুকুটি বিলাস সৃষ্টি লয় হৌদ ।

সপন্যজ্জ সঙ্কট পরৈ কি সৌদ ॥২২॥

যে ত্রিরাঘচন্দ্রের ভুকুটি বিলাসে অনেক ভ্রম্ভাও
উৎপত্তি পালন প্রায় হইতেছে, স্বপ্নেও কি সে
সঙ্কটে পড়িতে পারেন ? ॥২২॥

মর্ম বচন সীতা তব বোলী ।

হরি প্রেরিত লক্ষ্মণ মতি ভোলী ॥

মর্ম বচন সীতা তব বোলী ।

হরি প্রেরিত লক্ষ্মণ মতি ভোলী ॥২৩॥

এই কথা শুনিয়া জানকী লক্ষ্মণকে মর্য্য ভেদী কথা
বলিলেন । তোমার মনে আমাকে লইবার ইচ্ছা এই
কথায় লক্ষ্মণের মন বিচলিত হইল ॥২৩॥

বন দিশি দেব সৌঁপি সব কাহ্ন ।

চলে জহা রাবণ যশি রাহ্ন ॥

বন দিশি দেব সৌঁপি সব কাহ্ন ।

চলে জহা রাবণ শশি রাহ্ন ॥২৪॥

তার পর লক্ষ্মণ জানকীকে বন, দিক্ ও দেবগণের
উপর সমর্পণ করিয়া রাবণ শনিকে সম্পূর্ণ গ্রাসকারী রাহ্ন
যিনি ত্রিরামচন্দ্র তাঁহার কাছে চলিলেন ॥২৪॥

মূন্য বীচ দশকন্ধর দেখা ।

আবা নিকট যতীকে মেখা ॥

শূন্য বীচ দশকন্ধর দেখা ।

আওয়া নিকট যতীকে মেখা ॥২৫॥

হে পার্শ্বতি ! লক্ষ্মণ ত্রিরামচন্দ্রের নিকট গমন
করিলে শূন্য স্থান দেখিয়া রাবণ সম্রাস বেষ ধারণ
করিয়া জানকীর নিকট গমন করিল ॥২৫॥

জাকি ডর সুর অসুর ডারাছী ।

নিশি ন নীঁদ দিন অন্ন ন খাছী ॥

জাকি ডর সুর অসুর ডারাছী ।

নিশি ন নীঁদ দিন অন্ন ন খাছী ॥২৬॥

হে পার্শ্বতি ! এই রাবণের ভয়ে সুরাসুরেরা রাত্রিতে
নিদ্রা ও দিবসে ভোজন করিতে পারিত না ॥২৬॥

সো দশমীয়া স্থানকী নাহ ।

ইত তত চিতৈ চলা ভড়িকাহ্ন ॥

সো দশশীশ স্থানকী নাই ।

ঐত উত চিঠৈত চলা ভড়িকাই ॥২৭॥

সেই রাবণ বাজপক্ষীর ন্যায় শ্রীরাম লক্ষ্মণ আশ্রিতেছে
কিনা চারিদিক্ দেখিয়া চলিতে লাগিল ॥২৭॥

ইমি কুপন্য পগ দেত খগেশা ।

বহ ন তেজ তনু বুদ্ধি লব লেশা ॥

ইমি কুপন্য পগ দেত খগেশা ।

বহ ন তেজ তনু বুদ্ধি লব লেশা ॥২৮॥

হে গরুড় ! স্থান সদৃশ কুপথে রাবণ পদক্ষেপ করি-
তেছে তাহাতে লক্ষ্মণের শারীরিক তেজ বল বুদ্ধি নাশ
হইল ॥২৮॥

নানা বিধি কহি কথা সুনাই ।

রাজ নীতি ভয় প্রীতি দেখাই ॥

নানা বিধি কহি কথা সুনাই ।

রাজ নীতি ভয় প্রীতি দেখাই ॥২৯॥

তখন রাবণ নানা প্রকার কথা সুনাইল এবং রাজ
নীতি ভয় প্রীতি দেখাইতে লাগিল ॥২৯॥

কহ সীতা সুনু যতী গোসাই ।

বোলজ বচন দুষ্টকী নাই ॥

কহ সীতা সুনু যতী গোসাই ।

বোলজ বচন দুষ্টকী নাই ॥৩০॥

তার পর জানকী কহিলেন, হে যতী গোসাই !
তুমিত সন্ন্যাসী কিন্তু দুষ্টের ন্যায় কথা কহিতেছ ॥৩০॥

তব রাক্ষস নিজ রূপ দেখাবা ।

মহু সুময় জব নাম সুনাবা ॥

তব রাবণ নিজরূপ দেখাওয়া ।

তই সত্য জব নাম সুনীওয়া ॥৩১॥

তখন রাবণ নিজ রূপ ধরিয়া কহিল, আমি রাবণ,
এই কথা শুনিয়া জানকী ভীত হইলেন ॥৩১॥

কহ সীতা ধরি ধীরজ গাড়া ।

আয় গয়ে প্রসু রজ্জ খল ঠাড়া ॥

কহ সীতা ধরি ধীরজ গাড়া ।

আয় গয়ে প্রভু বহু খল ঠাড়া ॥৩২॥

সীতা গাঢ় ধৈর্য্য ধরিয়া রাবণকে কহিলেন, হে খল !
কিছুক্ষণ থাক, প্রভুকে আনিতে দে, তখন তোরা খলস্ব
দূরহইয়া যাইবে ॥৩২॥

জিমি হরি বধুহি ক্ষুদ্র যশ চাহা ।

ভয়সি কাল বশ নিশিচর নাহা ॥

জিমি হরি বধুহি ক্ষুদ্র শশ চাহা ।

ভয়সি কাল বশ নিশিচর নাহা ॥৩৩॥

হে নিশাচরনাথ ! এখন আমি জানিলাম তোরা
কালবশে মতি ভ্রষ্ট হইয়াছে, তাই তুই আমাকে চাহিস্ ।
যেমন শশক সিংহকে বধ করিতে চাহে ॥৩৩॥

সুনত বচন দয়্যায়ী রিসানা ।

মন মই চরণ বন্দি সুখ মানা ॥

সুনত বচন দশশীশ রিসানা ।

মন মই চরণ বন্দি সুখ মানা ॥৩৪॥

জানকীর এই কথা শুনিয়া প্রকাশ্যে অত্যন্ত ক্রোধ
করিতে লাগিল কিন্তু অন্তঃকরণে জানকীর চরণ বন্দনা
করিয়া সুখ প্রাপ্ত হইল ॥৩৪॥

ক্রোধবন্ত তব রাবণ কীন্হসি রথ বৈঠাই ।

চলা গগন পথ আতুর ভয় রথ হাঁকি ন জাই ॥

ক্রোধবন্ত তব রাবণ কীন্হসি রথ বৈঠাই ।

চলা গগন পথ আতুর ভয় রথ হাঁকি ন জাই ॥৩৫॥

তাঁর পর ক্রোধান্বিত রাবণ গীতাকে রথে বসাইয়া
গগন পথে লইয়া চলিল । ভয়ে আকাশ পথে রথ দ্রুত
চলিল না ॥৩৫॥

হা জগদীশ বীর রঘুরায়া ।

ক্যহি অপরাধ বিসারেক্স দায়া ॥

হা জগদীশ বীর রঘুরায়া ।

ক্যহি অপরাধ বিসারেক্স দায়া ॥৩৬॥

জানকি হা রঘুনাথ ! হা বীর ! কোন্ অপরাধে দয়া
ত্যাগ করিলেন এই বলিয়া চীৎকার করিতে চলিলেন ॥৩৬॥

আরত হরণ শরণ সুখদায়ক ।

হা রঘুকুল সরোজ দিননাথক ॥

আরত হরণ শরণ সুখদায়ক ।

হা রঘুকুল সরোজ দিননাথক ॥৩৭॥

হে আর্ন্ত হরণ শরণাগতের সুখদায়ক ! হা রঘুকুল
কমল দিনেশ ! কি কারণে আমার প্রাতি রাগ করিলে ?
॥৩৭॥

হা লক্ষ্মণ তুম্হার নহিঁ দোষা ।

সো ফল পায়উঁ কীন্হউঁ রোষা ॥

হা লক্ষ্মণ তুম্হার নহিঁ দোষা ।

সো ফল পায়উঁ কীন্হউঁ রোষা ॥৩৮॥

হা লক্ষ্মণ ! তোমার কোন দোষ নাই । আমার ভিন্ন-

(৩৩)

স্বারে তুমি যে রাগ করিয়াছিলে তাহার এই ফল পাই-
লাম ॥৩৮॥

বিবিধ বিলাপ করতি বৈদেহী ।

ভুরি ক্রুপা প্রসু দূরি সনেহী ॥

বিবিধ বিলাপ করতি বৈদেহী ।

ভুরি ক্রুপা প্রভু দূরি সনেহী ॥৩৯॥

হে পার্শ্বতি ! বৈদেহি অনেক প্রকার বিলাপ করিয়া
কহিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! আমার প্রতি আপনার
যথেষ্ট ক্রুপা স্নেহ ছিল তাহা আমি হইতে কেন দূর
হইল ॥৩৯॥

বিপতি মেরি কো প্রমুহি সুনাবা ।

পুরো ডাস চহ রাসম খাবা ॥

বিপতি মেরি কো প্রভুহি সুনাবা ।

পুরো ডাস চহ রাসম খাবা ॥৪০॥

হে প্রভো ! আমার বিপদ তোমাকে কে শুনাইবে ।
দেখ এ বড় আশ্চর্য্য, দেবতাগণের যজ্ঞ ভাগ গাধার
খাইতে চাহে ॥৪০॥

সীতা কৈ বিলাপ সুনি ভারী ।

ময়ে চরাচর জীব দুখারী ॥

সীতা কৈ বিলাপ সুনি ভারী ।

ময়ে চরাচর জীব দুখারী ॥৪১॥

সীতার অত্যন্ত বিলাপ শুনিয়া চরাচরের সমুদায় জীব
হুঃখিত হইল ॥৪১॥

এই কালীন গাছের ফল ফুল পাতা ঝরিয়া গেল,
প্রসুর্গাদি গরম হইয়া উঠিল, জীব মাত্র আহার ত্যাগ
করিল ।

শৃঙ্গরাজ সুনী আরত বানী ।

রঘুকুল তিলক নারি পহিচানী ॥

গৃধ্ররাজ সুনী আরত বানী ।

রঘুকুল তিলক নারি পহিচানী ॥৪২॥

গৃধ্ররাজ জটায়ু আর্ন্তবানী অবগণ করিয়া চিনিতে পারিল যে, রঘুকুল তিলক ঐরামচন্দ্রের নারী ॥৪২॥

কারণ পঞ্চবটী বনে আসিলে প্রথমে ঐরাম জানকী লক্ষ্মণের সহিত মিলন হয় ॥৪২॥

অধম নিশাচর লীন্ছে' জাহ্নবী ।

জিমি মলেচ্ছ বশ কপিলী গাহ্নবী ॥

অধম নিশাচর লীন্ছে' জাহ্নবী ।

জিমি মলেচ্ছ বশ কপিলী গাহ্নবী ॥৪৩॥

জটায়ু বিবেচনা করিয়া কি অধম নিশাচর জানকীকে লইয়া যাইতেছে । যেমন যবনের বশে কপিলী গাভি পতিত হয় ॥৪৩॥

সীতা পুত্রি করসি জনি ত্রাসা ।

করিহঁঁ যাতুধান কর নাশা ॥

সীতা পুত্রি করসি জনি ত্রাসা ।

করিহঁঁ যাতুধান কর নাশা ॥৪৪॥

হে সীতা ! হে পুত্রি ! কিছুযাত্র চিন্তা করি ওনা, ঐরামচন্দ্রের হস্তে বিনাশ হইবে ॥৪৪॥

ধায়ে ক্রোধবন্ত খগ কৈসে ।

ছুটে পবি পর্বত পহঁ জৈসে ॥

ধায়ে ক্রোধবন্ত খগ কৈসে ।

ছুটে পবি পর্বত পহঁ জৈসে ॥৪৫॥

হে পার্শ্বতি ! যেমন পৰ্ব্বতের উপরে তেজে বজ্রপাত
হয় । সেই মত গুহরাজ রাবণের উপর ধাবিত হইল ॥৪৫॥

রে রে দুট ঠাট কিন হোহী ।

নিৰ্ভয় চল্যসি ন জান্যসি মোহী ॥

রে রে দুট ঠাট কিন হোহী ।

নিৰ্ভয় চল্যসি ন জান্যসি মোহী ॥৪৬॥

জটায়ু কহিল, রে রে দুট ! দাঁড়াইস না কেন, তুই
নিৰ্ভয়ে চলিয়া যাইতেছিস্, আমাকে জানিস না ? ॥৪৬॥

আবত দেখি ক্রতান্ত সমানা ।

ফিরি দশকন্ধর কর অনুমানা ॥

আওত দেখি ক্রতান্ত সমানা ।

ফিরি দশকন্ধর কর অনুমানা ॥৪৭॥

রাবণ গুহকে কাল সমান আসিতে দেখিয়া মনে
মনে বিবেচনা করিল ॥৪৭॥

কৌ মৌনাক কি খগপতি হোই ।

মম বল জান সহিত পতি সোই ॥

কৌ মৈনাক কি খগপতি হোই ।

মম বল জান সহিতপতি সোই ॥৪৮॥

কি এ তো মৈনাক পৰ্ব্বত নহে, না গরুড়, বায়ু
আমার পরাক্রম সহিতপতি অর্থাৎ বিষ্ণু জানে ॥৪৮॥

কোন সময়ে রাবণের সহিত গরুড়ারোহণে বিষ্ণুর
মহা যুদ্ধ হয় অপর কোন কালে মৈনাক পৰ্ব্বতের সহিত
হয় এই জ্ঞাত ভয়যুক্ত কহিল ।

জানা জঠর জটায়ু যেহা ।

মম কর তীরথ জাঁড়িহি দেহা ॥

জানা জঠর জটায়ু এহা ।

মম কর তীরথ ছাঁড়িছি দেহা ॥৪৯॥

তখন রাবণ জানিল যে, রুদ্ধ জটায়ু আমাকে তীর্থ
জানিয়া দেহ ত্যাগ করিবে ॥৪৯॥

সুনত শূদ্র ক্রোধাতুর ঘাবা ।

কহ সুনু রাবণ মোর সিংহাধা ॥

সুনত শূদ্র ক্রোধাতুর ধাওয়া ।

কহ সুন রাবণ মোর সিংহাওয়া ॥৫০॥

রাবণের কথা শুনিয়া আতুর শূদ্ররাজ ক্রোধ পূর্বক
ধাইয়া আসিয়া বলিল কি, রে দুষ্ট ! আমার শিকা শোন
॥৫০॥

তলি জানকী কুশল গৃহ জাহ্নব ।

নাহিঁত অস হৌইছি বহু বাহ্ন ॥

তলি জানকী কুশল গৃহ জাহ্নব ।

নাহিঁত অস হৌইছি বহু বাহ্ন ॥৫১॥

যদি ভাল চাহিস্ তো জানকীকে ছাড়িয়া দিয়া ঘরে
চলিয়া যা, নচেৎ হে বহুবাহো ! তোর এই হাল হইবে ?
॥৫১॥

রাম রোষ পাবক অতি ঘোরা ।

হৌইছি সকল সলভ কুল তোরা ॥

রাম রোষ পাবক অতি ঘোরা ।

হৌইছি সকল সলভ কুল তোরা ॥৫২॥

অগ্নি রূপ অীরামচন্দ্রের ক্রোধে পতঙ্গ সমান তুই
সবংশে ভস্ম হইয়া যাইবি ॥৫২॥

উতর ন দেত দখানন ঘোষা ।

তবহিঁ গৃধ ঘাবা করি ক্রোধা ॥

উতর ন দেত দখানন ঘোষা ।

তবহিঁ গৃধ ধাওয়া করি ক্রোধা ॥৫৩॥

গৃধরাজের কথা শুনিয়া রাবণ আপন বলের অভি-
মানে উত্তর দিল না, তখন জটায়ু ক্রোধ করিয়া ধাবিত
হইল ॥৫৩॥

ধরি কচ বিরথ কীন্হ মহি গিরা ।

সীতহিঁ রাখি গৃধ পুনি ফিরা ॥

ধরি কচ বিরথ কীন্হ মহি গিরা ।

সীতহিঁ রাখি গৃধ পুনি ফিরা ॥৫৪॥

এবং ঠোঠে ধরিয়া রাবণকে রথ হইতে ভুতলে ফে-
লিয়া দিয়া সীতাকে রাখিয়া রাবণের কাছে আসিয়া ॥৫৪॥

চৌচন মারি বিদারিসি দেহী ।

দণ্ড এক মর মুচ্ছা তেহী ॥

চৌচন মারি বিদারিসি দেহী ।

দণ্ড এক ভই মুচ্ছা তেহী ॥৫৫॥

নখাঘাতে দেহ বিদীর্ণ করিয়া দিলে এক দণ্ড কাল
রাবণ মুচ্ছিত হইয়া রহিল ॥৫৫॥

তব সঙ্কোষ নিশিচর খিসিয়ানা ।

কাঅ্যনি পরম করাল ক্রপায়া ॥

তব সঙ্কোষ নিশিচর খিসিয়ানা ।

কাট্যনি পরম করাল ক্রপায়া ॥৫৬॥

তখন রাবণ উদ্ভিন্ন ক্রোধে ভীষ্ম খড়্গ ধারণ পূর্বক
জটায়ুকে কাটিতে উত্তত হইল ॥৫৬॥

কাণ্ডসি পঙ্ক পরা খগ ধরণী ।

সুমিরি রামকৈ অদ্ভুত করণী ॥

কাটসি পঙ্ক পরা খগ ধরণী ।

সুমিরি রামকৈ অদ্ভুত করণী ॥৫৭॥

রাবণ গৃধ্ররাজকে বিনাশ না করিয়া হুই পাখা
কাটিয়া দিল । কারণ রঘুনাথকে আমার কর্তব্য বলিবে ।
জটায়ু এই অদ্ভুত কার্য্য করিয়া পক্ষ হীন হইয়া ভুতলে
পড়িয়া শ্রীরামের নাম হৃদয়ে অরণ করিতে লাগিল ॥৫৭॥

সীতহিঁ যান চড়াই বহোরী ।

চলা উতাইল ত্রাস ন ঘরী ॥

সীতহিঁ যান চড়াই বহোরী ।

চলা উতাইল ত্রাস ন খোরী ॥৫৮॥

তার পর সীতাকে রথে চড়াইয়া মনে মনে ভীত
হইয়া চলিতে লাগিল ॥৫৮॥

করতি বিলাপ জানি নম সীতা ।

ব্যাধ বিবশ জনু মৃগী সমীতা ॥

করতি বিলাপ জানি নম সীতা ।

ব্যাধ বিবশ জনু মৃগী সমীতা ॥৫৯॥

ব্যাধ হস্তে যুগ পতিতের স্থায় সীতা ভীত হইয়া
বিলাপ করিতে করিতে গমন করিলেন ॥৫৯॥

গিরি পর বৈঠে কপিন নিহারী ।

কহি হরি নাম দীনুহ পট ভারী ॥

গিরি পর বৈঠে কপিন নিহারী ।

কহি হরি নাম দীনুহ পট ভারী ॥৬০॥

পাখি মধ্যে ঋষ্যমুখ পর্বতে কপিগণ বেষ্টিত সুগ্রীব
বসিয়াছিল, জানকীর আর্জ কখন শুনিয়া হে রাম! হে
রাম! বলিলে জানকী এই কথা শুনিয়া কোন ঐরাম
ভক্ত জানিয়া পট নিঃক্ষেপ করিলেন ॥৬০॥

एहि विधि सीतहिं सो लै गयउ ।

বন অশোক মহঁ রাখত ভয়ত ॥

এহি বিধি সীতহিঁ সো লৈ গয়উ ।

বন অশোক মহঁ রাখত ভয়উ ॥৬১॥

রাবণ এই রূপে সীতাকে লইয়া অশোক বনে
রাখিয়া আপন গৃহে গমন করিল ॥৬১॥

हारि परा खल वज्रत विधिभयश्च प्रीति देखाइ ।

তব অশোক পাদপ তরে রাখ্যসি যতন করাহ ॥

হারি পরা খল বহুত বিধি ভয় অরু প্রীতি দেইহই ।

তব অশোক পাদপ তরে রাখ্যসি যতন করাই ১৩২ ॥

তার পর রাবণ আসিয়া সীতাকে অনেক প্রকার ভয়
প্রীতি দেখাইলেও সীতা কিছুতেই নত না হইলে বিফল
যত্ন বুঝিয়া সীতাকে অশোক বনে সমস্তে রাখিয়া পুনরায়
আপন গৃহে গমন করিল ॥৬২॥

ज्याहि विधि कपट कुरङ्ग संग घाइ चले श्रीराम ।

সো ছবি সীতা রাখি উর রটতি রহতি প্রভু নাম ॥

জ্যাহি বিধি কপট কুরঙ্গ সঁগ ধাই চলে ঐরাম ।

সো ছবি সীতা রাখি উর রটতি রহতি প্রভু নাম ॥৬৩॥

তার পর জানকী যে রূপে ঐরামচন্দ্র যায় যুগের
পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন সেই ছবি ছদয়ে রাখিয়া
ঐরাম নাম জপ করিতে লাগিলেন ॥৬৩॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অনুবাদে অরণ্যকাণ্ডে জটায়ু জ্ঞানকৌ বিরহ বর্ণন ।



রঘুপতি অনুজহি আবত দেখী ।

বাহিজ চিন্তা কীন বিশেষী ॥

রঘুপতি অনুজহি আওত দেখী ।

বাহিজ চিন্তা কীন বিশেষী ॥১॥

শোকান্বিত শ্রীরাম লক্ষ্মণের সীতাদ্বেষণ এবং

গৃধ্ররাজ জটায়ুর নিকট গমন ।

হে পার্শ্বতি ! রঘুনাথ ভাইকে আপনার নিকট
আসিতে দেখিয়া প্রকাশ্যে আপন লীলা পূর্বক বিশেষ
চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥১॥

জনকসুতা পরিহরেউ অকেলী ।

আয়জ্ঞ তাত বচন মম পেলী ॥

জনকসুতা পরিহরেউ অকেলী ।

আয়জ্ঞ তাত বচন মম পেলী ॥২॥

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে ভাই ! আমার কথা রক্ষা
না করিয়া একাকী জনকসুতাকে ছাড়িয়া আশ্রয় ভাল
কর নাই ॥২॥

নিশ্চিচর নিকর ফিরহি বন মাছী ।

মম মন আশ্রম সীতা নাছী ॥

নিশ্চিচর নিকর ফিরহি বন মাছী ।

মম মন আশ্রম সীতা নাছী ॥৩॥

আমার মনে হইতেছে যে, সীতা আশ্রমে নাই, কারণ

বনে অনেক নিশাচর কিরীয়া থাকে, বোধ হয় সীতাকে
হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে ॥৩॥

গহি পদ কমল অনুজ কর জোরী ।

কহুড নাথ কহু মোহিঁ ন খোরী ॥

গহি পদ কমল অনুজ কর জোরী ।

কহুড নাথ কহু মোহিঁ ন খোরী ॥৪॥

তখন লক্ষ্মণ ঐরামচন্দ্রের চরণে পতিত হইয়া জোর
হাতে কহিল, হে তাত ! আমার কোন অপরাধ নাই ॥৪॥

অনুজ সমেত গয়ে প্রসু তহঁবাঁ ।

গোদাবরি তট আশ্রম জহঁবাঁ ॥

অনুজ সমেত গয়ে প্রভু তহঁওয়া ।

গোদাবরি তট আশ্রম জহঁওয়া ॥৫॥

তার পর ঐরামচন্দ্র জাতা সহ গোদাবরী তীরে
আপন আশ্রমের দিকে গমন করিলেন ॥৫॥

আশ্রম দেখি জানকী হীনা ।

ভয়ে ব্যাকুল জস প্রাকৃত দীনা ॥

আশ্রম দেখি জানকী হীনা ।

ভয়ে ব্যাকুল জস প্রাকৃত দীনা ॥৬॥

ঐরামচন্দ্র জানকী বিহীন আশ্রম দেখিয়া প্রকৃত
মানবের স্থায় ভয়ে ব্যাকুল হইলেন ॥৬॥

হা গুণ মানি জানকী সীতা ।

রূপ শীল ব্রত নেম পুনীতা ॥

হা গুণ মানি জানকী সীতা ।

রূপ শীল ব্রত নেম পুনীতা ॥৭॥

হা গুণের অকর । হে জানকী ! হে সীতা ! হে জনক

তনয়া ! হে মৈথিলী ! হে প্রাণপ্রিয়া ! রূপ শীল ত্রুত
এবং নিয়মের অতি পবিত্রা ॥৭॥

এখানে বিরোগ শৃঙ্গার রস জানিবে । শ্রীরামের
বিরহ জানিবে । সীতা জানকী ইত্যাদি পুনরুক্তি ।

লক্ষ্মণ সমুদ্ভাষে বহু ভাণ্ডী ।

পূ'হত চলে লতা তরু পাতী ॥

লক্ষ্মণ সমুদ্ভাষে বহু ভাণ্ডী ।

পূ'হত চলে লতা তরু পাতী ॥৮॥

লক্ষ্মণ রঘুনাথকে নানা প্রকারে বুঝাইতে লাগিলেন ।
হে নাথ ! কি জন্য শোক করিতেছেন, পরিত গহ্বরে
জলে স্থলে ত্রৈলোক্য ত্রিকাণ্ড কোষ মধ্যে যেখানে জানকী
হন সেই ধান হইতে লইয়া আসিব । আপনার আজ্ঞা
পাইলে এক বাণে ত্রিলোক ত্যজ করিয়া কেলিব এবং
জানকীকে আনিয়া দিব । তখন শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন
ইহার একটি কথাও আমার মনে লাগে না এই বলিয়া
রঘুনাথ লতা, বৃক্ষ, বিহঙ্গ, মধুকর, যুগ সকলকে জান-
কীরে কি দেখিয়াছ এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে
চলিলেন ॥৮॥

হে খগ যুগ হে মধুকর য়েণী ।

তুম দেখী সীতা যুগনয়নী ॥

হে খগ যুগ হে মধুকর য়েণী ।

তুম দেখী সীতা যুগনয়নী ॥৯॥

হে বিহঙ্গ ! হে যুগ ! হে মধুকরগণ ! জ্ঞানরা কি
আমার প্রাণপ্রিয়া যুগনয়নী সীতাকে দেখিয়াছ ? ॥৯॥

খঞ্জন শুক কপোত যুগ মীনা ।

মধুপ নিকর কোকিলা প্রবীণা ॥

খঞ্জন শুক কপোত যুগ মীনা ।

মধুপ নিকর কোকিলা প্রবীণা ॥১০॥

শ্রীরামচন্দ্র বিরহ সংযুক্ত হইয়া কহিতেছেন, হে জনকনন্দিনি ! খঞ্জননয়নি ! শুকনাসিকে ! কপোত-
ওবে ! যুগনয়নি ! ঐ দীর্ঘ নেত্র মীন বলে চপল, তোমার
ভ্রমর সদৃশ ভ্রুকুটী এবং কোকিলের সম ব্যাক্যে প্রবীণ
॥১০॥

এখানে উপমেয় লুপ্তালঙ্কার জানিবে ।

কুম্ভ কলী দাড়িম দামিনী ।

কমল শব্দ শশি অহি ভামিনী ॥

কুম্ভ কলী দাড়িম দামিনী ।

কমল শব্দ শশি অহি ভামিনী ॥১১॥

তোমার দন্ত গুলিন কুম্ভ ফুলের কলি সদৃশ উজ্জ্বল
এবং দাড়িমের দানার আয় অরুণ বর্ণ যেন বিদ্যুতের
দ্যুতি হরণ করিতেছে একরূপ দেহ । নয়ন দুটি যেন শরৎ
কালের পদ্ম ফুলের সম । মুখ শরতের পূর্ণ চন্দ্রের আয়
অপর সর্পের কুণ্ডলীর আয় বেণী বিনাইয়া আছে ॥১১॥

বরুণ পাশ মনোজ ধনু হংসা ।

গজ কেহরি নিজ সুনত প্রশংসা ॥

বরুণ পাশ মনোজ ধনু হংসা ।

গজ কেহরি নিজ সুনত প্রশংসা ॥১২॥

সেই জানকীর কটাক্ষ বরুণের পাশ সদৃশ, নাভি
কাষের ধনুর্ক সম বক্র, বাঁকা ভ্রুকুটী, চলন হংসের সমান

কিন্তু বিবেক আছে, গজের স্থায় মন্দ মন্দ গতি, সিংহের
সমান কটি এই রূপ জানকীর প্রত্যেক অঙ্গের প্রশংসা
অর্থাৎ স্তুতি করত নিজ প্রশংসা করিতেছেন ॥১২॥

সৌন্দর্য কনক কদলী হর্ষাঙ্গী ।

নেকু ন যজ্ঞ সক্রম মন মাহী ॥

সৌন্দর্য কনক কদলী হর্ষাঙ্গী ।

নেকু ন যজ্ঞ সক্রম মন মাহী ॥১৩॥

সীতার বেল কালের স্থায় লক্ষণা, কনক কদলী সম
জজ্ঞা, হে জানকি ! তোমা বিহনে এরা সকলেই আনন্দিত
হইরাছে । কারণ তোমার অঙ্গ শোভার অগ্রে ইহাদের
রূপ মন্দ হইরাছিল, তাহাতে তোমার গমনে হর্ষ প্রাপ্ত
হইরাছে । নিশ্চয় করিয়াছে যে, জানকী আর কিরিয়া
আসিবে না, মনে মনে তাহার আর শঙ্কা সংকোচ নাই,
কারণ জানকী আসিলে উহাদের শোভার নিরাস
হইবে ॥১৩॥

সুখ জানকী তোহিঁ বিনু আজু ।

হর্ষে সকল পাই জনু রাজু ॥

সুখ জানকী তোহিঁ বিনু আজু ।

হর্ষে সকল পাই জনু রাজু ॥১৪॥

হে জানকি ! আজ তোমা বিনা এরা সকলেই হর্ষ
প্রাপ্ত হইরাছে, যেমন কাঞ্চাল রাজ্য প্রাপ্ত হইলে হয় ॥১৪॥

কিমি সহি জাত অনখ ত্বহিঁ দাঙ্গী ।

প্রিয়া বেগি প্রকটসি কম নাঙ্গী ॥

কিমি সহি জাত অনখ ত্বহিঁ দাঙ্গী ।

প্রিয়া বেগি প্রকটসি কম নাঙ্গী ॥১৫॥

হে প্রিয়ে ! তোমার সহিত ঐর্ধ্য কেমন করিয়া
সহ করা যায় ? তুমি কেন দেখা দিতেছ না । ইহাদেব
সকলের শোভা যক্ষ হইয়া লজ্জিত হয় ॥১৫॥

যহি বিধি খোজত বিলপত স্বামী ।

মনহুঁ মহা বিরহী অতি কামী ॥

রহি বিধি খোজত বিলপত স্বামী ।

মনহুঁ মহা বিরহী অতি কামী ॥১৬॥

হে পার্শ্বতি ! এই রূপে সকলের স্বামি শ্রীরামচন্দ্র
বিরহ বিলাপ করত জানকীকে খুজিতে ও জিজ্ঞাসা
করিতে করিতে চলিলেন । শ্রীরামচন্দ্র বিষয়ী বিরহী কা-
মীর স্যায় বিরহ করিতেছেন ॥১৬॥

এই বিয়োগ শৃঙ্গার । রাবণের ভয়ে কেহ উত্তর
দিল না ।

পরম কাম রাম সুখ রাশী ।

মনুজ চরিত কর অজ অবিনাশী ॥

পূরণ কাম রাম সুখ রাশী ।

মনুজ চরিত কর অজ অবিনাশী ॥১৭॥

হে পার্শ্বতি ! শ্রীরামচন্দ্র সম্পূর্ণ কামনা করিয়া পূর্ণ,
কারণ তিনি পরমানন্দ সুখের রাশি । মানবের স্যায়
দিব্য চরিত্র করিতেছেন । রঘুনাথ অজ অবিনাশী উঁহাকে
সকলই মাজে ॥১৭॥

আগে পরা গৃধপতি দেখা ।

সুমিরত রাম অরণ্য রজ রেখা ॥

অগ্রে পরা গৃধপতি দেখা ।

সুমিরত রাম অরণ্য রজ রেখা ॥১৮॥

এই রূপে ঐরাবতস্তু বিরহে কাতর হইয়া চলিয়া
যাইতেছেন, পথে আঘাতিত গৃধরাজ পড়িয়া আছে
দেখিলেন । গৃধরাজ যন্তকে ঐরাবতস্তুের চরণ রেখা
ধারণ করিয়া অপর চরণ রেণু স্মরণ করত পৃথিবীতে
পড়িয়া আছে ॥১৮॥

কর সরোজ শিরপরস্তম্ভে কৃপাসিন্ধু রঘুবীর ।
নিরখি রাম ছবি ধাম মুখ বিগত ভঙ্গে সব পীর ॥

কর সরোজ শিরপরস্তম্ভে কৃপাসিন্ধু 'রঘুবীর ।
নিরখি রাম ছবি ধাম মুখ বিগত ভঙ্গে সব পীর ॥১৯॥
তখন কৃপাসিন্ধু রঘুনাথ কৃপা করিয়া কর কমল
গৃধরাজের মাথার স্পর্শ করাইলে ঐরাবতস্তুের মুখ কমল
দেখিয়া সমস্ত পীড়ার শান্তি হইল ॥২০॥

ইতি ঐভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রাঘবর্ণন
অনুবাদে কিকিদ্ধা। কাণ্ডে ঐরামের বিরহ-ও
গৃধরাজের প্রতি কৃপা বর্ণন ।

তব কহ গৃধ বচন ধরি ধীরা ।
মুনহু বাম ভঞ্জন ভব ধীরা ॥

তব কহ গৃধ বচন ধরি ধীরা ।
মুনহু বাম ভঞ্জন তব ভীরা ॥২১॥
ঐরামের সহিত গৃধরাজের কথাবার্তা, ঐরাম
কর্তৃক গৃধরাজের পরম ধাম প্রদান ।
তার পর গৃধরাজ ধৈর্য্য ধারণ করিয়া কহিল, হে
ভব-ভীর-ভঞ্জন রাম ! শ্রবণ করনু ॥২১॥

নাথ দশানন যহ গতি কীন্হী ।

ত্য়হি খল জনকসুতা হরি লীন্হী ॥

নাথ দশানন ইহ গতি কীন্হী ।

তাহি খল জনকসুতা হরি লীন্হী ॥২॥

হে নাথ ! আমার এই দশা রাবণ করিল । সেই হুঁ
জনকনন্দিনীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে ॥২॥

লৈ দক্ষিণ দিশি গয়উ গোমাই ।

বিলপতি অতি কুরুটীকী নাই ।

লৈ দক্ষিণ দিশি গয়উ গোমাই ।

বিলপতি অতি কুরুটীকী নাই ॥৩॥

হে গোমাই ! দক্ষিণ দিকে লইয়া গিয়াছে । যেমন
স্বভাবতঃ কুরুর পক্ষী আকাশে বিরহ বাণী প্রকাশ করে
সেই মত আপনার বিরহে জানকী আর্তনাদ করিতে
করিতে গমন করিয়াছেন ॥৩॥

দরশ লাগি প্রমু রাখ্যউ' প্রানা ।

চলন চহত অব রূপানিধান ॥

দরশ লাগি প্রভু রাখ্যউ' প্রাণা ।

চলন চহত অব রূপানিধান ॥৪॥

হে রূপানিধান ! আপনার দর্শন হেতু প্রাণ রাখি-
রাছি, এখন শরীর ত্যাগ করিয়া যাইতে চাহি ॥৪॥

রাম কহা তনু রাখ্যউ' তাতা ।

মুখ মুসকাই কহী ত্যই' বাতা ॥

রাম কহা তনু রাখ্যউ' তাতা ।

মুখ মুসকাই কহী ত্যই' বাতা ॥৫॥

তখন শ্রীরামচন্দ্র বরুণা পূর্বক কহিলেন, হে তাত ।

দেহ রক্ষা কর, আমি অচল করিষা দিব । এই কথা শুনিয়া
গৃধ্ররাজ ঐকান্ত্য বদনে কহিল ॥৫॥

জাকর নাম মরত মুখ শ্রাবা ।

অধমৌ মুক্ত হৌহু শ্রুতি গাবা ॥

জাকর নাম মরত মুখ আওয়া ।

অধমৌ মুক্ত হৌহু শ্রুতি গাওয়া ॥৬॥

হে শ্রীরামচন্দ্র ! অন্তকালে আপনার নাম অরণ্য
করিলে মোক্ষ হইয়া থাকে তাহাতে আমি অতি অধম ।
এই কথা বেদে কহে ॥৬॥

দৈবান্দ্রু কর শাবকেন নিহতো স্নেহো জরাজর্জরো ।

হা রামেতি হতোস্মি ভূমিপতিতো জম্পং স্তনুং ত্যক্তবান্ ॥

ভৌর্গোগোম্পদবস্তবার্ণব মহোনান্নঃ প্রভাবাৎ পুনঃ ।

কিং চিত্রং যদি রামনাথ রসিকান্তে যাস্তি রামান্দ্রদম্ ॥

বারাহ পুরাণে শঙ্কর বাক্য ।

সো মম লোচন গোচর আগৌ ।

রাখৌ নাথ দেহ ক্যহি খাগৌ ॥

সো মম লোচন গোচর আগৌ ।

রাখৌ নাথ দেহ ক্যহি খাগৌ ॥৭॥

সেই শ্রীরামচন্দ্র আমার নয়নের অগ্রে বিরাজমান,
এই নখর দেহ রাখার ফল কি ? যোগেশ্বরের দুর্লভ এই
শ্যামনুশ্রব প্রত্যক্ষ, এই সময়ে আমি দেহ ত্যাগ করিব
॥৭॥

জল মরি নয়ন কহত রঘুরাউ ।

বাত কর্ম নিজ তে গতি পাই ॥

জল ভরি নয়ন কহত রঘুরাই ।

তাত কর্ম নিজ তে গতি পাই ॥৮॥

জটায়ুর কর্তব্য আশ্রয় সমর্পণ শরণাগত ভক্তি দেখিয়া
সজল নয়নে রঘুনাথ কহিলেন, হে তাত ! তুমি আপন
কর্তব্য কর্মে পরম পদ গ্রহণ করিলে ॥৮॥

পর হিত বস জিনকে মন মাছাঁ ।

তিন কহঁ জগ দুর্লভ কছু নাছাঁ ॥

পর হিত বস জিন কে মন মাছাঁ ।

তিন কহঁ জগ দুর্লভ কছু নাছাঁ ॥৯॥

হে তাত ! পরহিতের জন্ত যাহার মন বচন ও কর্ম
সতত রত তাহার জগতে দুর্লভ কিছুই নাই ।

অষ্টাদশ পুরাণানাং ব্যাসস্ত বচনদ্বয়ম্ ।

পরোপকারপুণ্যায় পাপায় পরিশীড়নম্ ॥৯॥

তনু তজি তাত জাউ মম ধামা ।

দেউঁ কাহ তুম পরণ কামা ॥

তনু তজি তাত জাউ মম ধামা ।

দেউঁ কাহ তুম পুরণ কামা ॥১০॥

হে তাত ! এখন তুমি আপন দেহ ত্যাগ করিয়া মম
ধামে গমন কর । তুমি পূর্ণ কাম, তোমাকে আমি আর কি
দিব ॥১০॥

সীতা হরণ তাত জনি কহ্যউ তাত সন জাউ ।

জো মৈঁ রামতো কুল সহিত কহছি দয়ানন আউ ॥

সীতা হরণ তাত জনি কহউ তাত সন জাই ।

জো মৈঁ রামতো কুল সহিত কহছি দশানন আই ॥১১॥

ঐরামচন্দ্র কহিলেন, হে তাত ! প্রথমে চতুর্ভুজ

হইয়া তুমি বৈকুণ্ঠ নামক আমার ধামে গমন কর, পরে আমার বিভূতি গমন কালীন তোমাকে এবং আমার পিতাকে সঙ্গে করিবা লইয়া যাইব । হে তাত । আমার পিতা ইন্দ্রলোকে আছেন ঐ পথ দিয়া বৈকুণ্ঠ যাইতে হইবে । আমার পিতা সীতা হরণের কথা শুনিলে দুঃখিত হইবেন, সে কারণ তুমি কিছু বলিওনা । অগ্রে আমি রাবণাদি মহা রাক্ষসকুলকে পরম পদ দেই, তার পর এই সীতা হরণ রত্নাস্ত্র লোক পরম্পরায় শুনিয়া আমার পিতা প্রসন্ন হইবেন ॥১১॥

খুদ দেহ তজি ধরি হরি রূপা ॥

ভূষণ বজ্র পট পীত অনুপা ॥

গৃধ্র দেহ তজি ধরি হরি রূপা ।

ভূষণ বহু পট পীত অনুপা ॥১২॥

গৃধ্ররাজ ঐরামচন্দ্রের ঐন্দ্রশ বচন শুনিয়া বিনা প্রমে আপন ইচ্ছা পূর্বক দেহ ত্যাগ করিয়া হরি রূপ প্রাপ্ত হইল । পীতাস্বর পরিধান, কিরীট, কুণ্ডল, বনমালা ইত্যাদি নানা অলঙ্কারে শোভিত হইল ॥১২॥

শ্যাম গাত বিশাল ভুজ চারী ।

অস্ত্রুতি করত নয়ন ভরি বারী ॥

শ্যাম গাত বিশাল ভুজ চারী ।

অস্ত্রুতি করত নয়ন ভরি বারী ॥১৩॥

শরীর শ্যামবর্ণ, শথ্র চক্র গদা পক্ষে শোভিত বিশাল ভুজ চতুষ্টয়, প্রেম পূর্ণ মঞ্জল নয়নে, পঙ্কজ বদনে ঐরামচন্দ্রের স্তব করিতে লাগিল ॥১৩॥

জয রামরূপ অনুপ নির্গুণ সগুণ প্রমু প্রেরকসহী ।

দয়মীম্বাজ মচবড় খবড়ন খবড়মরমবড়নমহী ॥

জয় রাম রূপ অমূৰ্ণ নিৰ্গুণ সগুণ প্রভু প্রেরক মহী ।

দশশীশ বাহু প্রচণ্ড খণ্ডন চণ্ড শর যণ্ডন মহী ॥১৪॥

হে শ্রীরামচন্দ্র ! আপনি সর্বোপরি জয়যুক্ত এবং অমূৰ্ণ হউন । হে প্রভো ! তুমি সগুণ ও নিৰ্গুণ প্রেরক । সগুণ ব্রহ্ম ঈশ্বর তোমার রূপেই মহৎ অংশ, নিৰ্গুণ ব্রহ্ম তোমার ঘন তেজ চৈতন্য স্বরূপ সর্বত্র পরিপূর্ণ এক রস । তুমি উভয় স্বরূপের উপাদান কারণ এবং দশযুগ প্রচণ্ড যুজের খণ্ডন কর্তা, তোমার প্রচণ্ড বাণ পৃথিবীর শৃঙ্গার রূপ ॥১৪॥

পাখোদ গাত সরোজ সুখ রাজীব আয়ত লোচনং ।

নিতনৌমিরাম ক্রপালু বাহু বিশাল ভব ভয় মোচনং ॥১৫॥

পাখোদ গাত সরোজ সুখ রাজীব আয়ত লোচনং ।
নিত নৌমি রাম ক্রপালু বাহু বিশাল ভব ভয় মোচনং ॥১৫॥
যেবেশ সম শ্যামবর্ণ গাত্র, গভীর এবং উদার কমল বচন, বিশাল অরুণ কমল সম নয়ন হে রাম ! তুমি নিত্য, আমি তোমাকে নিত্য নমস্কার করিতেছি । হে ক্রপাল ! হে বিশাল ভুজ ! তুমি ভব ভয় মোচন কর্তা ॥১৫॥

বলমগ্রমেয়মনাদি মনমব্যক্তমেকমগোচরং ।

গোবিন্দ গোপরদ্বন্দ্বহর বিজ্ঞান ঘন ধরণীধরং ॥

বলমগ্রমেয়মনাদি মনমব্যক্তমেকমগোচরং ।

গোবিন্দ গোপরদ্বন্দ্বহর বিজ্ঞান ঘন ধরণীধরং ॥১৬॥

তোমার বল অগ্রমেয়, তুমি অনাদি, অব্যক্ত, এক, অগোচর, মন বুদ্ধি ও বাণীতে প্রাপ্ত, গোবিন্দ অর্থাৎ পৃথিবী পালক । আনন্দ দাতা, গো অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের স্বন্দ নাশক, বিজ্ঞানময়, ধরণীধর ॥১৬॥

জে রাম মন্থ জপন্ত সন্ত অনন্ত জন মন রঞ্জন ।
নিত নৌমি রাম অকামপ্রিয়কামাদিখলদলগঞ্জন ॥

জে রাম মন্থ জপন্ত সন্ত অনন্ত জন মন রঞ্জন ।

নিত নৌমি রাম অকাম প্রিয় কামাদি খল দল গঞ্জন ॥১৭॥

হে শ্রীরামচন্দ্র ! যে সাধুগণ তোমার অনন্ত রাম নাম ম-
হামন্ত্র জপ করে, তাহার মন পরমানন্দ হয় । অকাম প্রিয়
যে নিরাম, তাহাতে তুমি অত্যন্ত প্রিয় এবং তুমিও
উহার প্রিয় হও, সেই জন্য আমি তোমাকে নমস্কার করি-
তেছি । এবং তুমি কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য
ইত্যাদি খল দলের নাশ কর্তা ॥১৭॥

জে স্মৃতিনিরন্তরব্রহ্মব্যাপকবিরজঅজকহিগাওহী ।
করিন্জানধ্যানবিরাগযোগ অনেক মুনিভ্যহি পাওহী ॥

জে স্মৃতি নিরন্তর ব্রহ্ম ব্যাপক বিরজ অজ কহি গাওহী ।

করি জ্ঞানধ্যানবিরাগযোগ অনেক মুনি ভ্যহি পাওহী ॥১৮॥

হে শ্রীরামচন্দ্র ! তোমাকে বেদে নিরঞ্জন কহে, যায়া
রহিত ব্যাপক ব্রহ্ম অজ অদ্বৈত বিরজ কহে, ষট্ বিকার
রহিত (জন্ম, মৃত্যু, বিবর্ণ, ক্ষীণ, জরা, মরণ এই ষট্
বিকার ।) অজ কহে অজন্মা, গর্ভে জন্ম হয় না এই বলিয়া
তোমাকে বেদে কীর্তন করে এবং তোমার স্বরূপের গুণ
বেদে বলে তুমি স্বইচ্ছায় আবির্ভাব হও । এবং মুনিগণ
ধ্যান যোগ বৈরাগ্য জানে ইন্দ্রিয়কে জয় করিয়া তোমার
প্রাপ্ত হয়, এইরূপে বেদে নিরন্তর গায় ॥১৮॥

সো দ্রকট করুণা কন্দ্র শোভাচন্দ্র অগ জগমোচ্ছ।
মম হৃদয় দঙ্কজম্বজ্বজ্ঞ অনঙ্ক বজ্রমবিসোচ্ছ ॥

সো প্রকট করুণা কন্দ শোভারুন্দ অগ জগ মোহই ।

যম হৃদয় পঙ্কজ ভৃঙ্গ অঙ্গ অনঙ্গ বহু ছবি মোহই ॥১৯॥

এরূপ যে তুমি শ্রীরামচন্দ্র প্রত্যক্ষ হও, হে করুণা-
কন্দ ! শোভা সমূহ আপন শোভা করিয়া জগৎকে
বিমোহিত কর, সেই তুমি আমার হৃদপদ্মের ভৃঙ্গ হও ।
তোমার সৌন্দর্য্যের অগ্রে কোটি অনঙ্গ বিমোহিত হয় ॥১৯॥

উপমা-মহাদেব কামকে ভস্ম না করিয়া রতিকে বর
দান দিবেন, ভবিষ্যতে অনঙ্গ নাম হইল । যেমন অহল্যা
শ্রীরামচন্দ্রকে রাবণারি কহিয়াছেন ।

জৈ স্বগমস্বগমস্বভাবনির্মলসমসমস্মীতলসদা ।

দৃশ্যন্তিযংগীযতন করি করত মন গোবশ যদা ॥

জৈ অগম স্বগম স্বভাব নির্মল অসম সম শীতল সদা ।

পশ্যন্তি যং যোগী যতন করি করত মন গোবশ যদা ॥২০॥

যে তোমার স্বভাব অতি নির্মল, অগম্য সম,
অসম, সদা এক রস, শীতল তাহাতে আপনাকে জানা
অগম্য । হে শ্রীরামচন্দ্র ! তোমার রূপাধ তোমার স্বভাব
স্বগম এবং জীবনের কর্ম্মাণুসারে ফল দিতে তোমার স্বভাব
অসম কহে বিসম । অপর ঐ ফল সম করিয়া দাও এবং
আপন রূপা স্বভাবে ভক্তি দিয়া থাক তাহাতেই সম ও
অসম কহিল । আপন ক্রোধ স্বভাবে মোক্ষ দিয়া থাক
সেই জন্ম তুমি সদা শীতল । এ রূপ যে তুমি তোমাকে
যত্ন করত মন ও ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া যোগীগণ
আপন হৃদয়ে তোমাকে দেখে ॥২০॥

সো রামরমানিবাসসন্ততদাসবশ্য ত্রিমুবন ঘনী ।

মমভাবসজ্জ সোমমনসংসৃতজাসুকী রতি পাবনী ॥

সো রাম রমা নিবাস সন্তত দাসবশ ত্রিভুবন ধনী ।

যম উর বসহু সো শমন সংসৃত জামুকী রতি পাবনী ॥২১॥

হে রাম ! রমানিবাস পূর্ণ । রমা যে লক্ষ্মী তিনি আপনার তেজ শক্তিতে ব্যাপ্ত । হে ত্রিভুবন ধনি ! সন্তত বলে নিরন্তর তুমি এরূপ দাসের বশীভূত হও । এখানে অতিপ্রায় এই যে জটায়ু দশরথ মহারাজার সখা ছিল, সেই হেতু জালকীর জন্ম দেহ ত্যাগ করিল, তাহাতে শ্রীরামচন্দ্র আপন অবাস্তর জানকি সংযুক্ত জটায়ুকে দেখাইয়া দিলেন । তাহার পর গৃধ্ররাজ কহিল, হে রঘুনাথ ! আমার হৃদয়ে জানকি লক্ষ্মণ সংযুক্ত আপন জন্ম মরণ শমন কর্ত্তা আপনার বিমল কীৰ্ত্তি সদত প্রকাশ থাকুক ॥২১॥

অবিরল ভক্তি মাংগি বর গৃধ্র গযো হরি ধাম ।

ত্যহিকী ক্রিয়া যথোচিত নিজকর কীন্হী রাম ॥

অবিরল ভক্তি মাংগি বর গৃধ্র গযো হরি ধাম ।

ত্যহিকী ক্রিয়া যথোচিত নিজ কর কীন্হী রাম ॥২২॥

এই বলিয়া জটায়ু শ্রীরামচন্দ্রের সন্নিধানে অবিরল ভক্তি প্রার্থনা করিল । গৃধ্ররাজ সেই ভক্তি বর প্রাপ্ত হইয়া হরিধামে গমন করিল । তার পর শ্রীরামচন্দ্র পিতার সমান আপন হস্তে জটায়ুর যথোচিত ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন । ২২॥

অবিরল - তৈলবৎ ধারা ।

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ

অনুবাদে অরণ্য কাণ্ডে গৃধ্ররাজ যোক বর্ণন ।

কমলোচিত অতি দীন দয়ালা ।

কারণ বিনু রঘুনাথ কৃপালা ॥

কোমলোচিত অতি দীন দয়ালা ।

কারণ বিনু রঘুনাথ কৃপালা ॥১॥

শ্রীরাঘচন্দ্র কবন্ধকে মোক্ষ প্রদান করিয়া শবরীর

গৃহে গমন এবং শবরীর উচ্ছিন্ন ফল খাইয়া

শবরীকে মোক্ষ প্রদান ।

হে পার্শ্বতি ! দীন দয়াল রঘুনাথের বিনা কারণে
চিত্ত অতি কোমল ॥১॥

গৃধ অধম খগ আমিষ ভোগী ।

গতি দীনহী জো যাচত যোগী ॥

গৃধ অধম খগ আমিষ ভোগী ।

গতি দীনহী জো যাচত যোগী ॥২॥

দেখ আমিষ ভোগী অধম গৃধকে যে গতি যোগে-
শ্বরেরা প্রার্থনা করে, সেই গতি প্রদান করিলেন ॥২॥

সুনহু উমা তে লোগ অভাগী ।

হরি তজি হোহিঁ বিষয় অনুরাগী ॥

সুনহু উমা তে লোগ অভাগী ।

হরি তাজি হোহিঁ বিষয় অনুরাগী ॥৩॥

হে উমা ! সেই লোক বড় ভাগ্য হীন যাহারা শ্রীরা-
ঘচন্দ্রকে ত্যাগ করিয়া বিষয়ে রত থাকে ॥৩॥

পুনি সীতহিঁ খোজত দ্বউ ভাই ।

চলে বিলোকত বন বহু তাই ॥

পুনি সীতহিঁ খোজত দ্বউ ভাই ।

চলে বিলোকত বন বহু তাই ॥৪॥

হে পার্শ্বতি ! জটায়ুকে বৈকুণ্ঠ ধাবে পাঠাইয়া পুন-
রায় হুই তাই জানকীর অশ্বেষণে নানা বন দেখিয়া যাইতে
লাগিলেন ॥৪॥

সঙ্কুল লতা বিটপ ঘন কানন ।

বহু খগ যুগ তই গজ পঙ্খানন ॥

। সঙ্কুল লতা বিটপ ঘন কানন ।

বহু খগ যুগ তই গজ পঙ্খানন ॥৫॥

তরু লতা এবং খগ যুগ গজ ও সিংহ ইত্যাদি
জন্তুতে বন পরিপূর্ণ শ্রীরামচন্দ্র সেই তরু লতা প্রভৃতিকে
জানকীর কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে চলিলেন ॥৫॥

আবত পন্থ কবন্ধ নিপাতা ।

তাহ সব কহী শাপকী বাতা ॥

আওত পন্থ কবন্ধ নিপাতা ।

তাই সব কহী শাপকী বাতা ॥৬॥

আসিতে আসিতে পথি মধ্যে কবন্ধ নামক রাকসের
হস্তে উভয়ই পতিত হইলেন । কোন মুনির শাপে কবন্ধ
রাকসের মাথা হৃদয় মধ্যে হওয়ার অঙ্ক ছিল । বড় বড়
লম্বা দুই হাতে এবং যুগ্ম মাত্র বাহিরে থাকায় যাহাকে
পায় তাহাকেই ধরিয়া খায় । শ্রীরামচন্দ্র বাণাঘাতে দুই
হাত কাটিয়া হৃদয় মধ্যে মস্তক থও থও করিয়া কেলিলে,
কন্ধকাটা দেখে ত্যাগ করিয়া সূক্ষ্মর গন্ধর্ব্ব রূপ ধারণ
করিয়া আপন শাপের বৃত্তান্ত সমুদায় কহিল ॥৬॥

দুর্বাশা ম্বহিঁ দৌন্দ্ৰ্যো যাপা ।

প্রমু পদ দেখি মিটা সৌ পাপা ॥

দুর্বাসা যাই দীনহো শাপা ।

প্রভু পদ দেখি মিটা মো পাপা ॥৭॥

হে শ্রীরামচন্দ্র ! আমি গন্ধর্ব্ব, পূর্বে দুর্কীশ। যুনিকে দেখিয়া হাঁসিলে তিনি কঙ্ককাটা রাক্ষস হও বলিয়া শাপ দিলেন । সেই অবধি আমার মস্তক হৃদয় মধ্যে গিয়া রাক্ষস হইলাম । তৎকালীন ক্রোধের শাস্তি করিলে, শাপ মোচ-
নের কথা বলিষাদিলেন যে, কলিযুগে ভগবান্ পরব্রহ্ম রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া সীতাম্বরণে বনে গমন কালীন তোমাকে বধ করত ভক্তি প্রদান করিবেন । সেই শ্রীরাম চরিত গান সমুদায় গন্ধর্ব্বেরা করিবে এবং তোমার যোক হইবে । এখন আপনার চরণারবিন্দ দর্শনে সমুদায় পাপ দূর হইল ॥৭॥

সুনু গন্যর্ঘ্য কহৌঁ মৈ' তোহী ।

মোহিঁ ন মোহাই ব্রহ্মকুল দ্রোহী ॥

সুনু গন্ধর্ব্ব কহৌঁ মৈ' তোহী ।

যাই ন মোহাই ব্রহ্মকুল দ্রোহী ॥৮॥

তখন শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে গন্ধর্ব্ব ! আমি তো-
মাকে কহিতেছি, আমার ব্রহ্মকুলদ্রোহী অসহ ॥৮॥

মন বচ কর্ম কপট তজি জো কর ভুসুর সেব ।

মোহিঁ সমেত বিরজি যিব বয় তাকে সব দেব ॥

মন বচ কর্ম কপট তজি জো কর ভুসুর সেব ।

মোহিঁ সমেত বিরজি শিব বশ তাকে সব দেব ॥৯॥

হে গন্ধর্ব্ব ! যে ব্যক্তি মন বচন ও কর্মে কপট ত্যাগ
করিয়া ব্রহ্মকুলের সেবা করে সে আমা সহ ব্রহ্মা শিব
আদি দেবতাকে বশ করে ॥৯॥

শাপন তাড়িত পৰুষ কহন্তা ।

বিপ্র পূজি অম গাওহঁ সন্তা ॥

শাপন তাড়িত পৰুষ কহন্তা ।

বিপ্র পূজি অম গাওহঁ সন্তা ॥১০॥

যে ব্রাহ্মণ শাপ দেয়, তাড়না করে, দণ্ড দেয়, নিন্দা করে, গালি দেয় তথাচ সে পূজনীয় হয় । ইহা বেদ পুরাণ ও সাধু জনে কহে ॥১০॥

পূজিয় বিপ্র শীল গুণ হীনা ।

শূদ্র ন গুণগণ জ্ঞান প্রবীণা ॥

পূজিয় বিপ্র শীল গুণ হীনা ।

শূদ্র ন গুণ গণ জ্ঞান প্রবীণা ॥১১॥

হে গন্ধর্ব্ব ! গুণ ও শীলাদি হীন ব্রাহ্মণও পূজনীয় । শূদ্র বিশেষ গুণবান্ হইলেও পূজার যোগ্য নহে ॥১১॥

শূদ্র আপন বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম গ্রহণ করিলে অপূজ্য এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ভগবানের চরণ শরণ লইলে পূজনীয় হয় । ভগবানের বিমুখ বিপ্রও পূজ্যমান, তাহা-
পেকা ভগবদ্ভক্ত বিপ্র শ্রেষ্ঠ ।

যে শূদ্রা ভগবদ্ভক্তা বিপ্রো ভাগবতাঃ স্মৃতাঃ ।

সর্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যেন ভক্তা জনাদ্দিন ॥ পুনঃ

বিপ্রাতিষট্ গুণায়ুতাদরবিন্দনাত,

পাদারবিন্দবিমুখাঃ স্বপচং বশিষ্ঠং ।

মন্ত্ৰেত দর্পিত মনোবচনে হিতার্থান্,

প্রাণং পুনা তু সকলং নতু তুরি মানঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ।

দুটৌ ঘেনু দুটী মুনু ভাৱ ।

সাধু রাসমী দুটী ন জাহু ॥

• হকৌ খেনু হটী সুনু তাই ।

সাধু রাসমী দুটী ন জাহু ॥১২॥

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে গন্ধর্ব ! জ্ঞান কি রূপ
পূজার বোগ্য? যেমন দুট গাতি হইলেও দোহন করা যায়
এবং গর্দভী অধিক দুই দাত্তী শাস্তিমতি হইলেও দোহন
করা যায় না ॥১২॥

পতিভোগি বিজঃ শ্রেষ্ঠঃ ন চ শূদ্রো জিতেশ্বরঃ ।

অহঙ্কা সুরভী পূজ্যা ন ধরী ঘট দোহনা ॥

কহি নিজ ঘর্ম তাহি সমুদ্ভাবা ।

নিজ পদ প্রীতি দেখি মন ভাবা ॥

• কহি নিজ ঘর্ম তাহি সমুদ্ভাবা ।

নিজ পদ প্রীতি দেখি মন ভাবা ॥১৩॥

তার পর শ্রীরামচন্দ্র আপনার ত্রুণ্য ঘর্ম বুঝাইয়া
কহিতে লাগিলেন । পুনঃ আপনার চরণে গন্ধর্বের প্রীতি
দেখিয়া মনোমধ্যে ভাবিতে লাগিলেন । এখানে গন্ধ-
র্বের কেবল রাম রূপা হইল । তখন শ্রীরামচন্দ্র রূপা
করিয়া আপন বিমল তত্ত্ব প্রদান করিলেন । রঘুনাথ
কহিলেন, হে গন্ধর্ব ! তুমি আপন লোকে গমন করিয়া
আমার বিমল কীর্ত্তি গান কর, আমি তোমার সমুদায়
বংশকে আপন পরম পদ প্রদান করিব ॥১৩॥

রঘুপতি শরণ কমল ঘির নাহু ।

গযন্ত গগন আদনি গতি দাহু ॥

রঘুপতি চরণ কমল শির নাই ।

গয়উ গগন আপনি গতি পাই ॥১৪॥

অনন্তর গন্ধর্ব্ব ঐরাবচন্দ্রের চরণাবিলম্বে প্রণিপাত
পূর্ব্বক ভক্তিবর প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে নিজলোকে
বাইয়া সমুদায় গন্ধর্ব্বকে রাম ভক্ত করিল ॥১৪॥

তাহি দৈহ গতি রাম উদারা ।

শবরীকে আশ্রয় পণ্ড ধারা ॥

তাহি দেহ গতি রাম উদারা ।

শবরীকে আশ্রয় পণ্ড ধারা ॥১৫॥

ঐরাবচন্দ্র কবন্ধকে ভক্তি গতি দিয়া শবরীর আশ্রমে
চলিলেন । দেখ, গন্ধর্ব্বগণের যে অধিকার ছিল না সেই
হ্রত গতি প্রদান করিলেন, ঐরাবচন্দ্র এ রূপ উদার
স্বভাব ॥১৫॥

শবরী দেখি রাম গৃহ আয়ে ।

মুনিকে বচন সমুষ্টি লিয় ভায়ে ॥

শবরী দেখি রাম গৃহ আয়ে ।

মুনিকে বচন সমুখে জিয় ভায়ে ॥১৬॥

শবরী দেখিল যে, ঐরাবচন্দ্র আমার আশ্রমে আ-
সিতেছেন । শবরী যক্ষামুনি মতজের শিষ্য । যখন মুনি
ঐরাম ধামে গমন করেন তখন শবরীকে বলিয়াছিলেন
যে সময়ে ঐরাবচন্দ্র এখানে আসিবেন সে কালীন তুমি
পূর্ণ মনে দর্শন করিয়া আমার স্থান প্রাপ্ত হইবে । গুরুর
বচন সত্য জানিয়া আজ আমার সেই ফল ফলিল বলিয়া
অত্যন্ত হর্ষ যুক্ত হইলেন ॥১৬॥

সরসিজ লোচন বাজ্জ বিশালা ।

জটা মুকুট গির উর বনমালা ॥

সরসিজ লোচন বাজ্জ বিশালা ।

জটা মুকুট গির উর বনমালা ॥১৭॥

সেই প্রভুর কমল লোচন, বিশাল ভুজ, মস্তকে জটা
ভার, বক্রে বনমালা শোভিত ছিল ॥১৭॥

শ্যাম গৌর সুন্দর হৌ ভাই ।

শবরী পরী চরণ লপটাই ॥

শ্যাম গৌর সুন্দর হৌ ভাই ।

শবরী পরী চরণ লপটাই ॥১৮॥

হস্তে ধর্ম্মস্বর্ণ পোতাশ্বর ধারী শ্যাম গৌর অতি সুন্দর
শ্রীমন্ত বদন লক্ষণের সহ ঐমত রূপ দেখিয়া শবরী নির্ভর
প্রেমে চরণে পতিত হইয়া জড়াইয়া রহিল ॥১৮॥

সাদর জল লৈ শরণ পহারে ।

পুনি সুন্দর আসন বৈঠারে ॥

সাদর জল লৈ চরণ পহারে ।

পুনি সুন্দর আসন বৈঠারে ॥১৯॥

এরূপ প্রেমে যথ তাহা বলা যায় না, রঘুনাথ বার বার
তুলিতে লাগিলেন শবরীও বার বার চরণে পতিত হওত
ধৈর্য্য ধারণ করিয়া প্রভুকে আসনে বসাইয়া প্রেম পূর্ণ
পাত্রে জল আনিয়া চরণ প্রক্ষালন করিয়া চরণামৃত গ্রহণ
করিল ॥১৯॥

কন্দ মূল ফল সরস অতি দিযে রাম কহঁ আনি ।

প্রেম সহিত প্রমু খায়ে বারহি বার বখানি ॥

কন্দ মূল ফল সরল অতি দিলে রসি কই আনি ।

প্রেম সহিত প্রভু ধারে বারহি বার বখানি ॥২০॥

শবরী বিবেচনা করিল ঐরাম লক্ষ্মণ পথ প্রবেশ কু-
 ধিত ও তৃপ্তি আছেন । এই বিবেচনা করিয়া বাৎসল্য
 রস পূর্ণ হইল । হে পার্শ্বতি ! যতক্ষণ মূনির কথিত যত
 শবরী রাম লক্ষ্মণ দুই ভাই আসিবেন বলিয়া বনে বাইয়া
 কন্দ মূল ফল আনিয়া আপন মুখ লাগাইয়া আশ্বাদন
 করিয়া রসময় অতি মধুর ফল মূল কন্দ রঘুনাথের জন্য
 রাখিয়া দিতেন । তখন প্রেম দশায় আপন উচ্ছিষ্ট বলিয়া
 জ্ঞান হয় নাই । ইহাকে প্রেমপরা তত্ত্ব দশা কহে । অপর
 বন মধ্যে সুমধুর বৃক্ষের ফল মূল কন্দ সমুদায় রঘু-
 নাথের জন্য রাখিতেন । ইহাকে কর্মমিথ্যা তত্ত্ব কহে ।
 উচ্ছিষ্ট ফল রাখায়, প্রেমের লক্ষণ উত্তমা তত্ত্ব । সেই
 ফল ঐরাম লক্ষ্মণ শবরী হস্তে লইয়া খাইয়া প্রশংসা
 করিতে লাগিলেন । ঐরামচন্দ্র লক্ষ্মণকে কহিল ভাই !
 এ রূপ আশ্বাদন বিশ্বামিত্র, জনক এবং দশরথ কাহারও
 ঘরে পাই নাই । অনন্তর ঐরামচন্দ্র শবরীর দশা দেখিয়া
 কহিল কি, হে শবরি ! এই যে কাটা ফল কোন পক্ষীর
 ঠোঁঠ লাগিয়া অমৃতময় হইয়াছে অতি মধুর, ভাল লাগি-
 তেছে । এই কথা শুনিয়া শবরীর জ্ঞান হইল, আমি সমু-
 দায় কন্দ মূল ফল আপন দন্তে কাটিয়া আশ্বাদ লইরাছি
 আমার উচ্ছিষ্ট । হায় ! হায় ! আমি তাহা স্বামিকে
 খাওয়াইলাম এই কথা মনে হইবা মাত্র কলিত ভাব হইল,
 যেন শরীর ত্যাগ করিতে চাছে, তখন ঐরামচন্দ্র ধৈর্য্য
 দিতেছেন । এখানে প্রেমপরা মিশ্রিত তত্ত্ব ॥২০॥

পাণি জোরি আগি মই ঠাটী ।

প্রভুহি বিলোকি প্রীতি অতি বাড়ী ॥

পানি জোরি আগে ভই ঠাটী ।

প্রভুহি বিলোকি প্রীতি অতি বাড়ী ॥২১॥

শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে শবরী ! চিন্তা করিওনা, আমি কেবল প্রেম প্রিয়, প্রেমের ভিখারী । যে কোন ব্যক্তি আমাকে না জানিয়া প্রেম পূর্বক দেখে, ভোগ দেয়, তাহাকে আমি বড় প্রীতিতে প্রাপ্ত হই । আপন দাসকে ঐ প্রেমাদ অমৃত করিয়া দেই, শান্ত্রে ইহার অনেক প্রমাণ আছে । তুমি আমাতে চিত্ত বৃত্তি সংযোগ করিয়া দিবানিশি আমার নাম প্রেম পূর্বক জপিয়াহ, তাহাতে তোমার মুখ অমৃত ভাজন হইয়াছে, সেই জন্য তোমার দাঁতে কাটা ফল অমৃতাপেক্ষা অধিক স্বাদ যুক্ত হইল ।

ন যোগ বৈরাগ্য ন জ্ঞান ধ্যানৈ

ন চ ক্রিয়াভি ন তপোভিরুগ্রৈঃ ।

প্রাপ্তশ্চ মাযেব কিং কোটি বটৈঃ

সর্স্বাত্মকং প্রেমমুদ্রোপি বদ্ধঃ ॥

তার পর শবরী ধৈর্য্য অবলম্বন করত উঠিয়া কৃতান্তলি পুটে শ্রীরামচন্দ্রের অতি সুন্দর মধুর রূপ দেখিয়া নেত্রপুট পূর্ণ করিয়া পান করিল ॥২১॥

ক্যহি বিধি অস্তুতি করৌ তুম্হারী ।

অধম জাতি মৈ জড় মতি ভারী ॥

ক্যহি বিধি অস্তুতি করৌ তুম্হারী ।

অধম জাতি মৈ জড় মতি ভারী ॥২২॥

হে শ্রীরাঘচন্দ্র ! অধম তারণ, পতিত পাবন, দীন
দযাল, ককর্ণ। নিধান, অশরণ শরণ তাহাতে আমি কোন্
বিধি অধুনারে তোমার স্তব করি। একতো আমি অধম
জাতি, তাহাতে আবার অতঃস্তু জড় যতি ॥২২॥

নীচামুসক্কান কার্পণ্য শরণাগত ।

অধমতে অধম অধম অতি নারী ।

তিন মহং মৈ' মতি মন্দ অঘারী ॥

অধম তে অধম অধম অতি নারী ।

তিন মহঁ টৈঁ যতি মন্দ অঘারী ॥২৩॥

অধম হইতে অধমাদম তাহাতে নারী অধম মন্দ
যতি, হে পাপনাশন ! আমি তাহাই ॥২৩॥

কহ রঘুপতি সুনু ভামিনী বাতা ।

মানৌ' এক ভক্তি কর নাতা ॥

কহ রঘুপতি সুনু ভামিনী বাতা ।

মানৌ' এক ভক্তি কর নাতা ॥২৪॥

শ্রীরাঘচন্দ্র কহিলেন, হে ভামিনি ! শ্রবণ কর । এক
ভক্তিই সম্বন্ধ করিয়া যান ॥২৪॥

জাতি পাঁতি কুল ধর্ম বড়াই ।

ধন বল পরিজন গুণ সমুদাই ॥

জাতি পাঁতি কুল ধর্ম বড়াই ।

ধন বল পরিজন গুণ সমুদাই ॥২৫॥

জাতি শ্রেণী কুল ধর্ম অভিমান ধন বল পরিবার সুখ
গুণ ইত্যাদি সুলভ ॥২৫॥

ভক্তি হীন নর সোহৈ কৈসে ।

বিনু জল বারিদ দেখিয় জৈসে ॥

ভক্তি হীন নর মোটেই কৈসে ।

বিহু জল বারিদ দেখিল কৈসে ॥২৬॥

আমার ভক্তিতে হীন যে জন, সে সমুদায় গুণে পূর্ণ
হইলেও কিছু নহে । যেমন জল হীন যেখ, দিবসে চন্দ্রমা,
লবণ হীন ব্যঞ্জন, জল হীন নদী ইত্যাদি । রাম ভক্তি
ব্যতীত মনুষ্য অশোভিত ॥২৬॥

বিপ্রাদিবট্ গুণযুতাদরবিন্দনাত
পাদারবিন্দ বিমুখাং স্বপচয়রিষ্ঠম্ ।

মনোভদ্রপিতমনোবচনে হিতার্থঃ

প্রাণং পুনাতু সকলং নতু ভুরিমানঃ ॥

নবধা ভক্তি কহৌ ত্বহিঁ পাহৌ ।

সাবধান মনু ঘর মন মাহৌ ॥

নবধা ভক্তি কহৌ ত্বহিঁ পাহৌ ।

সাবধান মনু ধর মন মাহৌ ॥২৭॥

ঐরাঘচন্দ্র কহিলেন, হে শবরি, তোমাকে আমি
নবধা ভক্তি কহিতেছি, তাহা সাবধান হইয়া শ্রবণ করত
মনোমধ্যে ধারণা কর ॥২৭॥

প্রথম ভক্তি সন্তন কর সজ্জা ।

দুসরি রতি মম কথা প্রসজ্জা ॥

প্রথম ভক্তি সন্তন কর সজ্জা ।

দুসরি রতি মম কথা প্রসজ্জা ॥২৮॥

প্রথম ভক্তি সাধুসজ্জ । দ্বিতীয় ভক্তি আমার কথা

প্রসজ্জ ॥২৮॥

গুরু পদ পঙ্কজ সেবা তীসরি ভক্তি অমায়ন ।

চৌথি ভক্তি মম গুণ গণ কনৈ কপট তজি গান ॥

গুরু পদ পঙ্কজ সেবা তীসরি ভক্তি অমান ।

চৌধি ভক্তি যম গুণ গণ করৈ কপট ভক্তি গান ॥১৯॥

তৃতীয় ভক্তি অমান হইয়া গুরু পদ কমল সেবা করা ।

চতুর্থ ভক্তি যনে কপট ভ্যাগ করিয়া আমার গুণ গান করা ॥২০॥

মনে-কপট ঐশ্বর্য সম্বন্ধে-কপট লোকরঞ্জন ।

মন্ব জপে মম হৃদ বিশ্বাসা ।

পঞ্চম মজন সো বেদ প্রকাশ্য ॥

মন্ত্র জপে মম হৃদ বিশ্বাসা ।

পঞ্চম ভজন সো বেদ প্রকাশ্য ॥৩০॥

পঞ্চম ভক্তি আমার মন্ত্র নিয়ম পূর্বক এবং আমার স্বরূপের চিত্ত স্থিতি নিবেশ করত আমার সম্বন্ধে হৃদ বিশ্বাস করিয়া জপ করা । এই ভক্তি বেদে প্রকাশ আছে ॥৩০॥

ষট্ দম শীল বিরত বহু কর্মা ।

নিরত নিরন্তর সজ্জন ধর্ম ॥

ষট্ দম শীল বিরত বহু কর্মা ।

নিরত নিরন্তর সজ্জন ধর্ম ॥৩১॥

ষষ্ঠ ভক্তি দম শীল । দম কহে ইন্দ্রিয়কে দমন করা, ওতাপ্ত কৰ্ম্মে বৈরাগ্য, আমার কার্য্যে রত এবং সর্ব-জীবের সমভাবে দেখা কাছাকেও অনাদর না করা । দম-শীল বলে ইন্দ্রিয় দমনের স্থান স্থিতি অপর সজ্জনের ধর্ম বিষয়ে নিরন্তর রত হওয়া ॥৩১॥

সুসম সম স্মৃতি ময় জগ দেখা ।

মোতে সন্ত অধিক করি লেখা ॥

সপ্তম সম যাই যয় জগ দেখা ।

মোতে সন্ত অধিক করি লেখা ॥৩১॥

সপ্তম ভক্তি জল স্থল নত চরাচর জগৎ সর্বত্র আ-
মাকে সর্বময় ও ব্যাপ্ত দেখে এবং আমাপেক্ষা অধিক
সামুদ্রনকে জানে ॥৩২॥

ভূমো জলে নভসি দেবনরাসুরেশু

ভূতেষু দেবি সকলেষু চরাচরেষু ।

পশুন্তি শুদ্ধ মনসা খলু রাম রূপং

রামস্য তে ভূবিতলে সমুপাসকস্মঃ ॥ শ্রীমদ্রামায়ণে
যজুঃসংহিতাঃ প্রযচ্ছন্তিসু বহুনি ধনান্যপি ।

অতিথেষু করিষ্যামি যজ্ঞাহং সীতয়া সহ ॥

ব্রহ্মাও পুরাণে শ্রীরামগীতায়ং ।

আঠো যথা লাভ সন্তোষা ।

স্বপ্নন্যহ্ন নহিঁ দেখৈ পর দোষা ॥

আঠো যথা লাভ সন্তোষা ।

স্বপ্নন্যহ্ন নহিঁ দেখৈ পর দোষা ॥৩৩॥

অষ্টম ভক্তি যথা লাভ তথা সন্তোষ এবং স্বপ্নেও
পরের দোষ দেখে না ॥৩৩॥

অসন্তোষো দরিদ্রঃ-স্বাৎ সন্তোষঃ-পরমোধনম্ ।

নবম সরল সব মন ছল হীনা ।

মম ধরোষ হিয় হর্ষ ন দীনা ॥

নবম সরল সব মন ছল হীনা ।

মম ভরোষ হিয় হর্ষ ন দীনা ॥৩৪॥

নবম ভক্তি সকল জীবের প্রতি ছলহীন সরল ভাব
রাখা । ছল কহে শ্রীরামচন্দ্রের শরণাগত বিষয়ে বর্ণাজম

দেহাভিমান ত্যাগ করা । সর্বজীবে এবং বাহ্যাস্তর বিষয়ে
কেবল আমার ভরসা অপর কোন বস্তুকে দীনতা না কোন
বস্তুতে হর্ষ পূর্বক জগতে বিচরণ করা । সহজানন্দ আমার
ভক্তি গ্রহণ করা ॥ ৩৪ ॥

নব মহা জিনকে একৌ সৌদ্র ।

নারী মুহুঘ সম্বাসচর সৌদ্র ॥ ৩৫ ॥

নব মই জিনকে একৌ হোই ।

নারি পুরুষ সম্বাসচর কোই ॥ ৩৬ ॥

হে ভামিনি ! নবমে যাহার একই ভক্তি হয় । স্ত্রীপু-
রুষ চরাচর যে কেহ ছড়ক না কেন ? ॥ ৩২ ॥

স্বহৃ অতিশয় প্রিয় ভামিনি হৌই ।

সকল প্রকার ভক্তি হৃদ্য হৌই ॥ ৩৭ ॥

স্বই অতিশয় প্রিয় ভামিনি হোরে ।

সকল প্রকার ভক্তি দৃঢ় হোরে ॥ ৩৮ ॥

হে ভামিনি ! সেই আমার অতিশয় প্রিয় । তোমার
নবম প্রকার ভক্তি পূর্ণ হইয়াছে । সেই জন্য তুমি আমার
পারম প্রিয় হইয়াছ ॥ ৩৩ ॥

যাংহি পার্শ্বব্যপাশ্রিত্যেষপি সূঃ পাপ বো নয় ।

স্ত্রিবো বৈশ্যা গুণা শূদ্রা স্তেপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা

যোগি হৃন্দ বুদ্ধিম গতি সৌদ্র ।

তো কই আস্ত সুলভ মদ সৌদ্র ॥ ৩৯ ॥

যোগী হৃন্দ দুর্লভ গতি জোই ।

তো কই আস্ত সুলভ ভই সৌই ॥ ৩৭ ॥

(৪২)

হে শবরি ! অনেক যোগী মূনির যে দুর্লভ গতি
তাহা আজি তোমার সুলভ হইল ॥ ৩৭ ॥

মম দর্শন ফল পরম অনুপা ।

জীব দাব নিজ সহজ স্বরূপা ॥ ৩৮ ॥

মম দর্শন ফল পরম অনুপা ।

জীব পাও নিজ সহজ স্বরূপা ॥ ৩৮ ॥

হে ভামিনি ! আমার দর্শন ফল পরম অনুপম । স্বাভা-
বিক জীব আপন সহজ রূপকে প্রাপ্ত হয় । এখানে দর্শন
সাধন ফল হইল । জীবের সহজ রূপের প্রাপ্তি তাহা
সফল হইল । পুনঃ

অস্বপ্ন সিদ্ধ অর্থ যথা, আমার দর্শন ফল পরম অনুপম
যখন জীবসংসঙ্গ করিয়া আপন সহজ স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়
তখন আমার দর্শন অমূল্য । পুনঃ

জীবের সহজ স্বরূপ শ্রীরামচন্দ্র কারণ জীব শ্রীরামচন্দ্র
রূপী হয়েন । যেমন নিজ রূপী সূর্য্য । কারণ সূর্য্যের প্রকাশ
সূর্য্যতেই দেখা যায় তদ্রূপে শ্রীরামচন্দ্র । যখন জীব যোগ
জ্ঞান ভক্তি করিয়া আপন নিজ রূপকে প্রাপ্ত হয় তখন
উহার দিবা দৃষ্টি হইয়া থাকে । তারপর তাহার শ্রীরাম
চন্দ্র দর্শন রূপ অনুপম ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

জনক সূতাকৈ সুধি ভামিনী ।

জানক কহু করিবর গামিনী ॥ ৩৯ ॥

জনক সূতাকৈ সুধি ভামিনী ।

জানক কহু করিবর গামিনী ॥ ৩৯ ॥

স্ত্রী জাতিকে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন, হে ভামিনি !

গভেষু গাণ্ডী কাক পত্নার কোথাও কোন সংবাদ
পাইব খাতি তাহ বন ॥৭৭॥

পদ্মা সরসি জগৎ বসুনাহ ।

তক্ষা জোড় মুখ প মনোহর ॥ ৪০ ॥

পদ্মা সরসি কাহ্ন নতু টি ।

তক্ষা হোই মুখের দি টি ॥৪০॥

আগর শত্রু কছিল হে বসুনাথ ! পদ্মা সরসীর
গম্য ককন্ কোথাও তুমি সন্নিবিষ্ট মিত্রতা হইবেক ॥৪০॥

সৌ মন অচিহ্নিৎ দেব বসুনাথ ।

জানতহু পুত্র মতি ধীরা ॥ ৪১ ॥

নো সব দেব রঘুগৌর ।

জানতহু পুত্র মতি ধীরা ॥৪১॥

সেই মুখের জানকীর সন্ধান সনুদার বলিয়া দিবে ।
হে দেব রঘুগৌর ! আপনি সনুদার জ্ঞাত আছেন আমাকে
কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥৪১॥

বার বার প্রশ্ন পদ যির নাহ ।

প্রেম সহিত সব কথা শুনাহ ॥ ৪২ ॥

বার বার প্রভু গন শির নাহ ।

প্রেম সহিত সব কথা শুনাহ ॥৪২॥

মহাদেব কহিলেন, হে পাদক ! তারপর শব্দে সনু-
দার কথা শুনাইব । প্রেম সহিত বার বার প্রভু গন সন্তকা-
বনত করিল ॥ ৪২ ॥

কহি কথ্য সত্য মিলোতি চরি মুখ হৃদয় পদ পঙ্কজ ধরে ।

কলি যোগ দাবক দেহ চরি পদ লীন মনু জহে নৃসিংহ ধরে ॥৪২॥

কহি কথা সকল বিলোকি হরি

মুখ হৃদয় পদ পঙ্কজ ধরে ।

ভজি যোগ পাবন দেহ হরি পদ

লীন ভই জই ন, হৈ ফিরে ॥ ৪৩ ॥

হে গুরুড় ! শব্দগুণ সমুদায় কথা বলিয়া, শ্রীরামচন্দ্রের
বদন নিরীক্ষণ করিয়া চিত্ত স্থির হইয়া রহিল । ফলে
শ্রীরামচন্দ্রের রূপ ও পদ পঙ্কজ উত্তম রূপে ধারণ করিয়া
প্রেমযোগের অগ্নিতে দেহ ত্যাগ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের
চরণে লীন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইল । যাহা প্রাপ্ত হইয়া জীব
জগতে আর কি করিয়া আইসে না । হরি পদ এখানে
শ্রীরামচন্দ্রের পদ জানিবে ॥ ৪৩ ॥

নর বিবিধ কর্ম অধর্ম বস্ত্র মন মৌর্যমদ মদ ত্যাগহু ।

বিশ্বাস করি কহ দাস তুলসী রাম মদ অনুরাগহু ॥ ৪৪ ॥

নর বিবিধ কর্ম অধর্ম বহু

মত শোক প্রদ সব ত্যাগহু ।

বিশ্বাস করি কহ দাস তুলসী

রাম পদ অনুরাগহু ॥ ৪৪ ॥

তাছাতে হে প্রাণি ! বিবিধ প্রকার যে কর্ম এবৎ ধর্ম
আছে সেই অনেক প্রকার ধর্ম কর্ম অধর্ম সমুদায় ত্যাগ
কর । কারণ ইহা সম্পূর্ণ ভাক্তর বিরোধ শোকপ্রদ । তুলসী
দাস গোপীকামি কহিতেছেন এ সমস্ত ত্যাগ করিয়া বিশ্বাস
করত হে মনুষ্য ! যদি কল্যাণ চাও তবে শ্রীরামচন্দ্রের
চরণে বিশেষ অনুরাগ কর ॥ ৪৪ ॥

জাতি হীন অথ জন্ম মছি মুক্ত কীল অস নারী ।

মহা মন্দ মন সুখ চক্ষুসি এসে প্রমুহি বিসারী ॥ ৪৫ ॥

জাতি হীন অথ অম্ম মছি মুক্ত কীল অস নারী ।

মহা মন্দ মন সুখ চক্ষুসি এসে প্রমুহি বিসারি ॥ ৪৫ ॥

দেখ জাতিতে হীন, হিংসাঘর পাপ রূপ ভিলিনি,
নীচ যোনিতে জন্ম স্ত্রীজাতি সকল রকমে অশোচ একরূপ
নারী শবরীকে হ্রত যোগিনি গতি শ্রীবনুনাথ প্রদান
করিলেন । হে মহামন্দমতি ! একরূপ শ্রীশ্যামচন্দ্রকে তুলিয়া
কোথায় তুমি সুখ চাও ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসী দাস

কৃত হামায়ণ অনুবানে অরণ্য কাণ্ডে

শবরী ভক্তি মুক্তি বর্ণন ।

— — —

যলে রাম ত্যাক্যে বন সৌত ।

অত্মবিত বল নর কেহরি দাঁত ॥ ১ ॥

চলে রাম ত্যাক্যে বন সৌত ।

অত্মবিত বল নর কেহরি দাঁত ॥ ১ ॥

শ্রীশ্যাম নক্ষণ খোদাবিত হইয়া পম্পা সর ভীরে

গমন এবং পম্পা সরোবরের শোভা দর্শন ।

— + —

মহাদেব কর্হনেন, হে পার্শ্বতি ! অতুলিত বলশালী
নরগিংহ অর্থাৎ বীর শ্রেষ্ঠ শ্রীশ্যাম নক্ষণ তথা হইতে
গমন করিলেন ॥ ১ ॥

বিরহী নর দুব করত বিধাদা ।

কহত কথ্য অনেক সংবাদা ॥ ২ ॥

বিরহী নর ইব করত বিবাদা ।

কহত কথা অনেক সংবাদা ॥ ২ ॥

ঐরাষচন্দ্র বিরহী মানবের নায় খেদ করিতে করি-
তে লক্ষ্মণকে আনহ কথা সংবাদ বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অজ্ঞান দেখু বিদিন কৈ স্নোভা ।

দেখত কহি কর মন নহি স্নোভা ॥ ২ ॥

লক্ষ্মণ দেখু বিগিন কৈ শোভা ।

দেখত কহি কর মন নহি কোভা ॥ ৩ ॥

হে লক্ষ্মণ ! এই বিগিনের শোভা দেখ, ইহা দেখিয়া
কাহার মন না কোভিত হয় ? ॥ ৩ ॥

কোভিত অর্থাৎ সন্দেহযুক্ত ।

নারি সহিত সব খগ খগ হুন্দা ।

মানজ্ঞ মোহি করতহৈ নিন্দা ॥ ৪ ॥

নারি সহিত সব খগ খগ হুন্দা ।

মানহৈ মোহি করত হৈ নিন্দা ॥ ৪ ॥

হে ভাই ! আপন আপন স্ত্রী সহিত খগখগগণ শো-
ভিত আছে । মনে কর যেন আমার নিন্দা করিতেছে ॥ ৪ ॥

হমহিঁ দেখি খগ নিকর পরাধী ।

অগী কহহিঁ তুম কহঁ মথ নাচী ॥ ৫ ॥

হমহিঁ দেখি খগ নিকর পরাধী ।

তুমি কহহিঁ তুম কহঁ ভয় নাই ॥ ৫ ॥

হে লক্ষ্মণ ! আমার ক দেখিয়া খগ পলায়ন করিতেছে
তখন খগী বলিতেছে যে, তুমি পলাইও না, তোমার কিছু
মাত্র ভয় নাই ॥ ৫ ॥

তুমি আনন্দ করজ্ঞ ছাড়া জায়ে ।

কখন ছাড়া খোজন যে জায়ে ॥ ৬ ॥

তুমি আনন্দ করজ্ঞ যুগে যুগে ॥

কখন যুগে পোজন যে জায়ে ॥ ৬ ॥

ইনি কখন যুগে বৎ করিয়াই ছাড়া খুজিয়া বেড়াইতে-
ছেন । তুমি আনন্দে বেড়িয়া বেড়াও, যুগীর কথা শুনিয়া
রঘুনাথ অত্যন্ত প্রসন্ন হইলেন ॥ ৬ ॥

সকল লোক করিয়াই করি লেখোঁ ।

মানজ্ঞ মোক্ষিঁ সিন্ধাবন দেখোঁ ॥ ৭ ॥

সকল লোক করিয়াই করি লেখোঁ ।

মানজ্ঞ মোক্ষিঁ শিখাওন দেহোঁ ॥ ৭ ॥

নৈথ ইন্দ্ৰিণী হাতির সঙ্গে মিলিয়া আছে, বিবেচনা
কর আমাকে শিক্ষা দিতেছে কি তুমি জানকীকে কেন
ছাড়িয়া কোথায় গিয়াছিলে ॥ ৭ ॥

যাক্ষ সুবিন্দিত পুনি পুনি দেখিয় ।

ভূপ সুসেবিত বশনর্হিঁ লেখিয় ॥ ৮ ॥

শাস্ত্র তুচ্ছত পুনি পুনি দেখিয় ।

ভূপ সুসেবিত বশনর্হিঁ লেখিয় ॥ ৮ ॥

হে লক্ষণ ! নীতি এই যে, বার বার শাস্ত্র আলো-
চনা করত আশঙ্ক হইলে আর চিন্তা করিয়া দেখা হয় না,
তখন শাস্ত্রের অভ্যাসও থাকে না । দিবানিশি কাছে
থাকিয়া রাজ্য সেবা করিতে করিতে যদি কখন একবার
কিছু ক্রটি হয় তখন দ্রাস্তা আপন বশে না হইয়া দণ্ড
হেতু হইলেন ॥ ৮ ॥

রাখিয় নারি বদপি তর মাছাঁ ।

যুবতী শাল্ল নৃপতি যশ নাছাঁ ॥ ১ ॥

রাখিয় নারি বদপি উর মাছাঁ ।

যুবতী শাল্ল নৃপতি বশ নাছাঁ ॥ ২ ॥

স্ত্রীকে জদবে সংলগ্ন করিয়া রাখিয়া যদি এক বার
ত্যাগ হয় তাহা হইলে স্বতন্ত্র হইয়া হাত ছাড়া হইয়া
থাকে । যুবতী স্ত্রী, শাল্ল ও নৃপতি কখন বশে থাকে না
॥ ১ ॥

দেখন্ত তাত দমন সঙ্কসা ।

দ্রিগা হীন স্বর্হি ভয় উপজাওয়া ॥ ১০ ॥

দেখন্ত তাত বসন্ত মুহাওয়া ।

দ্রিগা হীন স্বর্হি ভয় উপজাওয়া ॥ ১০ ॥

শ্রীগগন কহিলেন, হে তাত ! দেখ তুমি সেনা সহিত
কায় উপস্থিত । মহাদেব কহিলেন, হে পাশ্বেতি ! রঘুনাথ
এখানে অতি বিরহ বিমোগ শৃঙ্গার দেখাইতেছেন । দেখ
স্বাতাবিক বসন্ত ঋতু উপস্থিত । 'আগা' জানকী বিহীন
জানিয়া ভয় পেতেইতেছে ॥ ১০ ॥

বিরহ বিকল বলহীন স্বর্হি জানিসি সিদট অকল ।

সহিত বিদিন মধুকর যগন মদন কীনুত যগকল ॥ ১১ ॥

বিরহ বিকল বলহীন স্বর্হি জানিসি নিগাট অকল ।

সহিত বিপিন মধুকর খগন মদন কীনুত বগমেল ॥ ১১ ॥

হে তাত ! আমাকে জানকী বিরহে বিকল, তাহাতে
বল হীন এবাকী জানিয়া মদন আপন সেনা বল সহ মধুকর
খগ যুগ ইত্যাদিকে এই সময়ে আমাকে জয় করিবার জন্য
বনে ছাড়িয়া দিয়াছে ॥ ১১ ॥

দেখি গম্বু ধাতা সহিত তাম্র দূত সুনি বাত ।

ভেরা কীনুহাউ মনহুঁ তিন কটক ন ভট কহি জাত ॥ ১১ ॥

দেখি গম্বু ধাতা সহিত তাম্র দূত সুনি বাত ।

ভেরা কীনুহাউ মনহুঁ তিন কটক ন ভট কহি জাত ॥ ১২ ॥

তখন হে ভাত । কামের দূত ত্রিবিধ পবন তোমা
সহিত আমাকে দেখিয়া কন্দর্পকে গিয়া কহিল, জাত
মহাবীর সঙ্গে আছে, এই কথা শুনিয়া কামের সেনাগণ
হির হইরা রছিল । কারণ তুমি বিরহী নহ তোমার ভয়ে
সেনাপতি এক স্থানে সৈন্যগণ রাখিল কোথাও গমন
করিল না ॥ ১২ ॥

বিটপ বিশাল লতা যব জানী ।

বিবিধ বিতান দিবে জন্তু তানী ॥ ১৩ ॥

বিটপ বিশাল লতা যব জানী ।

বিবিধ বিতান দিবে জন্তু তানী ॥ ১৩ ॥

দেখ বড় বড় রকে লতা উঠিয়া বুঝিয়া ছত্রাকার হইয়া
উছিয়াছে, মনে কর বিবিধ প্রকাণ্ডে, বিতান টানিয়া
দিয়াছে ॥ ১৩ ॥

করলি তালবর ধ্বজা পতাকা ।

দেখত মৌহ ধীর মন জাকা ॥ ১৪ ॥

করলি তালবর ধ্বজা পতাকা ।

দেখত মৌহ ধীর মন জাকা ॥ ১৪ ॥

রাজার সেনাগণের ধ্বজা পতাকা থাকে । এখানে
তালগাছ ধ্বজা, কলাগাছ পতাকা, ইহার সেনাকে দেখিয়া
যে মোহিত ন হই তাহার মন বড় বৈষ্য জানিবে ॥ ১৪ ॥

বিবিধ মাতি পলে নহ জানা ।

জানি ১ ১ ১

বিবিধ ভাঁতি ফুলে তরু নানা ।

জন্ম বাঁনেত বঁধে বহু বানা ॥ ১৫ ॥

হে ভাত ! নানা প্রকার তরুতে বিবিধ প্রকার ফুল
ফুটিয়া আছে । যেন বিস্তর বাণ ও অনেক ধনুকে সমাচ্ছ
হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

কল্লং লল্লং সুন্দর বিটপ স্বহায়ে ।

জন্ম এত বিলগ বিলগ হুঁই ছায়ে ॥ ১৬ ॥

কল্লং কল্লং সুন্দর বিটপ স্বহায়ে ।

জন্ম ভট বিলগ বিলগ হুঁই ছায়ে ॥ ১৬ ॥

কোথাও কোথাও বিভিন্ন বিটপে শোভিত হইয়াছে
যেন বতন্ত্র হইয়া আপন আপন স্থান খাড়া করিয়া সেনা
উঠিয়াছে ॥ ১৬ ॥

কুঞ্জর পিক মালজ্ঞ গজ মাতে ।

দেহ মস্তৌষ জঠং বিসরাতে ॥ ১৭ ॥

কুঞ্জর শিক মানহুঁ গজ মাতে ।

দেহ মস্তৌষ উঠে বিসরাতে ॥ ১৭ ॥

পিক যে কোকিল বসন্তে মত্ত হইয়া কুঞ্জর কহে ড-
কি'তছে । তাহাতে বিবেচনা কর, হস্তিগণ মত্ত হইয়াছে ।
দেহ এক প্রকার পাখী তাহাকে উঠেব পংক্তি বিবেচনা
কর এবং ম'স্ত'ষ এক প্রকার পাখী তাহারা ম'লে
বাসনাসক্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

কীর স্বকীর কীর বর বাজী ।

যারাবত মশাল সব লাজী ॥ ১৮ ॥

যোর চবোর কীর বর বাজী ।

পারাবত মশাল সব লাজী ॥ ১৮ ॥

নানা জাতি যম্বর, চকোর, কীর অর্থাৎ শুক পক্ষী,
অথ, কপোত, হংস, তাজী এক প্রকার ঘোড়া ॥ ১৮ ॥

নীতর লাবা পদচর যুধা ।

বরণি ন জাই মনোজ বরুণা ॥ ১৯ ॥

ভীতর লাবা পদচর যুধা ।

বরণি ন জাই মনোজ বরুণা ॥ ২০ ॥

তি তিরি, লাব ইত্যাদি চতুস্পদ যুথকে যুথ হে তাত !
ইহার মনোজ মেনা, বর্ণনা করা যায় না ॥ ২১ ॥

রথ গিরি শিলা হুন্দুভী ধরনা ।

চাতক বন্দী গুণ গণ বরণা ॥ ২২ ॥

রথ গিরি শিলা হুন্দুভী ধরনা ।

চাতক বন্দী গুণ গণ বরণা ॥ ২৩ ॥

পর্বতের যে শিলা তাহাতে অনেক রথ অবস্থিত
আছে। এবং পর্বতের বর্ণা বাথের হুন্দুভি কহে নাগরা
বাজাইতেছে এবং চাতকের বন্দী এক প্রকার রাজার গুণ
বর্ণন করিতেছে ॥ ২৪ ॥

মধুকর যুধর ভেদি সতাই ।

ত্রিবিধ বথারি বসীঠী আই ॥ ২৫ ॥

মধুকর যুধর ভেদি সতাই ।

ত্রিবিধ বথারি বসীঠী আই ॥ ২৬ ॥

মধুকরের গুণ গুণ রবে যে ফুলের মধুপান করিতেছে
তাহা ভেদী ও দানাই স্বর ।। পুনঃ মধুকরের গাণ করি-
তেছে, মধু নাচিতেছে এবং শীতল মঙ্গল গুণের
কামের নৃত্য আনিয়াছে ॥ ২৭ ॥

অতরঙ্গিনী মেল সব জীনুই ।

দিকরল মধুগি জুনীতী ইন্দু ॥ ২৮ ॥

চতুরঙ্গিনী সেন সব লীন্হে ।

বিচরত সবাই চুনোতী দীন্হে ॥ ২২ ॥

হে ভাই লক্ষ্মণ ! কন্দর্প চতুরঙ্গিনী সেনা সঙ্গে বনে
বিচরণ করিতেছে এবং সকলকে জানাইয়া দিতেছে বি-
মুনি যোগী জ্ঞানী ধ্যানী বিরক্ত আদি যে কেহ বীর হও
তাহারা আসিয়া আমার সম্মুখ হও ॥ ২২ ॥

লক্ষ্মণ দেখত কাম অনীকা ।

বহুই ধীর তিন কৈ জগ লীকা ॥ ২৩ ॥

লক্ষ্মণ দেখত কাম অনীকা ।

বহুই ধীর তিন কৈ জগ লীকা ॥ ২৩ ॥

হে লক্ষ্মণ ! এই কামের প্রলোভন দেখিয়া যে জন
ধৈর্য হইয়া থাকে, যাহার মন বিচলিত না হয়, তাহাকে
এই জগতে ধীর বলিয়া গণ্য করা যায় ॥ ২৩ ॥

যাহিকে এক পরম বল নারী ।

যেহি তে ভবর সুভট স্বই ভারী ॥ ২৪ ॥

এহিকে এক পরম বল নারী ।

তাহিতে ভবর সুভট স্বই ভারী ॥ ২৪ ॥

হে ভাত ! এই কামরাজার অতি বলবতী পরমা
সুন্দরী রম ॥ ২৪ ॥ যে কেহ তাহাতে মোহিত না হয়
সেই - - - ॥ ২৪ ॥

যাত জানি আত্মকাম ক্রোধ অরু জীম ।

মুনি বিজ্ঞান কাম মন করাই নিমিষ মত জীম ॥ ২৫ ॥

তাত ভীনি আতি প্রবলয়ে কাম ক্রোধ অরু লোভ ।

মুনি বিজ্ঞান কাম মন করাই নিমিষ মত জীম ॥ ২৫ ॥

হে ভাত ! কাম ক্রোধ লোভ এই তিন অতি প্রবল

কদম্ব রাষ্ট্রের প্রধান সেনাপতি ইহার। বিজ্ঞান ধ্যানের
তৎপর ধায়, এক্রম সুনির যনে এক নিমিষে কোভ জন্মা-
ইয়া দেয় অর্থাৎ সন্দেহ সংযুক্ত বিবেচন করিয়া দেয়
॥ ২৫ ॥

ত্রিবিধঃ নরকমোদঃ দ্বারপ্রাশনমাত্মনঃ ।

কাযঃ ক্রোধ স্তথা লোভ স্তস্মাদেৎ ত্রয়ং তাজেৎ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ।

লোভকে ইচ্ছা দম্ব বল কামকে কেবল নারী ।

ক্রোধকে দম্ব বচন বল সুনির কহিঁ বিচারী ॥ ২৬ ॥

লোভকে ইচ্ছা দম্ব বল কামকে কেবল নারী ।

ক্রোধকে পুরুষ বচন বল সুনির কহিঁ বিচারী ॥ ২৬ ॥

হে তাত ! লোভের বলে যখন দম্ব বলবান্ হয় এবং
দম্বকে স্বীকার করিলে লোভ জয়ী হয় । কামের বল
কেবল স্ত্রীতে ইচ্ছা অর্থাৎ স্ত্রীকে দেখিয়া হাব ভাব হাস্য
ব্যবহার ইত্যাদি করিলে কাম জয়ী হয় । ক্রোধের বলে
কর্কশ বচন অর্থাৎ বিরুদ্ধ বাঙ্গ বচন তর্ক নিন্দাবাদ বিবাদ
ইত্যাদিতে ইচ্ছা করিলে তখন ক্রোধ জয়ী হয় । ইহাই
সুনিবরেরা বিচার করিয়া কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

শুভাতিত স চরাচর স্বামী ।

রাম ভমা সব অন্তর্যামী ॥ ২৭ ॥

শুভাতিত স চরাচর স্বামী ।

রাম ভমা সব অন্তর্যামী ॥ ২৭ ॥

হে পার্শ্বতি ! এই প্রপঞ্চ সমুদায় গুণের প্রভাব ।
চরাচর স্বামী শ্রীরামচন্দ্র শুভাতিত, সকলের অন্তর্যামী এই
সমুদায় আপন লীলা করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

কামিনকৈ দীনতা দেখাছ ।

ধীরনকে মন বিরতি দৃঢ়াই ॥ ২৮ ॥

কামিনকৈ দীনতা দেখাই ।

ধীরনকে মন বিরতি দৃঢ়াই ॥ ২৮ ॥

মহাদেব कहিলেন, হে পার্শ্বতি ! কামিনীগণকে দীনতা দেখাইতেছেন । ধৈর্য্যবান পুরুষের ধৈর্য্যতা দেখাইয়া বৈরাগ্য দৃঢ়তা করিতেছেন । এই সমুদায় ত্যাগ করা শ্রেয়স্কর ॥ ২৮ ॥

ক্রোধ মনোজ মোহ মদ মায়া ।

ছুটহিঁ সকল রাম কী দায়া ॥ ২৯ ॥

ক্রোধ মনোজ মোহ নায়া ।

ছুটহিঁ সকল রাম কী দায়া ॥ ২৯ ॥

হে পার্শ্বতি ! ক্রোধ, মনোজ, মোহ, মদ, মায়া ইত্যাদি রমুনাথের রূপাব ত্যাগ হইয়া থাকে । তখন শ্রীরামচন্দ্রের বিবেক হেতু রূপা বক্রিয়া জ্ঞানাইয়া দিতেছেন ॥ ২৯ ॥

স্বই নর ইন্দ্রজাল নহিঁ ভুলা ।

জাপর ছোই সো নট অনুকূলা ॥ ৩০ ॥

স্বই নর ইন্দ্রজাল নহিঁ ভুলা ।

জাপর ছোই সো নট অনুকূলা ॥ ৩০ ॥

হে পার্শ্বতি ! মটের সাধক যে নর সেই নটকে ইন্দ্রজালে ভুলে না, কাবণ নট উহারই উপর অনুকূল হয় । সেই মত প্রাপ্তি সর্ব ধর্ম বর্ণাশ্রম অহং মম ইত্যাদি সমুদায় ত্যাগ করিয়া এবং শ্রীধামর অনন্য সেবক অত্যাগ গোত্র ভাঙ্গা এই শ্রীধামচন্দ্রের প্রাকৃত নট খেলার নহে । সংসার তারণ হেতু স্বামী লীলা জানিবে, ইহা দিব্য

চরিত্র । কারণ উহার প্রতি শ্রীরামচন্দ্র অমুকুল আছেন
 ॥ ৩০ ॥

তমা কহৌঁ মৈঁ অনুভব অপনা ।

সত হরি ভজন জগত সব সপনা ॥ ৩১ ॥

উমা কহৌঁ মৈঁ অনুভব অপনা ।

সত হরি ভজন জগত সব সপনা ॥ ৩১ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে উমা । এখন আমি আপন
 অনুভব সিদ্ধান্ত কহিতেছি । শ্রীরামচন্দ্রের ভজন সত্য
 এবং সম্পূর্ণ জগৎ ব্যবহার সহিত স্বপ্নবৎ অসত্য ॥ ৩১ ॥

দুনি প্রমু গয়ে সরোবর তীরা ।

দম্পা নাম সুভগ গম্ভীরা ॥ ৩২ ॥

পুনি প্রভু গয়ে সরোবর তীরা ।

পম্পা নাম সুভগ গম্ভীরা ॥ ৩২ ॥

পুনরাষ বধুনাথ অতি সুন্দর গভীর জল বিশিষ্ট
 পম্পা নাম সরোবর তীরে গমন করিলেন ॥ ৩২ ॥

সন্ত হৃদয় জস নির্মল বারী ।

বান্দে ঘাট মনোহর চারী ॥ ৩৩ ॥

গন্ত হৃদয় দস নির্মল বারী ।

বান্ধে ঘাট মনোহর চারী ॥ ৩৩ ॥

পম্পা সরোবরের জল কেমন নির্মল, যেমন সাধুগণের
 হৃদয় নির্মল হইবে । উহার চারিদিকে চারটি মনোহর ঘাট
 বাঁধা আছে । সে ন সাধুর হৃদয় যোগ বৈরাগ্য জ্ঞান ও
 বিজ্ঞানে সমাভিত ভক্তি দ্রল ও অনেক দ্রব্য গুণ যাহা
 আছে তাহা এত গুণ বিহীনাদি ॥ ৩৩ ॥

জন্ত তন্ত পিয়ছিঁ বিবিধ যুগ নীরা ।

জিমি উদার ম্হ য়াচক ভীরা ॥ ২৪ ॥

জহঁ তহঁ পিয়ছিঁ বিবিধ যুগ নীরা ।

জিমি উদার গৃহ য়াচক ভীরা ॥ ৩৪ ॥

যেখানে মেখানে যুগ বিহঙ্গাদি জল পান করিতেছে
যেমন উদার ধর্ম্য য়াচকের ভিড় হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

দুর ছলি মঘল আট জল বেগি ন দাহয় মর্ম্ম ।

মায়া ছন্নন দেখিয়ে জৈমে নির্গুণ ব্রহ্ম ॥ ২৫ ॥

গুর ইনি মঘন ওট জন বেগি ন পাইয় মর্ম্ম ।

মায়া ছন্নন দেখিয়ে জৈমে নির্গুণ ব্রহ্ম ॥ ৩৫ ॥

সেই সরোবর ঘন মেঘাচ্ছন্ন হওয়ায় উহার অল নীত্র
দৃশ্য হয় না , যেমন মায়ায় আচরণে সর্বব্যাপক নির্গুণ
ব্রহ্ম হৃদয় মধ্যে দৃশ্য হয় না ॥ ৩৫ ॥

মুখী মীন সব এক রস অতি অগাধ জল মাছিঁ ।

অথা ধর্ম্মশীলন কে দিন সুখ সংযুত জাহিঁ ॥ ২৬ ॥

মুখী মীন সব এক রস অতি অগাধ জল মাছিঁ ।

অথা ধর্ম্মশীলন কে দিন সুখ সংযুত জাহিঁ ॥ ৩৬ ॥

সেই সরোবরের অতি অগাধ জলে যে সকল মৎস্য
আছে তাহারা এক রস পরম সুখে বাস করে । যেমন
ধর্ম্ম শীল পুরুষের দিন সুখে যাপন হয় ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত
রামায়ণ অনুবাদে অরণ্যকাণ্ডে শ্রীরামচন্দ্রের
বিবাহ পম্পাসর প্রাপ্ত শোভা বর্ণন ।

বিক্রমে সরসিজ নানা রজ্জা ।

মধুর সুখর গুঞ্জিহি বহু ভজ্জা ॥ ১ ॥

বিক্রমে সরসিজ নানা রজ্জা ।

মধুর সুখর গুঞ্জিহি বহু ভজ্জা ॥ ১ ॥

ঐরামচন্দ্রের নিকট নারদ মুনির আগমন ।

মহাদেব কহিলেন, হে পার্শ্বতি ! সেই সরোবরে নীল
হরিত অরুণ শ্বেত পীত পঞ্চ রঞ্জের কমল ফুল ফুটিয়া
আছে । সেই কমলের মকরন্দ হেতু মধুকরের মধুর সুখর
গুঞ্জান শোভিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বোলত জল কুকুট কলহংসা ।

প্রশ্ন বিলোকে অনু করত প্রশংসা ॥ ২ ॥

বোলত জল কুকুট কলহংসা ।

প্রশ্ন বিলোকে অনু করত প্রশংসা ॥ ২ ॥

সেই পক্ষী সরোবরে জলকুকুট এক প্রকার জলচর
পক্ষী এবং হংস কল নাম সুন্দর বাক্য বলিতেছে । যেন
ঐরামচন্দ্রকে দেখিয়া স্তব করিতেছে ॥ ২ ॥

প্রশংসা অর্থাৎ স্তুতি ।

চক্রবাক বক খগ সমুদাহ ।

দৈবত বনৈ বরনি নহি জাহ ॥ ৩ ॥

চক্রবাক বক খগ সমুদাহ ।

দৈবত বনৈ বরনি নহি জাহ ॥ ৩ ॥

চক্রবাক্ অর্থাৎ চক্ৰচকি বক ইত্যাদি পক্ষীগণে পরম
শোভিত হইয়াছে, সে সৌন্দর্য্যের কথা বর্ণনা করা যায়
না ॥ ৩ ॥

সুন্দর খগ গয়া গিরা স্বহাউ ।

জাত পখিক জন্ম লেত বোলাই ॥ ৪ ॥

সুন্দর খগগণ গিরা স্বহাউ ।

জাত পখিক জন্ম লেত বোলাই ॥ ৪ ॥

বিবিধ সুন্দর পক্ষীগণের মুখের শব্দে পরম শোভা-
মান হইয়াছে, যেন পখিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছে কি
জল পান করিয়া যাও ॥ ৪ ॥

তাল সমীপ মুনিন গৃহ ছায়ে ।

অঙ্ক' দিগি কানন বিটপ লগায়ে ॥ ৫ ॥

তাল সমীপ মুনিন গৃহ ছায়ে ।

চহু' দিগি কানন বিটপ লগায়ে ॥ ৫ ॥

সরোবরের চারি দিকে মুনীগণ সুন্দর পর্ণ কুটীর
নিৰ্ম্মাণ করিয়া বিরাজিতেছেন এবং রক্ষ সকল রোপণ
করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

চম্পক বকুল কদম্ব তমালা ।

মাটল পনস পলাস রমালা ॥ ৬ ॥

চম্পক বকুল কদম্ব তমালা ।

পাটল পনস পলাস রমালা ॥ ৬ ॥

চম্পক, বকুল, কদম্ব, তমালা, শ্যাম ও গৌর বর্ণের
উছা দেবতরু এবং কোথাও পাটল লতাকেও বলে, পনস
অর্থাৎ কাঁঠাল, পলাস, আম ইত্যাদি উত্তম রক্ষ চারি
দিকে লাগান আছে ॥ ৬ ॥

নব যম্বব কুম্ভমিত তহ নানা ।

অম্বরীক পটলী কর গালা ॥ ৭ ॥

ନବ ପଲ୍ଲବ କୁସୁମିତ ଉରୁ ବାନା ।

ଚଞ୍ଚୁଗ୍ରୀବ ପଟଳୀ କର ଗାନା ॥ ୧ ॥

ନିତ୍ୟ ବିବିଧ ରାଜ୍ଜର ନବୀନ ପଲ୍ଲବ ଶ୍ରୁକ୍ଷୁ ଟିତ ହୁଅଛି ।
ଏବଂ ତାହାର ପୁଷ୍ପର ଉପରେ ଭରସା ପଂକ୍ତିକେ ପଂକ୍ତି ଗାନ
କରିତେଛି ॥ ୧ ॥

ଶୀତଳ ମନ୍ଦ ସୁଗନ୍ଧ ସ୍ବଭାବ ।

ସନ୍ତତ ବଢ଼ି ମନୋହର ବାସ ॥ ୮ ॥

ଶୀତଳ ମନ୍ଦ ସୁଗନ୍ଧ ସ୍ବଭାବ ।

• ସନ୍ତତ ବଢ଼ି ମନୋହର ବାସ ॥ ୮ ॥

ଶୀତଳ ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ସୁଗନ୍ଧ ପବନ ସ୍ବାତୀବିକ ନିରନ୍ତର ସ୍ବନୋ-
ହର ବହିତେଛି ॥ ୮ ॥

କଜ୍ଜ' କଜ୍ଜ' କୋକିଳ ଧ୍ବନି କରନ୍ତୁ ।

ସୁନି ରବ ସରସ ଧ୍ୟାନ ସୁନି ଟରନ୍ତୁ ॥ ୯ ॥

କହୁଁ କହୁଁ କୋକିଳ ଧ୍ବନି କରନ୍ତୁ ।

ସୁନି ରବ ସରସ ଧ୍ୟାନ ସୁନି ଟରନ୍ତୁ ॥ ୯ ॥

କୋଥାଓ କୋଥାଓ କୋକିଲେରା ଅତି ସଦୃଶ ଧ୍ବନି
କରିତେଛି । ଯାହା ସୁନିଆ ସୁନିଗଣେର ଧ୍ୟାନ ଭଜ ହୁଅଛି
ଥାକେ ॥ ୯ ॥

ଫଳ ଭାରନ ନବ ବିଟପ ସବ ରହେ ଭୂମି ନିବରାୟ ।

ସର ଉପକାରୀ ପୁଷ୍ପ ଜିମି ନବହିଁ ସୁସମ୍ପତି ପାୟ ॥ ୧୦ ॥

ଫଳ ଭାରନ ନବ ବିଟପ ସବ ରହେ ଭୂମି ନିବରାୟ ।

ପର ଉପକାରୀ ପୁଷ୍ପ ଜିମି ନବହିଁ ସୁସମ୍ପତି ପାୟ ॥ ୧୦ ॥

ସମୁଦାୟ ଉରୁଗଣ ନିତ୍ୟ ନବୀନ ରସସ୍ବର ଫଳଭରେ ଭୂମିରେ
ନତ ହୁଅଛି । ଯେମନ ପରୋପକାରୀ ସେ ପୁଷ୍ପ ସେ ସୁସମ୍ପତି
ପାଆନ୍ତି ନତ ହୁଅନ୍ତି ଚଳେ ॥ ୧୦ ॥

দেখি রাম অতি হৃদয় তলাধা ।

মজ্জন কীলুহ পরম সুখ ঘাষা ॥ ১১ ॥

দেখি রাম অতি রুচির তলাওয়া ।

মজ্জন কীলুহ পরম সুখ পাওয়া ॥ ১১ ॥

হে পার্শ্বতি! শ্রীরামচন্দ্র অতি মনোহর পুরুষিণী
দেখিয়া স্নান করিতে লাগিলেন । শ্রীরামচন্দ্র ও সরোবর
উভয়ই পরম সুখ প্রাপ্ত হইল ॥ ১১ ॥

দেখি এক সুন্দর তরু ছায়া ।

বৈঠে অনুজ সহিত রঘুরায়া ॥ ১২ ॥

দেখি এক সুন্দর তরু ছায়া ।

বৈঠে অনুজ সহিত রঘুরায়া ॥ ১২ ॥

তারপর এক অতি সুন্দর ছায়া দেখিয়া অনুজ
সহিত রঘুনাথ বসিলেন ।

তরু দুনি সখিল দেব গুণে আয়ি ।

অন্ততি করি নিজ ধাম গিয়াই ॥ ১৩ ॥

তই পুনি সকল দেব গুণ আয়ে ।

অন্ততি করি নিজ ধাম গিয়াই ॥ ১৩ ॥

সেইখানে শ্রীরামচন্দ্র সুখানীন জানিয়া ব্রহ্মা আদি
দেবতা এবং অনেক মুনি আসিতে লাগিলেন । তাঁহারা
ফুল বর্ষণ করত স্তুতি করিয়া নিজ নিজ স্থানে গমন
করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

বৈঠে পরম প্রসন্ন জগন্নাথ ।

কহত অনুজ সন কথা রসালো ॥ ১৪ ॥

বৈঠে পরম প্রসন্ন কুশালা ।

কহত অনুজ সন কথা রসালো ॥ ১৪ ॥

রঘুনাথ সুখে উপবেশন করিয়া অতি প্রমত্ততা পূর্বক
লক্ষ্মণকে বিরহ সংযুক্ত রসাল কথা বলিতে লাগিলেন
॥ ১৪ ॥

বিরহবন্ত ভগবন্ত হি দেখী ।

নারদ মন ভা যৌব বিশোধী ॥ ১৫ ॥

বিরহবন্ত ভগবন্ত হি দেখী ।

নারদ মন ভা শোচ বিশেষ ॥ ১৫ ॥

শ্রীরামচন্দ্রকে বিরহযুক্ত দোখরা নারদের মনে বিশেষ
শোকোদয় হইল ॥ ১৫ ॥

মোর শাপ করি অঙ্গীকার ।

সহত রাম নানা দুখ ভার ॥ ১৬ ॥

মোর শাপ করি অঙ্গীকার ।

সহত রাম নানা দুখ ভার ॥ ১৬ ॥

নারদ বিবেচনা করিলেন, আমার শাপ অঙ্গীকার
করিয়া শ্রীরামচন্দ্র নানা প্রকার দুঃখ ভার সহ করিতে-
ছেন ॥ ১৬ ॥

শাপের কথা গোঁসাই বাল কাণ্ডে

বর্ণন করিয়াছেন ।

য়েসে প্রভুহি বিলোকৌ জাহ ।

পুনি ন বনী অস অবসর আই ॥ ১৭ ॥

এসে প্রভুহি বিলোকৌ জাই ।

পুনি ন বনী অস অবসর আই ॥ ১৭ ॥

তাহাতে একপ ভক্ত পদ ধারী প্রভুকে দর্শন করিতে
জাই একপ অবসর আই হইবে না ॥ ১৭ ॥

বহু বিহারী বারহ কর বীণা ।

গয়ে জহাঁ মন্থ বহু আশীনা ॥ ১৮ ॥

ইহ বিচারি নারদ কর বীণা ।

গয়ে জহাঁ প্রভু সুখ আগীনা ॥ ১৮ ॥

এই বিবেচনা করিয়া বীণা হস্তে নারদ যেখানে
ঈরামচন্দ্র মুখাগোন ছিলেন তথায় গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

সাবত রাম চরিত শুধু বানী ।

প্রেম সহিত বহু ভাঁতি বখানী ॥ ১৯ ॥

গাওত রাম চরিত শুধু বানী

প্রেম সহিত বহু ভাঁতি বখানী ॥ ১৯ ॥

প্রেমের সহিত ঈরাম চরিত গান এবং শুধু বচনে
অনেক গুণ কীর্তন করিতে করিতে প্রভু সমীপে উপস্থিত
হইলেন ॥ ১৯ ॥

করত দণ্ডবত জিয়ে ভট্টার ।

রাখে বস্ত্রত বার ভর জাহ্নু ॥ ২০ ॥

করত দণ্ডবত পিয়ে উঠাই ।

রাখে বহুত বার উর লাই ॥ ২০ ॥

নারদের আগমন দেখিয়া ঈরামচন্দ্র উঠিয়া দণ্ডবৎ
প্রণাম করিলে, নারদ মুনি রঘুনাথকে তুলিয়া বার বার
কদম্ব সংলগ্ন করিলেন ॥ ২০ ॥ ইহার দ্বিপদীত অর্থও
হয় ।

স্নানত দু'ছি বিকট বৈঠারে ।

বজ্রাঘ্য জাহ্নু বরষা বজ্রারে ॥ ২১ ॥

স্নানত দু'ছি বিকট বৈঠারে ।

লক্ষ্মণ সাদর চরণ পথারে ॥ ২১ ॥

তারপর ঐরামচন্দ্র নারদকে আদর পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সুমীশ্বর ! কি জন্তু আপনি কৃপা করিয়া আগমন করিলেন । কেবল কি দর্শন হেতু ? পুনরায় আদর পূর্বক সুন্দর আসনে উপবেশন করাইলে লক্ষ্মণ জল লইয়া আদরে পা ধুইয়া দিলেন ॥ ২১ ॥

নানা বিধি বিনতী করি মন্থ মন্থ জিব জানি ।

নারদ বোলে বন্দন তব অরি সরোবর দানি ॥ ২২ ॥

নানা বিধি বিনতী করি প্রভু প্রসন্ন জিয় জানি ।

নারদ বোলে বচন তব জোরি সরোরুহ পানি ॥ ২২ ॥

তারপর নারদ মুনি ঐরামচন্দ্রকে অতি প্রসন্ন জানিয়া নানা প্রকার স্তুতি করিয়া কৃতজ্ঞিলিপুটে সুন্দর বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

ইতি ঐভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসী দাগ কৃত রামায়ণ

অনুবাদে অরণ্য কাণ্ডে নারদ মুনির আগমন বর্ণন ।



সুন্দর উদার সহজ রত্নদায়ক ।

সুন্দর অগম সুগম বরদায়ক ॥ ১ ॥

সুন্দর উদার সহজ রত্নদায়ক ।

সুন্দর অগম সুগম বরদায়ক ॥ ১ ॥

ঐরামচন্দ্র ও নারদ মুনির প্রস্তোত্তর এবং

নারদের ব্রহ্ম পুরে গমন ।

নারদ কহিলেন, হে ঐরামচন্দ্র ! তুমি সহজেই উদার অতি সুন্দর যে অগম বর তাহা প্রদান করিয়া থাক ॥ ১ ॥

দৈজ এক বর মাংগৌ' স্বামী ।

যজ্ঞপি জানত অন্তঃস্বামী ॥ ১ ॥

দেহ এক বর মাংগৌ' স্বামী ।

যজ্ঞপি জান . . . ওষামী ॥ ২ ॥

যজ্ঞপি তুমি সকলের অওষামী হে স্বামি ! তথাপি
তোমা . . . এক বর প্রার্থনা করিতেছি ॥ ২ ॥

জানন্ত মুনি তুমি মোর স্বভাব ।

জন সন কবছ' কি করৌ' দুরাভ ॥ ৩ ॥

জানহু মুনি তুমি মোর স্বভাউ ।

জন সন কবছ' কি করৌ' দুরাউ ॥ ৩ ॥

ঐরামচন্দ্র কহিলেন, হে মুনে ! তুমি আমার স্বভাব
জানিতেছ, আমার ভক্তজনের কিছুই হুম্মপ্রাপ্য নাই
॥ ৩ ॥

কবনি বস্তু অতি প্রিয় নহিঁ লাগী ।

জা মুনিবর তুমি সজ্জ ন মাগী ॥ ৪ ॥

কউনি বস্তু অতি প্রিয় নহিঁ লাগী ।

জো মুনিবর তুমি একহ' ন মাগী ॥ ৪ ॥

হে মুনে ! এমন কি আমার প্রিয় বস্তু আছে যাহা
তুমি প্রার্থনা করিতে পার ॥ ৪ ॥

জন কহ' কছু অদৈব নহিঁ মোরে ।

অস বিশ্বাস তজ্জ জনি মোরে ॥ ৫ ॥

জন কহ' কছু অদৈব নহিঁ মোরে ।

অস বিশ্বাস তজ্জ জনি মোরে ॥ ৫ ॥

হে নুনে! আমার আপন ব্যক্তিকে কিছুই অদেয় নাই
এইট বিধান করিও, তুলিয়া অল্প বস্তু ত্যাগ করিবে
॥ ৫ ॥

তব নারদ বোলে হর্ষাই ।

অস বর মানী' করৌ' চিঠাই ॥ ৬ ॥

তব নারদ বোলে হর্ষাই ।

অস বর মানী' করৌ' চিঠাই ॥ ৬ ॥

তখন হর্ষিত হওত নারদ कहিলেন, আমি বশবর্ত্ত
হইবা এই বর প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৬ ॥

এখানে ইহা ধ্বনি মাত্র । যত্নপি এক্রূপ নাম তোমার
বেদে বলে যে আপনার পরোক বাক্য । আমি আপনার
নিকট প্রত্যক্ষ বাক্যে বরদান চাহিতেছি । আমি আদি
জীব যিনি ব্রহ্মাও কোশে আছেন তাঁহার মুখে এক বার
রাম নাম এক্রূপ শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহাই মন বচন কৰ্ম
দোষ এবং জন্মমরণ সম্পূর্ণ নাশ হইয়া তোমারি পদ গ্রাস্ত
হই । এই রূপ চারি যুগে সদা এই বর পাই, যাহাতে মর্ক-
জীবের সহজে কল্যাণ হয় ।

যত্নপি প্রভুকে নাম অনেকা ।

শ্রুতি কহ অধিক এক তে একা ॥ ৭ ॥

যত্নপি প্রভুকে নাম অনেকা ।

শ্রুতি কহ অধিক এক তে একা ॥ ৭ ॥

হে প্রভো! যত্নপি তোমার নাম অনেক এবং এক
হইতে এক অধিক বেদে কীৰ্ত্তন করে ॥ ৭ ॥

তাহাতে সনুদারই প্রকুর স্বরূপ একতা করিবা

শ্রীরামচন্দ্রকে কহিতেছেন । এখানে প্রভু শ্রীরামচন্দ্র
পরাম্পর ব্রহ্ম মূর্তি কহিবাছেন ।

রাম সকল নামন তে অধিকা ।

হীত নাথ অঘ ভগবান বধিকা ॥ ৮ ॥

রাম সকল নামন তে অধিকা ।

হোউ নাথ অঘ ভগবান বধিকা ॥ ৮ ॥

তোমার সকল নামের অপেক্ষে রাম নাম অধিক
শোকে হৃদয়ে প্রীতিতে ও স্মরণে এই রাম নাম
করিলে মন বচন ও কর্মের অনেক পাপ তে বিহীন তাহা
নাশ করিবার অধিক অর্পণ

একপ সর্বকালে এক রস থাকে এই রসে পাই

॥ ৮ ॥

রাম নামে ভক্তি তব রাম নাম স্তব সীম ।

অদর নাম ভগবান বিমল বসন্ত ভক্তি তব সীম ॥ ৯ ॥

রাক্ষসে নী ভক্তি তব রাম নাম স্বই সোম ।

অ রাম নাম উভুগণ বিমল বসন্ত ভক্তি উর বোম ॥ ৯ ॥

হে রামচন্দ্র । রাক্ষস বলে পৌর্ণমানায় রাত্রি, সেই
তোমার ভক্তি, রাম নাম পূর্ণ চন্দ্রমা, সাধুগণের অন্তঃকরণ
সেই আকাশ। সেইখানে অবস্থিতি করুন এই বর প্রার্থনা
করি। এবং অপর নাম যে তোমার অপর স্বরূপ সেই বিমল
নক্ষত্র তাহাতেও বাস করুন। চন্দ্রমা নক্ষত্রগণের রাজা।
যেমন পরমেশ্বরের অনন্ত নাম সেই সকলের রাজা রাম
নাম। চন্দ্রমা আপন ঐশ্বর্যে নক্ষত্রগণের ঐশ্বর্য মন্দ
করিয়া দেয়, কিন্তু রাম নামের ঐশ্বর্য পূর্ণ করিয় রাখে
॥ ৯ ॥

‘এবমস্তু সুমিস্রল কল্মষত লপাশিস্থ রঘুনাথ ।

তব নারদ মন হর্ব অতি প্রস্তু যদ নারো মায ॥ ১০ ॥

এবমস্তু যুনি সব কহ্যউ কৃপাসিদ্ধু রঘুনাথ ।

তব নারদ মন হর্ব অতি প্রভু পদ নারো মাথ ॥ ১০ ॥

তখন কৃপার সাগর ত্রিরাষচন্দ্র যুনি কে এবমস্তু কহিলে
নারদ মনে। মধ্যে অতিশয় হর্ষিত হইয়া ত্রিরাষের চরণার-
বিন্দে মস্তকাবনত করিলেন ॥ ১০ ॥

অতি প্রসন্ত রঘুন যসি জানী ।

যুনি নারদ বোলে শ্রুত বানী ॥ ১১ ॥

অতি প্রসন্ন রঘুনাথহি জানী ।

পুনি নারদ বোল শ্রুত বানী ॥ ১১ ॥

তারপর রঘুনাথকে অতি প্রসন্ন জানিয়া নারদ যুনি
পুনরায় শ্রুত বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

রাম জরহিঁ প্রেয়স্ক নিজ মায়া ।

মোহ্যত মর্হিঁ মুনস্ক রঘুরায ॥ ১২ ॥

রাম জবহিঁ প্রেয়স্ক নিজ মায়া ।

মোহ্যউ মোহিঁ মুনস্ক রঘুরায ॥ ১২ ॥

হে রামচন্দ্র! যখন তুমি আমার উপর আপন মায়া কে
পাঠাইয়াছিলে তখন তাহাতে আমাকে মোহিত করিয়া-
ছিল ॥ ১২ ॥

তব বিবাহ মৈ চাহৌ কীন্হা ।

প্রমু ব্যসি কারণ কই ন দীন্হা ॥ ১৩ ॥

তব বিবাহ মৈ চাহৌ কীন্হা ।

প্রমু ক্যহি কারণ কটৈ ন দীন্হা ॥ ১৩ ॥

তারপর আমি বিবাহ করিতে চাহিলে তখন হে
প্রভো! কি কারণ করিতে দেন নাই ॥ ১৩ ॥

স্বপ্ন সুনি তোহিঁ কহৌঁ যত রোষা ।

সজহিঁ সৌহিঁ তজি সকল অরোষা ॥ ১৪ ॥

স্বপ্ন সুনি তোহিঁ কহৌঁ সহ রোষা ।

তজহিঁ যৌহিঁ তজি সকল তরোষা ॥ ১৪ ॥

প্রভু করিলেন, হে যুনে! শ্রবণ কর, আমি তোমাকে
সত্যসঙ্কপ করিয়া কহিতেছি সমুদায় তরঙ্গা ত্যাগ করিয়া
আমি কে তজনা কর ॥ ১৪ ॥

তরোষা অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ।

করোঁ যত্ন তিনকৈ রক্ষারী ।

জিমি বালক পালে মহতারী ॥ ১৫ ॥

করোঁ সদা তিনটেক রক্ষণারী ।

জিমি বালক পাটল মহতারী ॥ ১৫ ॥

আমি তাহাদের সতত রক্ষা করিয়া থাকি, যেমন
মাতা বালককে পালন করে ॥ ১৫ ॥

গতি যিমু বসু অনল অহিঁ ঘাট ।

তহঁ রাখে জতনী অরগাহ ॥ ১৬ ॥

গতি শিশু বসু অনল অহিঁ ধাই ।

তহঁ রাখে জতনী অর গাই ॥ ১৬ ॥

শিশু পাণ্ডন এবং সর্পধরিতে দৌড়িলে মাতা হাজার
কর্ম ত্যাগ করিয়া বালককে ধরিয়া লয় ॥ ১৬ ॥

মীঢ় ভয়ে তহঁঁ স্তুত ঘর মাতা ।

মীতি করে লহঁঁ দাছিক মাতা ॥ ১৭ ॥

প্রোঢ় ভয়ে ডাহিঁ সুত পর মাতা ।

প্রীতি করৈ নহিঁ পাছিল বাতা ॥ ১৭ ॥

হে নারদ ! যখন সেই বালক বয়ঃ প্রাপ্ত হয় তখন
সন্তানের প্রতি মাতাও স্নেহ করিয়া থাকেন কিন্তু পূর্বের
কথা মনেও আনে না ॥ ১৭ ॥

বালকের অগ্নি সর্পের জ্ঞান হয় তাহা মাতার বোধ
হইয়া থাকে ।

মোরি মৌড় তনয় সম জ্ঞানী ।

বালক যিহু সম দাস অমানী ॥ ১৮ ॥

মোরি প্রোঢ় তনয় সম জ্ঞানী ।

বালক শিশু সম দাস অমানী ॥ ১৮ ॥

হে নারদ ! জ্ঞানী যে, সে আমার বয়ঃ প্রাপ্ত পুত্র
এবং দাস । অমানী সে আমার বাল পুত্র । কারণ সর্বমান
রহিত ॥ ১৮ ॥

জিনহিঁ মোর বল নিজ বল তাহী' ।

বুদ্ধ' কহ' কাম ক্রোধ রিপু আছী' ॥ ১৯ ॥

জিনহিঁ মোর বল নিজ বল তাহী' ।

দুহু' কহ' কাম ক্রোধ রিপু আছী' ॥ ১৯ ॥

হে যুনে ! যেমন বালকের কেবল মাতার বল সেই রূপ
অমানী দাসের আমার বল । যে রূপ বয়ঃ প্রাপ্ত পুত্রের
অগ্নি ও সর্প হইতে আপন বলে রক্ষা পায় সেইমত জ্ঞানী
আমার বয়ঃ প্রাপ্ত পুত্র কাম ক্রোধ হইতে বাঁচিবার উপায়
আপনারই জ্ঞান । যেমন অগ্নি ও সর্প হোটে বালকের শত্রু
এং বড় বালকের অগ্নি । হোটে বা বড়ের রক্ষক মাতা বড়

বালকের রক্ষক স্বয়ং । সেই রূপ কাম ক্রোধ ভক্ত জানী
উভয়েরই শত্রু । তন্মধ্যে ভক্তকে আমি রক্ষা করিয়া থাকি ।
জানী ব্যক্তি আপনা হইতে বাঁচ তো বাঁচে না বাঁচে
তো না বাঁচে । কাম সর্প এবং ক্রোধ অগ্নি ॥ ১৯ ॥

দৈবীহেমা গুণময়ী মম মায়া দুর্ভয়তাতা ।

মাসেবয়ে প্রাণভ্রম্বে মায়াসেতাস্তরাস্তিতে ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

যহ বিচারী দখি ত নহিঁ মজহীঁ ।

দায়ক্জ্ঞান ভক্তি নহিঁ তজহীঁ ॥ ২০ ॥

ইহ বিচারী পণ্ডিত স্বহিঁ ভজহীঁ ।

পায়হু জ্ঞান ভক্তি নহিঁ তজহীঁ ॥ ২০ ॥

এই বিচার বরিয়। পণ্ডিতেরা আমাকে ভজনা করে ।
এবং জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আনার ভক্তিকে গ্রহণ করে
॥ ২০ ॥

কাম ক্রোধ ভীমাদি মদ প্রবল মোহ কৈ ধারি ।

তিন মহঁ অতি দারুণ বিদুষ মায়া রূপী নারি ॥ ২১ ॥

কাম ক্রোধ লোভাদি মদ প্রবল মোহ কৈ ধারী ।

তিন মই অতি দারুণ বিদুষ মায়া রূপী নারী ॥ ২১ ॥

হে মুনৈ ! কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎসর্য মান ইত্যাদি
অতি প্রবল মোহধারী সেনা এই সমুদায়ের অতি দারুণ
দুঃখ দাতা মায়া রূপী নারী ॥ ২১ ॥

স্বল্প মুনি কহ পুরাণ স্মৃতি সন্তা ।

মোহ বিপিন কহঁ নারি বসন্তা ॥ ২২ ॥

স্বল্প মুনি কহ পুরাণ স্মৃতি সন্তা ।

মোহ বিপিন কহঁ নারি বসন্তা ॥ ২২ ॥

হে সুনিবর ! অবধ কর, মোহ রূপী বিগিনের স্ত্রী
প্রফুল্লিত করণ হেতু বনস্ত ঋতু । ইহা পুরাণে, বেদে ও
সাধুরা কহে ॥ ২২ ॥

জপ তপ নেম জলাশয় ভারী ।

হৌহু গ্রীষ্ম ঘোষে সব বারী ॥ ২২ ॥

জপ তপ নেম জলাশয় ভারী ।

হৌহু গ্রীষ্ম শোষে সব বারী ॥ ২৩ ॥

জপ, তপ ও নিয়ম জলের আশ্রয় । সরোবর, নদী,
নালা, ঝিল ইত্যাদি যেখানে জল থাকে তাহার শোষণ
করিবার স্ত্রী গ্রীষ্ম ঋতু ॥ ২৩ ॥

কাম ক্রোধ মদ মত্তর ভেকা ।

হুন্সি চর্ম প্রদ বর্ষা একা ॥ ২৪ ॥

বাম ক্রোধ মদ মত্তর ভেকা ।

ইন্সি চর্ম প্রদ বর্ষা একা ॥ ২৪ ॥

হে নরেন্দ ! বাম, ক্রোধ, মদ, মাৎসর্য ইত্যাদি ভেক
স্বরূপ তাহাদের সুপ প্রদ নারী বর্ষা ঋতু ॥ ২৪ ॥

বুর্বাশনা ক্রুদ্ধ মত্তরাই ।

তিন কহ শরৎ সদা সুখদাই ॥ ২৫ ॥

দুর্বাশনা ক্রুদ্ধ মত্তরাই ।

তিন কহ শরৎ সদা সুখদাই ॥ ২৫ ॥

অনেক দুর্বাশনা তাহা যাহা কুবুদিনী তাহার বখ
দাতা শরৎ ঋতুর পৌর্ণমাসীর চন্দ্রমা সংযুক্ত দ্বাত্রি
॥ ২৫ ॥

ধর্ম সকল সরসীরূপ হৃন্দা ।

হুই হিম তিনটি দেত দুখ মন্দা ॥ ২৫ ॥

ধর্ম সকল সরসীরূপ হৃন্দা ।

হুই হিম তিনটি দেত দুখ মন্দা ॥ ২৬ ॥

অপর সম্পূর্ণ যে ধর্ম সেই কমল । তাহার সুখ দাতা
হিম ঋতুর রাজি ধর্মকে বিনাশ করিয়া দেয় ॥ ২৬ ॥

পুনি মমতা অবাস সমুদায় ।

মলু হুই নারি শিশির ঋতু পায় ॥ ২৭ ॥

পুনি মমতা অবাস সমুদায় ।

পলু হুই নারি শিশির ঋতু পাই ॥ ২৭ ॥

মমতা যে সেই যবাস, তাহার ফল কহে পুলকিত
করিবার ত্রী শিশির ঋতু ॥ ২৭ ॥

যবাস—তৃণ ।

পাপ উলুক নিকর সুখ কারী ।

নারি নিবিড় রজনী অঁধিয়ারী ॥ ২৮ ॥

পাপ উলুক নিকর সুখ কারী ।

নারি নিবিড় রজনী অঁধিয়ারী ॥ ২৮ ॥

মন বচন কর্মের পাপ যে সেই উলুখড় এবং উহার
ত্রী সুখ দাতা মঘন বর্ষা ঋতুর অমাবস্তার রাজি ॥ ২৮ ॥

বুধি বল শীল সত্য সব মীনা ।

বঁয়ী সম ত্রিয কহিঁ প্রবীনা ॥ ২৯ ॥

বুধি বল শীল সত্য সব মীনা ।

বংশী সম ত্রিয কহিঁ প্রবীনা ॥ ২৯ ॥

বুদ্ধি, দেহের বল, শীলতা এবং সত্যতে সমুদায়

যীন । স্নেহ জাল এবং স্ত্রী বংশী সম ইহা প্রবোধেরা কহে
॥ ২৯ ॥

অব গুণ মূল শূল মদ মমতা সব দুখ খানি ।

তাতে কীন্হ নিবারণ মুনি মৈঁ যত জিয় জানি ॥ ২০ ॥

অব গুণ মূল শূল প্রদ প্রমদা সব দুখ খানি ।

তাতে কীন্হ নিবারণ মুনি মৈঁ ইহ জিয় জানি ॥ ৩০ ॥

হে নারদ ! স্ত্রীই সমুদায় দোষের মূল, হুঃখপ্রদ শোক
এবং হুঃখের আকর বলিয়া নিবারণ করিলাম । বিবা-
হিতা স্ত্রী একরূপ ধর্ম বাধক, হে মুনে ! আমি আর অপর
স্ত্রীর কথা কি বলিব ॥ ৩০ ॥

মুনি রঘুপতি কে বচন মোহায়ে ।

মুনি তনু পুলক নয়ন জল ছায়ে ॥ ২১ ॥

মুনি রঘুপতিকে বচন মোহাবে ।

মুনি তনু পুলক নয়ন জল ছায়ে ॥ ৩১ ॥

রঘুপতির কথা শুনিয়া মুনির তনু পুলকিত হইয়া
নেত্র জল পূর্ণ হইয়া আসিল ॥ ৩১ ॥

কহন্ত কবল মধুকী যত রীতি ।

সেবক পর মমতা অরু প্রীতি ॥ ২২ ॥

কহন্ত কওন প্রভুকে ইহ রীতি ।

সেবক পর মমতা অরু প্রীতি ॥ ৩২ ॥

মনে মনে কহিতে লাগিলেন, দেখ অীরঘুনাথ আপন
ভক্তের প্রতি রূপা করিয়া থাকেন তাহা কে বলিতে
পারে ? নারদ আপন মনে কহিলেন যে, এমন কোন্ প্রভু
আছেন যাহার সেবকের প্রতি একরূপ এক মাত্র অীরাম-

চন্দ্র দ্বিতীয় প্রভু আর কেহই নাই। যেমত ঐশ্বর্যবান
অপর প্রভুর অবতার নাই। অপর দেবতা যে শ্রেষ্ঠ প্রভু
বলিয়া থাকে তাহার আর কি বলিব ॥ ৩২ ॥

জৈ ন ভজন্তি মমু অম ভ্রম ত্যাগী ।

জ্ঞান বন্ধ নর মন্দ অভাগী ॥ ৩২ ॥

জৈ ন ভজহি প্রভু অম ভ্রম ত্যাগী ।

জ্ঞান বন্ধ নর মন্দ অভাগী ॥ ৩৩ ॥

ভ্রম ত্যাগ করিয়া একুপ প্রভুকে যে ভজনা না করে
সে জ্ঞানের দরিদ্র, যতি মন্দ অভাগী ॥ ৩৩ ॥

ভ্রম কহে অসত্য সংসারকে সত্য ভাবে দেখা। এবং
ঐরাম লীলা যে সত্য তাহাকে প্রাকৃত ভাব করা।

পুনি সাদর বোলে মুনি নারদ ।

সুনন্ত রাম বিজ্ঞান বিশারদ ॥ ৩৪ ॥

পুনি সাদর বোলে মুনি নারদ ।

সুনন্ত রাম বিজ্ঞান বিশারদ ॥ ৩৪ ॥

পুনরায় নারদ মুনি আদর সহিত কহিলেন, হে ঐরাম
চন্দ্র, বিজ্ঞান বিশারদ! শ্রবণ করুন ॥ ৩৪ ॥

সন্তান কে লক্ষণ রঘুবীরা ।

কহন্ত নাথ মন মঙ্গল ধীরা ॥ ৩৫ ॥

সন্তানকে লক্ষণ রঘুবীরা ।

কহন্ত নাথ তব ভঞ্জন ভীরা ॥ ৩৫ ॥

হে নাথ! সংসারের ভিড়ে বিস্তর জাল আছে, তুমি
তাহার বিনাশ করী। রঘুনাথ! তাহার লক্ষণ বলুন
॥ ৩৫ ॥

শুণু মুনি সন্মান কে গুণ কহত' ।

জিন তে মৈ' ভনকে বশ রহত' ॥ ২৬ ॥

শুণু মুনি সন্তন কে গুণ কহউ' ।

জিন তে মৈ' উনকে বশ রহউ' ॥ ৩৬ ॥

তারপর শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন, হে মুনে ! সাধুর লক্ষণ
কহিতেছি শ্রবণ করনু, যে কারণে আমি তাহার বশ হই
॥ ৩৬ ॥

ঘটবিকার জিত অনঘ অকামা ।

অচল অকিঞ্চন শুচি স্তম্ব ধামা ॥ ২৩ ॥

ঘট বিকার জিত অনঘ অকামা ।

অচল অকিঞ্চন শুচি স্তম্ব ধামা ॥ ৩৭ ॥

কেমন সাধু যে, কাম, ক্রোধ, মদ, মাৎসর্যাদি ছয়
বিকারকে জয় করিয়াছে, পাপ রহিত, নিকাম, আপন
ধর্ম্মে অচল, অকিঞ্চন, সব প্রকার পবিত্র স্তম্বের ধাম
॥ ৩৭ ॥

অমিত বোধ অনীহমিত ভোগী ।

সত্যসার কবি কোবিদ যোগী ॥ ২৮ ॥

অমিত বোধ অনীহমিত ভোগী ।

সত্যসার করি কোবিদ যোগী ॥ ৩৮ ॥

এবং ক্ষেপ্তি স্মৃতি গুরু বাক্য নিজ অমৃতব অর্থাৎ অ-
সিত বোধ, চেষ্টা হর্ষ ও শোক রহিত, নিত অর্থাৎ অল্প
আহারী, অনায়াস প্রাপ্তিতে সন্তোষ, সত্য রূপ সারে
আরুঢ়, কোবিদ বলে ভূত ভবিষ্য বর্তমান কালত্রয়ের
গতি হস্তাঘলক এবং যাহার অষ্টাঙ্গ যোগ সিদ্ধ হইয়াছে
॥ ৩৮ ॥

সাবধান মদ মান বিহীনা ।

ধীর ধর্মগতি পরম প্রবীণা ॥ ৩৮ ॥

সাবধান মদ মান বিহীনা ।

ধীর ধর্ম গতি পরম প্রবীণা ॥ ৩৯ ॥

অনেক ঘন্থ ধর্ম বিষয়ে সাবধান মদ মান বিহীন, ধীর,
ধর্ম গতিতে পরম প্রবীণ ॥ ৩৯ ॥

গুণাগার সংসার দুখ রহিত বিগত সন্দেহ ।

তজি মম বরণ ধরোস্ত প্রিয় জিনকে দেহ ন গেহ ॥ ৪০ ॥

গুণাগার সংসার দুখ রহিত বিগত সন্দেহ ।

তজি মম চরণ ভরোস্ত প্রিয় জিনকে দেহ ন গেহ ॥ ৪০ ॥

অপর দিব্য গুণের আগার, দুঃখরূপ সংসারিক ব্যব-
হার রহিত, অনেক সন্দেহ শূন্য, আমার কেবল চরণ
ত্যাগ করিয়, যাহার দেহ গৃহাদিতে স্নেহ নাই কেবল আ-
মার চরণারবিন্দে রত ॥ ৪০ ॥

নিজ গুণ অযথা সুনত সকুচাঙ্গী ।

পর গুণ সুনত অধিক হর্ষাঙ্গী ॥ ৪১ ॥

নিজগুণ অবগ সুনত সকুচাঙ্গী ।

পর গুণ সুনত অধিক হর্ষাঙ্গী ॥ ৪১ ॥

পুনঃ আমার তক্ত সাধু কেমন, আপন গুণ ও বশ
অবগে সঙ্কোচ এবং পরের গুণ অবগে অত্যন্ত হর্ষিত
হয় ॥ ৪১ ॥

সম শীতল নহিঁ ত্যাগহিঁ নীতি ।

দরল স্বভাব সবহিঁ সন প্রীতি ॥ ৪২ ॥

সম শীতল নহিঁ ত্যাগহিঁ নীতি ।

দরল স্বভাব সবহিঁ সন প্রীতি ॥ ৪২ ॥

সমুদায় জীবের প্রতি প্রীতি করে, বুদ্ধি সম শীতল
এবং নীতিকে ভ্যাগ করে না অর্থাৎ নীতি যত চলে ।
সরল কহে সর্বজীবের সুখ দাতা যাহার সদাই এরূপ
স্বভাব ॥ ৪২ ॥

জপ তপ ব্রত দম সংযম নেমা ।

গুরু গোবিন্দ বিপ্র পদ প্রেমা ॥ ৪৩ ॥

জপ তপ ব্রত দম সংযম নেমা ।

গুরু গোবিন্দ বিপ্র পদ প্রেমা ॥ ৪৩ ॥

জপ, তপ, ব্রত, ইন্দ্রিয় দমন, সংযম নিয়ম, গুরু,
গোবিন্দ ও ব্রাহ্মণের চরণারবিন্দে যাহার প্রীতি থাকে
॥ ৪৩ ॥

অহা অমা মমিত্রী দায়া ।

মুদিতা মম পদ প্রীতি অমায়া ॥ ৪৪ ॥

অহা অমা মমিত্রী দায়া ।

মুদিতা মম পদ প্রীতি অমায়া ॥ ৪৪ ॥

অহা কহে বেদ গুরু বাক্যে অপ্রীতি, অমা অর্থাৎ
পৃথিবীর সমান, মমিত্রী অর্থাৎ সমুদায় জীবের প্রতি পর-
মেশ্বরী দৃষ্টি রাগিয়া সকলের প্রতি যথাযোগ্য মিত্র ভাব
রাখা, সকলের সহিত নিঃস্বেরতা, দায়া কহে আপন
শক্তি অনুসারে জীবে উপকার করা । মুদিত কহে আ-
নন্দে আমার চরণারবিন্দে অতিশয় প্রীতি করা । আমার
অর্থাৎ নিজাম সকল প্রকার মায়া রহিত । হে মুনী !
এই সকল আমার ভক্তের লক্ষণ ॥ ৪৪ ॥

বিরতি বিবেক বিনয় বিদ্বান্না ।

বোধ যথার্থ বেদ পুরানা ॥ ৪৫ ॥

বিরতি বিবেক বিনয় বিজ্ঞানা ।

বোধ যথার্থ বেদ পুরানা ॥ ৪৫ ॥

বিরতি কহে বৈরাগ্য, ত্রৈগুণ্য জানিত যে বিষয়
তাহার স্বরূপকে ত্যাগ করা । বিবেক কহে সাক্ষাৎ জা-
নিয়া সারকে গ্রহণ করা, অসারকে ত্যাগ করা, যথা হংস
জল মধ্যে ডুঙ্ক গ্রহণ করে, জলকে ত্যাগ করিয়া থাকে,
সেই মত চিত্ত বুদ্ধিকে হংস হংসিনি করিয়া আত্মা হু-
ঙ্ককে গ্রহণ এবং অনাত্মা জলকে ত্যাগ, দেহাভিমাণে
যাহার মতি রতি না হয় সর্বদা ত্যাগ করে । এবং শান্তি
সন্তোষশীল করুণা উদার ইত্যাদি পরম আত্মার গুণ ।
তাহা গ্রহণ করিয়া আমাতে অনন্ত ভাব তাহাকে বিবেক
কহে শ্রীরামচন্দ্র কহিতেছেন । পুনঃ যেমন বালি মিশ্রিত
চিনি পিপিলিকারা চিনি খাইয়া বালিকে ত্যাগ করে
তাহাকে বিবেক কহে । বিনয় অর্থাৎ সংসারকে হুংখ রূপ
বিবেচনা করিয়া আমাকে বিনয় করে এবং আমাকে
চরাচর ব্যাপ্ত জানিয়া সর্বভূতে দীন হইয়া থাকে । বিজ্ঞান
অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান । আনাত্মা বিষয় ত্যাগ, আশ্রয় আ-
ত্মা এবং সর্বভূতের আত্মা হইতে সম দৃষ্টি সম বুদ্ধি ॥ ৪৫ ॥

দম্ব মান মদ করহিঁ ন কান্ত ।

মূলি ন দিহিঁ কুমারগ পাঁউ ॥ ৪৬ ॥

দম্ব মান মদ করহিঁ ন কাউ ।

ভুলি ন দিহিঁ কুমারগ পাঁউ ॥ ৪৬ ॥

দত্ত কহে অশান্ত কর্তব্য, মান অর্থাৎ আমাকে বেহ বড়
করিয়া যানে । মদ অষ্ট প্রকার যথা জাতি, কুল, বিজ্ঞা,
ধন, রূপ, যৌবন, বৈরাগ্য ধ্যান । কুমার কহে রাজস তামস
দ্বারা মলিন, কর্তব্য কাম ক্রোধ লোভ ইত্যাদিতে ভ্রম না
করে । উক্ত মার্গ ভুলিয়াও পদক্ষেপ না করে, যন কর্তব্য
বচনে তাহাকে ত্যাগী এবং ত্যাগের অভিমান হীন সেই
আমার ভক্ত ॥ ৪৬ ॥

নাবহিঁ সুনহিঁ সদা মম লীলা ।

হেতু রহিত পরহিত রত শীলা ॥ ৪৭ ॥

গাওহিঁ সুনহিঁ মদা মম লীলা ।

হেতু রহিত পরহিত রত শীলা ॥ ৪৭ ॥

আমার চরিত্র এবং লীলা কীর্তন ও শ্রবণ করে ।
কারণ রহিত, পর উপকারে রত, শীল কহে স্থান ॥ ৪৭ ॥

সুনি সুনু সাধুনকে গুণ ভেতে ।

কহি ন সকহিঁ শারদ শ্রুতি তেতে ॥ ৪৮ ॥

সুনি সুনু সাধুনকে গুণ জেতে ।

কহি ন সকহিঁ শারদ শ্রুতি তেতে ॥ ৪৮ ॥

হে যুনে ! আমার ভক্তের গুণ যত আছে তত শারদ
শ্রুতি পুরাণ শেষ মহেশ ইত্যাদি কহিতে অশক্ত ॥ ৪৮ ॥

কহি সন্ম ন শারদ শেষ নারদ সুনত পদপঙ্কজ গছে ।

অস দীনবন্ধু কৃপালু অমনে মন্থ গুণ নিজ মুখ কহে ॥ ৪৯ ॥

কহি সন্ম ন শারদ শেষ নারদ সুনত পদপঙ্কজ গছে ।

অস দীনবন্ধু কৃপালু অমনে ভক্ত গুণ নিজ মুখ কহে ॥ ৪৯ ॥

শারদ শেষ মহেশ ইত্যাদি কহিতে অশক্ত এই কথা

শুনিয়া নারদ মুনি শ্রীরামচন্দ্রের পদপঙ্কজে গহত অর্থাৎ
রত হইলেন। নারদ আপন মনে কহিতে লাগিলেন কি
দেখ, এরূপ রূপালু দীনবন্ধু শ্রীরামচন্দ্র যে আপন ভক্তের
গুণ আপন মুখে কহিতেছেন। তত্ৰু এরূপ শ্রিয় ॥ ৪৯ ॥

যির নাহু বারহিঁ বার বরষন ব্রহ্মপুর নারদ গবে।

নি ধন্য তুলসীদাস আশ বিহাই জে হরি রং রবে ॥ ৫০ ॥

শির নাই বারহিঁ বার চরণন ব্রহ্মপুর নারদ গবে।

তে ধন্য তুলসীদাস আশ বিহাই জে হরি রং রবে ॥ ৫০ ॥

তারপর নারদ শ্রীরামচন্দ্রের চরণারবিন্দে বার বার মস্তকা-
বনত করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। অনন্তর তুলসীদাস
গোশ্বামি কহিয়াছেন কি, সেই নর ধন্য যে স্বার্থ পরমার্থ
সাধনের সমুদায় আশা ত্যাগ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের চরণা-
রবিন্দে রঞ্জিত হয় ॥ ৫০ ॥

রাবণারি হয পাবন গাবহিঁ সুনহিঁ জে লোগ।

রাম ভক্তি হৃদ পাবহিঁ বিনু বিরাগ জপ যোগ ॥ ৫১ ॥

রাবণারি যশ পাবন গাওহিঁ সুনহিঁ জে লোগ।

রাম ভক্তি দৃঢ় পাওহিঁ বিনু বিরাগ জপ যোগ ॥ ৫১ ॥

এই কথা তুলসীদাস গোশ্বামি বলিয়াছেন যে, রাব-
ণারি যে শ্রীরামচন্দ্র তাঁহার নির্মল পাবন যে যশ তাঁহাকে
যে ব্যক্তি আনন্দের পূর্বক কীর্তন ও শ্রবণ করে সে ব্যক্তি
যোগ বৈরাগ্য জ্ঞানাদিক শ্রীরামচন্দ্রের দৃঢ় ভক্তি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

দীপ যিখা সম যুবাতি রস মন জনি চৌসি পতঙ্গ।

মজহিঁ রাম ত্যজি কাম মদ করহিঁ সদা সতসঙ্গ ॥ ৫২ ॥

দীপ শিখা সম যুবতি রস মন জনি হোসি পতঙ্গ ।

ভজাইঁ রাম ত্যজি কাম যদ করাইঁ সদা সতসঙ্গ ॥ ৫২ ॥

তুলসীদাস গোস্বামী আরও বলিয়াছেন, শ্রী পুরুষ সংযোগ সম্পূর্ণ দীপ শিখা সম, আপন মনকে পতঙ্গ না করিলে ভস্ম হইয়া যাইবে, যদি কল্যাণ চাহ তাহা মেই কাম ক্রোধ মদকে ত্যাগ করত সংসঙ্গ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের পদপঙ্কজ ভজনা কর ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীভুবনচন্দ্র বসাকের তুলসীদাস কৃত রামায়ণ
অম্বুবাদে অরণ্য কাণ্ডে বিমল বৈরাগ্য জ্ঞান
ভক্তি সম্পাদন ।

অরণ্য কাণ্ড সমাপ্ত ।



